

Acuan Mata Wang Tampang: Data Berasaskan Koleksi Terpilih Muzium di Malaysia

oleh

MOHD SUPIAN BIN SABTU, Ph.D.*

Pengenalan

Duit tampang merupakan di antara bentuk mata wang yang pernah dihasilkan dalam sejarah perkembangan pengeluaran mata wang di Semenanjung Tanah Melayu. Jika dilihat dari pembahagian mata wang yang pernah dihasilkan dapat dilihat dari dua aspek iaitu pertama, material yang digunakan dan kedua, dari aspek bentuk. Jika dilihat dari segi pembahagian, perkembangan mata wang awal di Semenanjung Malaysia dapat dibahagikan kepada dua dari segi penggunaannya iaitu pertama, mempunyai bentuk syiling dan kedua, berbentuk unsur alam dan dalam erti kata lainnya ciri pertama, berkembang sekitar abad 15 hingga 18 M dan ciri kedua, berkembang sekitar abad 19 M. Duit tampang dari segi perkembangannya dikategorikan pada tahap kedua.

Perkembangan duit tampang ini menunjukkan seolah-olah terdapat kesinambungan dengan duit berbentuk binatang kerana terdapat evolusi dari segi kronologi bentuknya.¹ Justeru, perkembangan duit tampang dapat dianggap sebagai sisipan dalam perkembangan mata wang di Semenanjung Tanah Melayu, kerana

* Pensyarah Kanan di Jabatan Sejarah Fakulti Sastera dan Sains Sosial Universiti Malaya.

1 Pandangan dan klasifikasi duit tampang ini dapat dilihat pada perbincangan Kategori Mata Wang Duit Tampang dalam bab ini. Perkembangan ini telah dibahagikan kepada tiga iaitu, berbentuk topi, gunung dan piramid. Terdapat sekitar 12 kategori dan perkembangan duit tampang ini juga diduga mempunyai kaitan dengan duit berbentuk binatang.

kewujudannya adalah bersamaan dengan tempoh penggunaan syiling Kesultanan.

Duit tampang mula dikenali di Semenanjung Tanah Melayu di kalangan negeri pengeluar utama timah memandangkan material utama untuk menghasilkannya terdiri daripada timah. Duit tampang mempunyai pelbagai pengertian di kalangan ahli numismatik, antaranya dikenali dengan nama duit topi kerana mempunyai bentuk topi dan ada yang mengenalinya dengan nama duit piramid kerana berbentuk seperti tiga segi yang meninggi di bahagian puncaknya.² Dari sudut bahasanya pula tampang dapat diertikan sebagai bongkahan bijih timah yang berbentuk seperti bata atau berbentuk seperti perahu.³

Walau bagaimanapun jika diperhatikan kepada perkembangan duit tampang yang bermula dari bentuk yang agak ringkas dan kasar kepada bentuk yang kemudiannya menunjukkan penggunaan acuan yang lebih kemas jelas menunjukkan bahawa duit tampang mempunyai asas terhadap bentuk utama iaitu gunungan atau piramid, serta mempunyai kaitan dengan kegiatan perlombongan sehingga jumpaan dan penggunaannya amat meluas di negeri-negeri seperti Perak, Negeri Sembilan, Pahang dan Selangor. Bahkan penggunaan timah sebagai kadar tukaran dan mempunyai bentuk bongkahan juga telah dicatat di Melaka dan mempunyai unsur berkaitan dengan perdagangan termasuklah untuk tujuan pembayaran cukai.⁴

Sesuai dengan perkembangan semasa, bentuk duit tampang yang berbentuk bongkahan timah berat dan padu telah diringkaskan bebannya dengan menggunakan acuan yang lebih kecil sehingga ia lebih ringan berbanding dengan bentuk sebelumnya. Asas kepada penggunaan duit tampang dipercayai telah dikembangkan pula kepada duit yang berasaskan bentuk binatang. Sehubungan itu nilai duit tampang turut mempunyai nilai bergantung kepada kandungan serta kuantiti timah, nilai ini merupakan piawaian dalam nilai pertukaran. Walau bagaimanapun perkembangan duit tampang mempunyai bentuk fizikal dan berkembang secara berasingan mengikut negeri tertentu, contoh duit tampang Selangor lebih kepada bentuk bongkahan gunungan yang meninggi dan rata bahagian permukaan puncaknya sementara di Pahang pula duit tumpangya mengalami perubahan hingga berbentuk lebih ringan dan pada acuannya pula

2 William Shaw and Mohd Kassim Haji Ali, *Tin ' hat ' and Animal Money*, Kuala Lumpur : Muzium Negara, 1970, hlm. 10-15 : lihat Mohd Supian Bin Sabtu, "Mata wang, numismatik dan arkeologi: satu kesinambungan budaya", *PURBA*, Bil.25,2006, hlm.25-30: dan lihat juga *The Currency Legacy*, Kuala Lumpur : Bank Negara Malaysia, 1989, hlm. 6-7.

