

RAGAM HIAS TEMBIKAR PRASEJARAH DAN TEMBIKAR TRADISIONAL DARI SEMPORNA, SABAH: SATU KAJIAN PERBANDINGAN

PREHISTORIC AND TRADITIONAL POTTERY DESIGNS FROM SEMPORNA, SABAH: A COMPARATIVE STUDY

Suresh Narayanan, Norziyanti Mohammed Ghani
& Nasha Rodziadi Khaw

Abstrak

Artikel ini membincangkan tentang hasil kajian perbandingan yang dijalankan ke atas tembikar prasejarah dan tembikar tradisional dari wilayah Semporna di pantai timur Sabah. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk melihat persamaan dan perbezaan ragam hias corak antara tembikar Bukit Tengkorak berusia 3,000 tahun yang dahulu dan tembikar tradisional yang dihasilkan oleh masyarakat Bajau Semporna. Metodologi kajian ini terdiri daripada kaedah analisis teks dan analisis morfologi corak. Analisis teks merujuk kepada tinjauan literatur yang dilakukan terhadap pelbagai sumber bacaan seperti buku, artikel dan jurnal yang berkaitan dengan tajuk dan skop kajian manakala analisis morfologi corak merupakan satu kaedah analisis makmal yang dilakukan untuk meneliti kepelbagaiannya ragam hias yang terdapat pada tembikar. Hasil analisis menunjukkan bahawa ragam hias corak tembikar Bukit Tengkorak terdiri daripada enam kategori utama manakala tembikar Bajau dapat dikelaskan kepada lima kategori. Setiap kategori ini terdiri daripada beberapa jenis corak dan majoritinya adalah corak geometri. Turut ditemui corak yang tidak bersimetri seperti corak garis berturis, corak simbol U, tekanan kuku jari dan tekanan ibu jari. Berdasarkan analisis yang dijalankan boleh disimpulkan bahawa tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau berkongsi ragam hias corak yang sama kecuali beberapa jenis corak seperti corak bertanda tali, berpetak dan bersalut merah yang hanya dijumpai pada tembikar Bukit Tengkorak. Pada hari ini, corak tembikar Bukit Tengkorak tidak digunakan untuk menghiasi tembikar Bajau kerana tidak diminati oleh generasi muda termasuk pelancong dan penduduk Semporna yang lebih berminat dengan corak moden yang bermotifkan flora, nombor dan nama pembeli untuk diukir pada tembikar tradisional Bajau.

Kata kunci: Tembikar prasejarah, tembikar Bajau, Semporna, corak, kajian perbandingan

Abstract

This article presents the results of a comparative study conducted on prehistory and traditional potteries from the Semporna region in the east coast of Sabah. The aim of this study was to determine the similarities and differences in decoration between the 3,000-year-old Bukit Tengkorak pottery and the Semporna Bajau traditional pottery. The methodology used in this study involves text and design morphological analyses. Text analysis is the

process of reviewing the literature from a variety of sources including books, articles and journals that are related to the title and scope of the study while morphological design analysis is a laboratory analytical approach used to determine the types of decoration on pottery. The findings of the study showed that the Bukit Tengkorak pottery designs can be grouped into six main categories while the Bajau pottery can be classified into five main categories. Each of this category consists of several designs and many of them are in the form of geometry. Also found were a few non-symmetrical designs such as incised lines, U-shaped design as well as fingernail and fingertip impression patterns. It can be concluded that, based on the analysis, both the Bukit Tengkorak and the Bajau pottery share similar designs except for the red-slipped, cord-marked and checked patterns, which only found on Bukit Tengkorak pottery. At present, the Bukit Tengkorak pottery designs are no longer used to decorate the Bajau pottery because the younger generation including tourists and locals in Semporna prefers modern designs such as floral motifs, numbers and the owner's names to be carved on the Bajau traditional pottery.