3 Hajah Noresah Bt. Baharom, (ed.), *Kamus Dewan Edisi Ketiga*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, 1997, hlm. 1359.

4 Ma Huan yang mengiringi pelayaran Laksamana Cheng Ho Ke Melaka telah merekodkan bahawa timah telah dicetak dengan menggunakan acuan dan berbentuk bongkahan. Ianya juga mempunyai berat yang piawai iaitu sama ada seberat 1 kati 8 tahlil atau 1 kati 4 tahlil. Lihat William Shaw and Kassim Haji Ali, *Paper Currency of Malaysia, Singapore and Brunei (1849-1970)*, Kuala Lumpur : Muzium Negara, 1971, hlm. 6 dan lihat Mohd Kassim Haji Ali, "Tin Coins Attributed to the Melaka Sultanate", *Malaysia in History*, Vol. 26, 1983, hlm. 1 dan lihat juga William Shaw and Mohd Kassim Haji Ali, *Tin ' hat '* , hlm. 2-3.

terdapat lubang pada salah satu bahagiannya hingga mudah untuk dibawa dalam jumlah yang banyak.⁵

Selain dari itu duit tampang ini juga mempunyai perbezaan yang ketara dari segi nilainya, sebagai contoh di Perak, berat duit tampang sekitar 10 kati bersamaan dengan satu dollar perak Sepanyol (bersamaan dengan 8 reales), di Selangor pula duit tampang dengan berat 8 kati adalah bersamaan dengan nilai satu dollar perak Sepanyol (bersamaan dengan 8 reales).⁶ Duit tampang juga mempunyai bentuk yang pelbagai dengan nilainya turut bergantung kepada saiz tampang tersebut, sebagai contoh di Pahang, terdapat duit tampang dengan nilai satu sen dan empat sen. Justeru, perkembangan duit tampang di kalangan negeri berkaitan juga mempunyai ciri khusus yang dapat membezakan antara satu sama lain.⁷

Sesuai dengan peredaran masa, duit tampang kemudiannya ada yang dilengkapi dengan tarikh dan tempat pengeluarannya, contohnya di Pahang terdapat duit tampang yang dilengkapi dengan perkataan *Sarafi Pahang Sanat 1264* yang bermaksud di cetak di Pahang bertarikh 1264 dan terdapat perkataan pada duit tampang lainnya *ini (blan) ja Pahang dari tarikh sanat 127 (8?)*. Linehan berpendapat bentuk gunung tahap awal tidak berperanan sebagai duit tampang dan nilai tukaran tetapi berdasarkan kepada bentuknya lebih berperanan sebagai unsur yang berkaitan dengan spiritual. Sungguhpun demikian dari sudut perkembangan bentuk dan material buatannya daripada timah mempunyai bentuk yang hampir sama dengan tampang berbentuk piramid ataupun bentuk belakang kura-kura, mendekatkan kepada rumusan peranannya iaitu pertama, mempunyai kaitan sebagai asas pertukaran ataupun sebagai tempaan awal pembukaan sesebuah lombong bijih, untuk mendapatkan hasil yang memuaskan.⁸

Kedua, berdasarkan kepada bentuk fizikal juga menunjukkan berlaku evolusi daripada bentuk gunung (kasar dan ringkas) kepada bentuk seperti piramid dan kemudiannya berkembang kepada bentuk seperti topi. Ketiga, ukuran bentuk gunung, piramid atau topi mempunyai kepelbagaian bentuk, ukuran dan saiz

5 *Warisan Matawang, Buku Panduan Koleksi Bank Negara Malaysia*, Kuala Lumpur : Percetakan Okid Sdn. Bhd, 1989, hlm. 6-7 dan lihat foto a, b dan c.