Keywords: Prehistory pottery, Bajau pottery, Semporna, design, comparative study

PENGENALAN

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2010) tembikar merupakan sejenis barang yang diperbuat daripada tanah liat yang telah diproses, dibentuk, dibakar dan digilap untuk mengekalkan rupa bentuk. Tembikar umumnya mempunyai reka bentuk dan corak yang berbeza mengikut lokasi pembuatan (Suresh dan Nasha 2023). Di Malaysia, rekod arkeologi menunjukkan tembikar telah mula dibuat sejak zaman Neolitik iaitu kira-kira 4,000 hingga 4,500 tahun yang dahulu (Williams-Hunt 1952; Peacock 1959; Dunn 1966; Harrisson 1967, 1971; Adi 1985, 2007; Bellwood 1988, 1989; Nik Hassan Shuhaimi, Kamaruzaman dan Yusof 1990; Datan 1993; Chia 1997, 2003, 2007a, 2007b, 2016; Zolkurnian 1998; Zuraina, Ang dan Jaffrie 1998; Leong 2003; Chia dan Datan 2003; Chia dan Zolkurnian 2005; Chia, Arif & Matsumura 2005; Goh et al. 2019). Antara tapak-tapak Neolitik terkenal di Malaysia yang mendedahkan jumpaan tembikar prasejarah ialah Gua Harimau di Perak, Gua Berhala dan Kodiang di Kedah, Bukit Tengku Lembu di Perlis, Gua Cha, Gua Peraling dan Gua Chawas di Kelantan, Gua Sagu, Gua Tenggek dan Lembah Tembeling di Pahang, Gua Taat di Terengganu, Jenderam Hilir di Selangor, Gua Niah, Gua Sireh, Gua Tupak dan Lubang Angin di Sarawak, dan Madai, Baturong, Tapadong, Bukit Tengkorak, Melanta Tutup dan Bukit Kamiri di Sabah (Linehan 1928, 1930; Noone 1939; Tweedie 1940, 1953; Sieveking 1954, 1956, 1962; Peacock 1959, 1964; Harrisson 1971; Theseira 1976; Adi 1983, 1985, 1987, 1989, 2007; Leong 1986, 2001, 2003; Zolkurnian 1989, 1998; Nik Hassan, Kamaruzaman & Yusof 1990; Datan 1993; Asyaari 1998; Zuraina, Ang dan Jaffrie 1998; Chia 1997, 2003, 2016; Chia dan Zolkurnian 2005; Zuliskandar et al. 2006; Gani 2010; Suresh 2011, 2017; Goh et al. 2019). Perusahaan tembikar yang berlatarkan teknologi tembikar primitif atau lebih dikenali sebagai tembikar tradisi masih berterusan sehingga ke hari ini dan boleh diperhatikan di beberapa buah negeri di Semenanjung Malaysia seperti di negeri Perak, Kelantan dan Pahang. Di Sarawak dan Sabah, pembuatan tembikar tradisional masih aktif di daerah Seri Aman, Semporna dan Kota Belud (Suresh 2017; Suresh dan Nasha 2023).

Kajian tentang tembikar Neolitik di Sabah bertumpu di dua kawasan utama iaitu kawasan pedalaman dan kawasan persisir laut. Antara tapak tembikar yang dikaji di kawasan pedalaman adalah kompleks batu kapur Gua Madai, Baturong dan Tapadong manakala Bukit Tengkorak, Melanta Tutup, Bukit Kamiri dan Segarong merupakan tapak penghunian manusia Neolitik terletak berhampiran dengan pesisir laut. Secara relatifnya, kajian yang dijalankan terhadap tembikar tradisi dan tembikar prasejarah dari tapak-tapak di persisir laut adalah agak banyak dan komprehensif. Justeru, makalah ini akan membincangkan tentang tembikar prasejarah Bukit Tengkorak dan tembikar tradisi Bajau Darat dari Semporna, Sabah.

LATAR BELAKANG TAPAK KAJIAN

Tapak Bukit Tengkorak di Semporna, Sabah merupakan salah satu tapak Neolitik terpenting bukan sahaja di Malaysia bahkan bagi seluruh Asia Tenggara. Tapak ini telah diekskavasi buat pertama kali pada tahun 1987 oleh Peter Bellwood dari *Australian National University* bersama Muzium Sabah (Chia 2016). Hasil ekskavasi tersebut telah mendedahkan jumpaan artifak berupa alat batu, tembikar tanah dan sisa fauna seperti cangkerang, tulang haiwan dan tulang ikan. Terdapat beberapa artikel telah diterbitkan tentang ekskavasi dan analisis artifak dari tapak Bukit Tengkorak, namun kajian Bellwood (1989) telah melahirkan banyak spekulasi khususnya tentang kronologi, pentarikhkan dan fungsi tapak tersebut. Ekskavasi susulan di Bukit Tengkorak pada tahun 1994-95 oleh Stephen Chia dari Universiti Sains Malaysia bersama Muzium Sabah telah menjumpai artifak zaman Neolitik yang berusia sekitar 3,000 tahun yang dahulu. Kajian ini juga mendapati Bukit Tengkorak telah berfungsi sebagai bengkel pembuatan tembikar terbesar di Kepulauan Asia Tenggara dan Pasifik pada zaman Neolitik. Menariknya, teknologi pembuatan tembikar Bukit Tengkorak masih lagi dipraktikkan oleh masyarakat tempatan di Semporna untuk membuat tembikar tradisional (Suresh 2011, 2014, 2017).