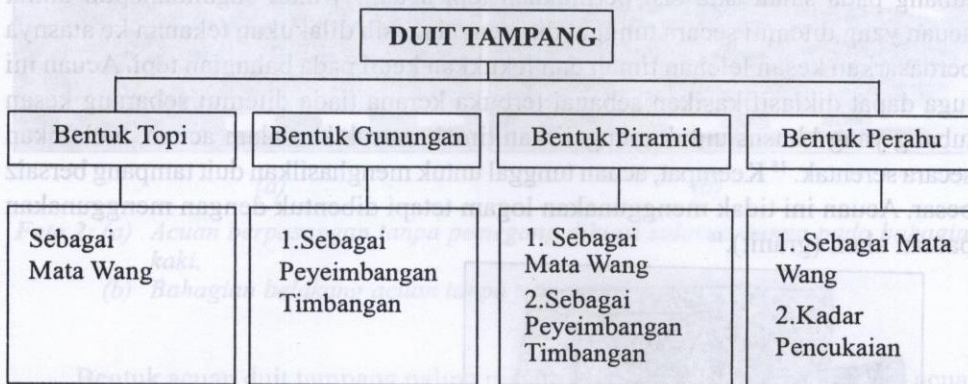
6 *Pameran Matawang Perdagangan Kepulauan Melayu*, Kuala Lumpur : Bank Negara Malaysia, 1995, hlm. 26.

7 William Shaw and Mohd Kassim Haji Ali, *Tin 'hat*, Kuala Lumpur : Muzium Negara, 1970, hlm. 10-15 Lihat juga *The Currency Legacy*, hlm. 6-7.

8 Mohd Kassim Haji Ali, turut berpendapat duit tampang turut diletak di dalam tempayan beras dengan kepercayaan rezeki tidak terputus. Hal ini adalah sebagai ingatan kepada pemilik bahawa beras hamper habis apabila gantang untuk mengambil beras telah terkena tampang dan perlu ditambah. Ia sesuai dengan kepercayaan masyarakat Melayu, bahawa kekurangan beras dalam simpanan boleh memutuskan rezeki. Wawancara dengan Dato' (Dr.) Mohd Kassim Haji Ali, berusia 72 tahun. Beliau adalah bekas Kurator Etnologi, Jabatan Muzium dan Antikuiti Malaysia dan sekarang merupakan Presiden Persatuan Numismatik Malaysia. Lihat juga W. Linehan, "Ancient Tin Ingots in Perak Museum", *JMBRAS*, Vol. XXIV, Pt. III, 1951, hlm. 17. Perbandingan dapat dilihat dengan merujuk kepada foto plate 13.

sehingga ia menunjukkan ciri dan peranan yang berkaitan dengan nilai yang berkaitan dengan ekonomi.⁹

Carta 1: Klasifikasi duit tampang dan peranannya.



Bentuk Acuan Menghasilkan Duit Tampang

Acuan untuk menghasilkan duit tampang berdasarkan kepada koleksi yang dianalisis, menunjukkan ia dihasilkan dengan menggunakan acuan.¹⁰ Bukti penuangan logam yang panas dibuktikan dengan terdapatnya kesan lelehan atau lebih logam pada bahagian dasar dan kaki sebahagian daripada duit tampang. Pada waktu yang sama acuan ini turut mempunyai pemegang sama ada yang dizahirkan secara nyata ataupun dengan hanya terdapat lubang kecil pada bahagian kaki.¹¹ Berdasarkan kepada bahagian duit tampang dengan bahagian dasar yang agak rata dan halus jelas menunjukkan ia dihasilkan dengan menggunakan tekanan.

Berdasarkan kepada jumpaan dan koleksi acuan duit tampang, dapat dibahagikan kepada empat kategori. Pertama, acuan yang dapat dianggap sebagai setangkup. Acuan ini berpasangan dan aliran timah panas akan dialirkan melalui lubang khas yang terdapat pada salah satu bahagian tepi.¹² Salah satu daripada

9 Francis Loh Kok-Wah, "Early Malay Tin Mining", dalam Dr. Cheah Boon Kheng (ed.), *The Encyclopedia of Malaysia Early Modern History (1800-1940)*, Vol. 7, Singapore: Archipelago Press, 2001, hlm. 21.

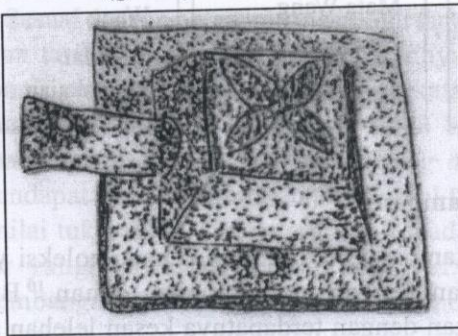
10 Perkembangan material logam untuk menghasilkan acuan terbahagi kepada dua iaitu pertama, menggunakan batu pasir dan kedua, menggunakan tembaga. Acuan tembaga dibuktikan dengan terdapat kesan warna hijau pada sebahagian acuan yang dianalisis. Lihat Saran Singh, *The Encyclopaedia of The Coins of Malaysia, Singapore and Brunei 1400-1967*, Kuala Lumpur : Malaysia Numismatic Society Publication, 1986, hlm. 183.

11 Acuan yang mempunyai pemegang dapat dilihat pada gambar rajah 1.

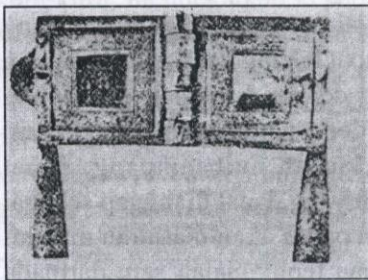
12 Lihat foto 1 (b) dan 2 (a) dan (b). Perbezaan antara kedua-dua acuan ini terletak pada pola hias. Acuan pada foto 1 (b) pada bahagian sekeliling bahagian kaki terdapat tulisan jawi. Pada foto 2 pula, pada sekeliling bahagian kaki dihiasi dengan suluran bunga.

koleksi acuan ini mempunyai ukuran lebar sekitar 8.8 cm x 7.8 cm.¹³ Kedua, acuan yang mempunyai bahagian pemegang. Ia terbahagi kepada dua, iaitu mempunyai pemegang tunggal dan pemegang berpasangan.¹⁴

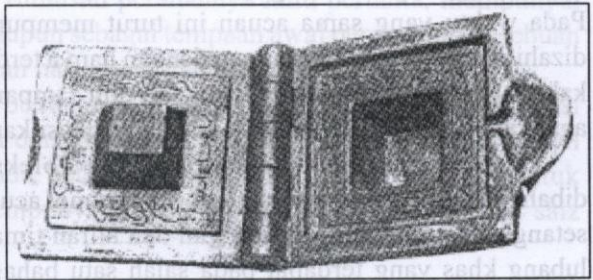
Ketiga, acuan berbentuk tunggal. Acuan ini mempunyai saiz yang kecil serta lubang pada salah satu sisi permukaan tepi acuan. Walau bagaimanapun untuk acuan yang ditemui secara tunggal dipercayai masih dilakukan tekanan ke atasnya berdasarkan kesan lelehan timah dan lekukkan kecil pada bahagian tepi. Acuan ini juga dapat diklasifikasikan sebagai terbuka kerana tiada ditemui sebarang kesan lubang yang khusus untuk mengalirkan timah masuk ke dalam acuan, melainkan secara serentak.¹⁵ Keempat, acuan tunggal untuk menghasilkan duit tampang bersaiz besar. Acuan ini tidak menggunakan logam tetapi dibentuk dengan menggunakan batuan alam (granit).¹⁶



Gambar Rajah 1: Acuan yang mempunyai bahagian pemegang.



(a)



(b)

Foto 1: Acuan duit tampang berpasangan. Logam dialirkan pada bahagian tepi yang disediakan secara khusus. Acuan ini berasal daripada Pahang. (a) Merupakan acuan dengan pemegang sementara (b) acuan berpasangan tanpa pemegang.

13 Lihat foto 2. Artifak ini merupakan koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia, dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/19/1995.

14 Lihat foto 1(a) dan gambar rajah 1.

15 Lihat foto 3, foto 4, foto 5 dan gambar rajah 2 dan gambar rajah 3.

16 Batuan yang dibentuk sebagai acuan diambil daripada seongkah baru dan kemudian ia ditebuk ke bahagian dalam untuk mendapatkan bentuk yang diinginkan. Kaedah pemahatan agak rumit kerana jika tidak mengikut urat batu akan menyebabkan ia pecah.

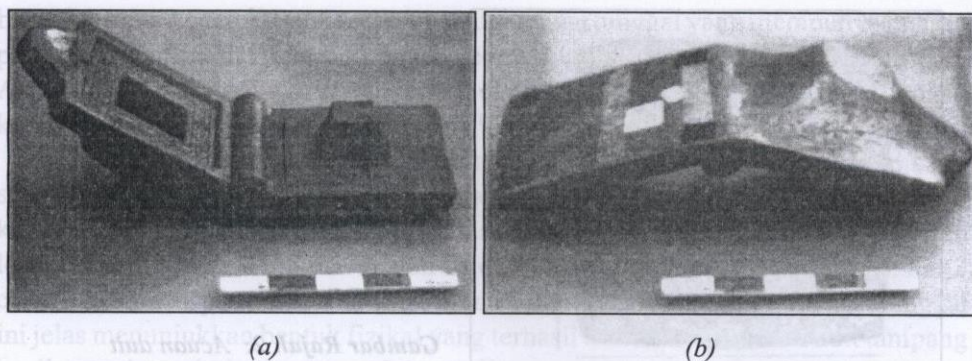


Foto 2: (a) Acuan berpasangan tanpa pemegang dihiasi suluran bunga pada bahagian kaki.
(b) Bahagian belakang acuan tanpa pemegang.

Bentuk acuan duit tampang paling menarik untuk dibincangkan adalah acuan berbentuk tunggal. Ia dapat dibahagikan kepada empat kategori berdasarkan kepada tipologi dan hiasan.¹⁷ Pertama, tiada hiasan pada bahagian permukaan atas tetapi terdapat hiasan pada bahagian permukaan sisi kaki yang bercirikan suluran bunga berjumlah enam. Pada setiap sisi dan diselangi dengan hiasan bunga yang sedang mengembang pada akhir setiap penjuru. Pada salah satu sisi masih terdapat lubang. Acuan ini berukuran lebar sekitar 7.8 cm x 7.8 cm, tinggi 2 cm, ketebalan bahagian kaki adalah sekitar 1.6 cm sementara beratnya pula adalah sekitar 81 g.¹⁸ Ciri acuan yang sebegini mendekati acuan dalam menghasilkan duit tampang Pahang.

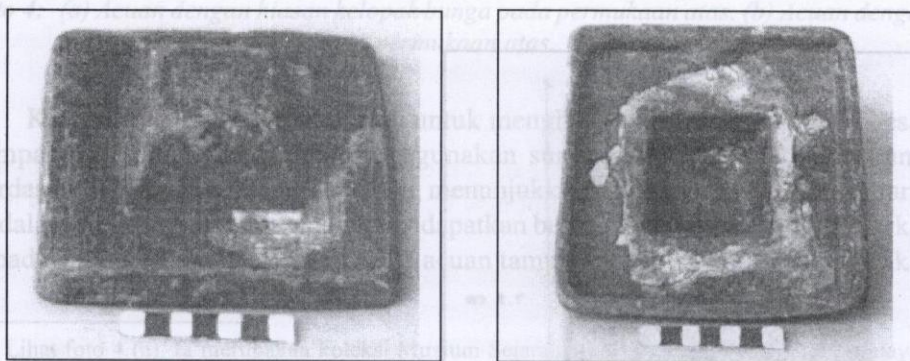
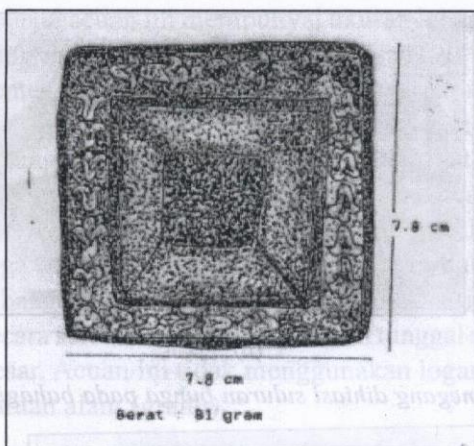


Foto 3: Acuan duit tampang suluran bunga pada bahagian kaki. Pada salah satu sisi terdapat lubang. Foto ini menunjukkan bahagian permukaan luar dan dalam acuan.

17 Jenis-jenis pola hias yang terdapat pada bahagian permukaan duit tampang boleh dirujuk pada perbincangan pola hias pada bahagian permukaan atas duit tampang dalam bab ini.

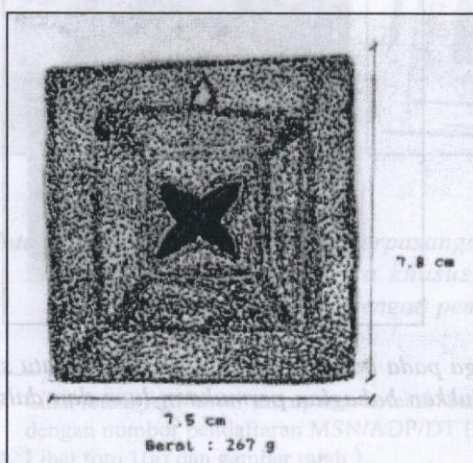
18 Koleksi ini terdapat dalam simpanan Muzium Sultan Alam Shah, Selangor. Merupakan artifak asli. Walau bagaimanapun tidak tercatat sebarang nombor pendaftaran.



Gambar Rajah 2: Acuan duit tampang dengan suluran bunga pada bahagian kaki.

Kedua, adalah acuan tunggal yang mempunyai hiasan pada bahagian permukaan atas acuan. Antara contoh yang diperolehi daripada data artifak yang dianalisis, dikenali dalam bidang numismatik sebagai “tampok manggis”, iaitu hiasan seakan dedaun yang bersilang antara satu sama lain pada bahagian permukaan atas, sementara pada salah satu daripada sisi bahagian permukaan bawah terdapat lubang kecil. Acuan ini mempunyai ukuran lebar sekitar 7.5 cm x 7.8 cm, tinggi sekitar 2.2 cm. Ketebalan bahagian permukaan kaki pula adalah sekitar 0.1 cm.¹⁹

Ketiga, acuan dengan hiasan kelopak bunga dan berbentuk bulat. Acuan ini mempunyai ukuran sekitar 8 cm x 8 cm, ketinggian sekitar 3.3 cm dengan ketebalan



Gambar Rajah 3: Merupakan acuan dengan hiasan “Tampok Manggis” di permukaan puncak.

¹⁹ Lihat gambar rajah 3. Koleksi ini terdapat dalam simpanan Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 271. 1989. ADP 2 (a) 35.

bahagian kaki 0.6 cm.²⁰ Bahkan terdapat juga acuan tunggal yang mempunyai hiasan pada bahagian permukaan berbentuk geometris bersilang antara satu sama lain. Acuan ini mempunyai ukuran sekitar 10 cm x 10 cm, tinggi sekitar 3.6 cm dengan ketebalan bahagian kaki sekitar 0.6 cm.²¹

Keempat, acuan tunggal dengan bahagian permukaan puncak tiada mempunyai sebarang hiasan sementara dari segi ukurannya hampir sama dengan acuan kategori kedua (acuan tunggal yang mempunyai hiasan bahagian permukaan) dengan ukuran lebar sekitar 7.5 cm x 7.8 cm. Acuan kategori ini mempunyai ketinggian sekitar 3 cm dan ketebalan permukaan bawah 0.3 cm.²² Bahkan bahagian dalam acuan tunggal ini jelas menunjukkan bentuk fizikal yang terhasil bukan hanya untuk duit tampang kecil, tetapi untuk duit tampang lainnya.²³

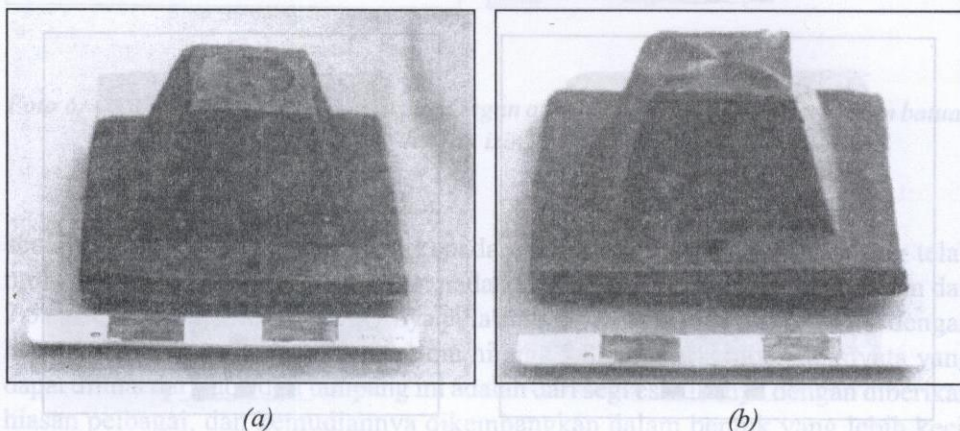


Foto 4: (a) Acuan dengan hiasan kelopak bunga pada permukaan atas. (b) Acuan dengan hiasan garis bersilang pada permukaan atas.

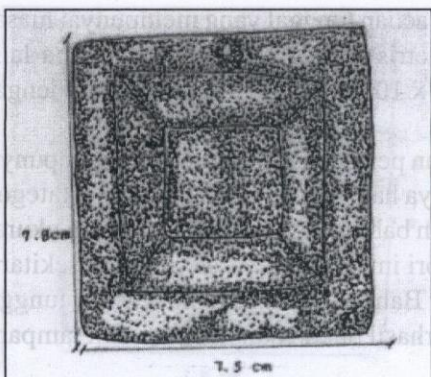
Kategori acuan keempat adalah untuk menghasilkan tampang bersaiz besar. Tampang ini dibentuk dengan menggunakan sumber alam iaitu batuan granit. Berdasarkan kepada jumpaan acuan ini, menunjukkan ia dihasilkan dengan menaruh ke dalam struktur batuan sehingga mendapatkan bentuk yang diinginkan. Berdasarkan kepada data ini menunjukkan bahawa acuan tampang bersaiz kecil menggunakan

20 Lihat foto 4 (a). Ia merupakan koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/16B/1995.

21 Lihat foto 4 (b). Ia merupakan koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/12/1995.

22 Lihat gambar rajah 3 serta foto 5 (b). Acuan ini merupakan koleksi yang terdapat dalam simpanan Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 272. 1989. ADP 12 (a) 36.

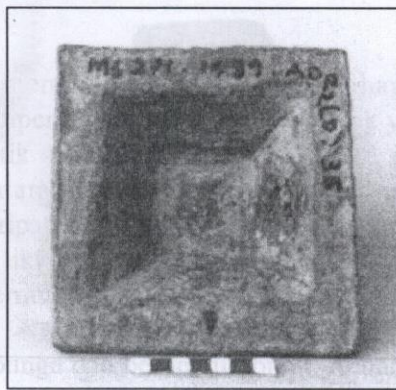
23 Lihat foto 5 (a). Acuan ini bersaiz lebih kecil berbanding dengan acuan foto 5 (b). ia mempunyai ukuran sekitar 7.3 cm x 7.3 cm. Ia merupakan koleksi yang terdapat dalam simpanan Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 271. 1989. ADP 12 (a) 36.



Gambar rajah 3: Merupakan acuan duit tampang tanpa pola hiasan.



(a)



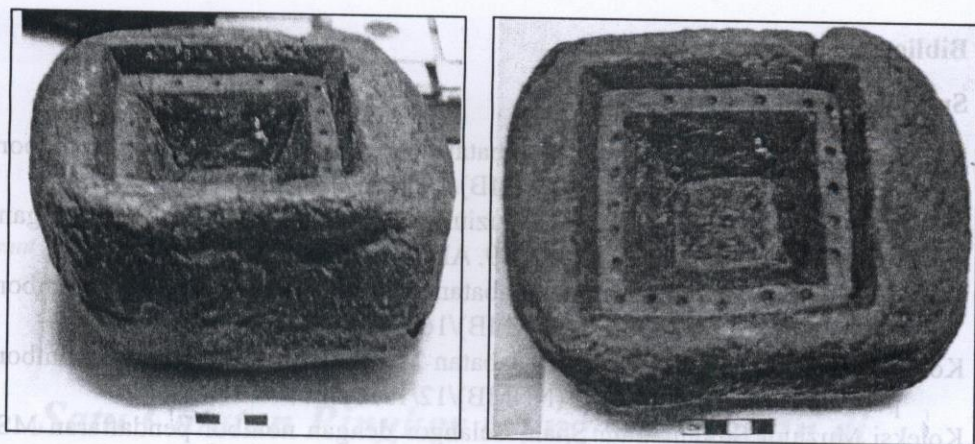
(b)

Foto 5: (a) Merupakan bahagian atas acuan duit tampang tanpa hiasan. (b) Merupakan bahagian dalam acuan tampang berkenaan.

acuan yang diperbuat daripada logam sementara yang bersaiz besar menggunakan batuan alam. Data acuan ini mempunyai ukuran tinggi sekitar 10 cm dengan lebar $11 \frac{1}{2}$ cm.²⁴

Berdasarkan kepada ukuran acuan duit tampang berunsur piramid kecil, jelas menunjukkan bahawa ia merupakan perkembangan terakhir daripada duit tampang. Pada tahap ini dengan pola hias yang semakin menarik dan juga bersaiz kecil dapat dijadikan sebagai asas perkembangan terakhir duit tampang. Justeru, jika dilihat kepada material timah yang digunakan untuk menghasilkan duit tampang dengan perbandingan tahap awal berupa gunung besar, jelas menunjukkan penggunaan

²⁴ Lihat foto 6. Artifak ini berada dalam koleksi Muzium Negara, Jabatan Muzium Malaysia. Ia tidak mempunyai nombor pendaftaran. Acuan ini tidak diambil berat kerana merupakan duplikat daripada asal. Walau bagaimanapun bentuk asal dikekalkan.



(a)

(b)

Foto 6: (a) Pandangan sisi dan (b) pandangan atas acuan tampang menggunakan batuan granit. (Foto oleh penulis dengan izin Jabatan Muzium Malaysia).

acuan besar. Bahkan berdasarkan kepada ukuran acuan piramid kecil yang telah mula terdapat piawaian dapat dilihat pada ukuran lebar sekitar 7.8 cm x 7.8 cm dan 7.5 cm x 7.8 cm, sementara tingginya pula adalah antara 1.6 cm hingga 3 cm dengan ketebalan bahagian kaki antara 0.1 cm hingga 0.3 cm. Perkembangan nyata yang dapat dilihat daripada duit tampang ini adalah dari segi estetikanya dengan diberikan hiasan pelbagai, dan kemudiannya dikembangkan dalam bentuk yang lebih kecil dengan acuan yang kompleks jelas menunjukkan perkembangan dari segi evolusi. Bahkan acuan juga ditempa dengan menggunakan kesan sama ada ke dalam atau keluar sehingga duit tampang yang dihasilkan mempunyai hiasan dan corak yang timbul dan tenggelam.

Kesimpulan

Berdasarkan kepada perbincangan terhadap acuan yang terdapat dalam koleksi muzium di Malaysia, seperti di Muzium Sultan Alam Shah, Muzium Negara dan Muzium Sejarah Nasional (kini telah ditutup) menunjukkan kepelbagaian persoalan dan data yang dapat diungkap dalam konteks pembuatan mata wang tampang. Hal yang paling utama adalah dari aspek penghasilannya yang menggunakan kaedah seperti acuan setangkup. Data ini dapat diperhatikan pada bahagian tepi duit tampang yang terdapat kesan lelehan logam timah. Begitu juga dengan kesan hiasan yang terdapat pada sebahagian mata wang tampang yang menunjukkan kesan penggunaan acuan. Pada waktu yang sama kesan tajaman pada bahagian sisi mata wang ini juga memperkuat tanggapan penggunaan acuan dalam penghasilan mata wang tampang.

Bibliografi

Sumber pertama

- Koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia, dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/19/1995.
- Koleksi ini terdapat dalam simpanan Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 271. 1989. ADP 2 (a) 35.
- Koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/16B/1995.
- Koleksi Muzium Sejarah Nasional, Jabatan Muzium Malaysia dengan nombor pendaftaran MSN/ADP/DT (NNMB)/12/1995.
- Koleksi Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 272. 1989. ADP 12 (a) 36.
- Koleksi Muzium Sultan Alam Shah, Selangor dengan nombor pendaftaran MS 271. 1989. ADP 12 (a) 36.

Sumber buku

- Francis Loh Kok-Wah, "Early Malay Tin Mining", dalam Dr. Cheah Boon Kheng (ed.), *The Encyclopedia of Malaysia Early Modern History (1800-1940)*, Vol. 7, Singapore: Archipelago Press, 2001.
- Hajah Noresah Bt. Baharom, (ed.), *Kamus Dewan Edisi Ketiga*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1997.
- Linehan, W., "Ancient Tin Ingots in Perak Museum", *JMBRAS*, Vol. XXIV, Pt. III, 1951.
- Mohd Kassim Haji Ali, "Tin Coins Attributed to the Melaka Sultanate", *Malaysia in History*, Vol. 26, 1983.
- Mohd Supian Bin Sabtu, "Mata wang, numismatik dan arkeologi: satu kesinambungan budaya", *PURBA*, Bil. 25, 2006.
- Pameran Matawang Perdagangan Kepulauan Melayu*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1995.
- Shaw, William and Mohd Kassim Haji Ali, *Tin 'hat' and Animal Money*, Kuala Lumpur: Muzium Negara, 1970.
- Saran Singh, *The Encyclopaedia of The Coins of Malaysia, Singapore and Brunei 1400-1967*, Kuala Lumpur: Malaysia Numismatic Society Publication, 1986.
- The Currency Legacy*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1989.
- Warisan Matawang, Buku Panduan Koleksi Bank Negara Malaysia*, Kuala Lumpur: Percetakan Okid Sdn. Bhd, 1989.