Selain Bukit Tengkorak, terdapat beberapa tapak arkeologi lain di Semporna yang mendedahkan jumpaan tembikar, misalnya tapak Bukit Kamiri dan Melanta Tutup (Chia 2016). Tembikar primitif juga pernah dilaporkan di Bodgaya dan Segarong, Semporna (Bellwood 1989). Tembikar yang dijumpai di tapak-tapak ini mempunyai persamaan dengan tembikar Bukit Tengkorak dari segi bentuk dan corak. Namun, kajian saintifik dan perbandingan yang sistematik serta holistik belum dijalankan ke atas tembikar-tembikar ini.

Tembikar Bukit Tengkorak

Ekskavasi arkeologi di Bukit Tengkorak telah mendedahkan jumpaan tembikar tanah dalam jumlah yang besar iaitu beribu-beribu serpihan. Tembikar lengkap jarang ditemui tetapi penemuan pecahan bahagian tembikar seperti dasar, penutup dan pemegang telah memudahkan proses pengenalpastian struktur dan bentuk tembikar. Teknologi tembikar Bukit Tengkorak melibatkan beberapa teknik dan peralatan yang hampir mirip dengan kaedah yang digunakan di kebanyakan kawasan di rantau Asia Tenggara.

Tembikar Bukit Tengkorak dibuat menggunakan beberapa teknik, misalnya teknik picit dan cubit (*band moulding technique*), teknik kayu pemukul dan batu pelandas/batu pebel (*paddle and anvil technique*), teknik lingkaran (*coiling technique*) dan teknik cantuman (*joining technique*). Tembikar Bukit Tengkorak umumnya dibuat menggunakan teknik picit dan cubit yang mana tembikar dibentuk sepenuhnya menggunakan tangan tanpa melibatkan teknik roda putar atau teknik acuan. Teknik kayu pemukul dan batu pelandas digunakan untuk membentuk dan menipiskan dinding tembikar (Chia 2003; Suresh 2011, 2014). Berdasarkan corak yang ditemui pada tembikar Bukit Tengkorak dapat disimpulkan bahawa terdapat dua jenis kayu pemukul yang digunakan iaitu kayu pemukul berukir (*carved paddle and bound paddle*) dan kayu pemukul yang tidak mempunyai corak (*plain paddle*) (Suresh 2011). Jumpaan bahagian penutup, pemegang dan tembikar tebal bersaiz besar yang mempunyai kesan garisan selari menunjukkan bahawa teknik cantuman dan lingkaran telah digunakan dalam pembuatan tembikar Bukit Tengkorak (Chia 2003; Suresh 2011).

Menurut Chia (2003) tembikar Bukit Tengkorak dapat dikelaskan kepada lima kategori berdasarkan kepada bentuk tembikar iaitu '*restricted vessel*', '*unrestricted vessel*', '*lidded vessel*', '*footed vessel*' dan '*pottery stove*'. '*Restricted vessel*' merupakan tembikar yang mempunyai diameter mulut yang lebih kecil berbanding dengan diameter ruang badan tembikar manakala '*unrestricted vessel*' adalah tembikar yang mempunyai diameter ruang mulut yang sama atau lebih besar daripada diameter ruang badan (Rice 1987). '*Lidded vessel*' adalah tembikar yang mempunyai penutup manakala '*footed vessel*' adalah tembikar yang mempunyai dasar yang rata atau berkaki. '*Pottery stove*' merupakan tembikar dapur masak yang mempunyai tiga tiang pada bahagian bibirnya.

Tembikar Bukit Tengkorak dapat dikelaskan kepada enam jenis ragam hias iaitu slip merah (*red-slipped*), tanpa corak (*plain*), ragam hias tekanan (*impressed*), ragam hias turisan (*incised*), ragam hias

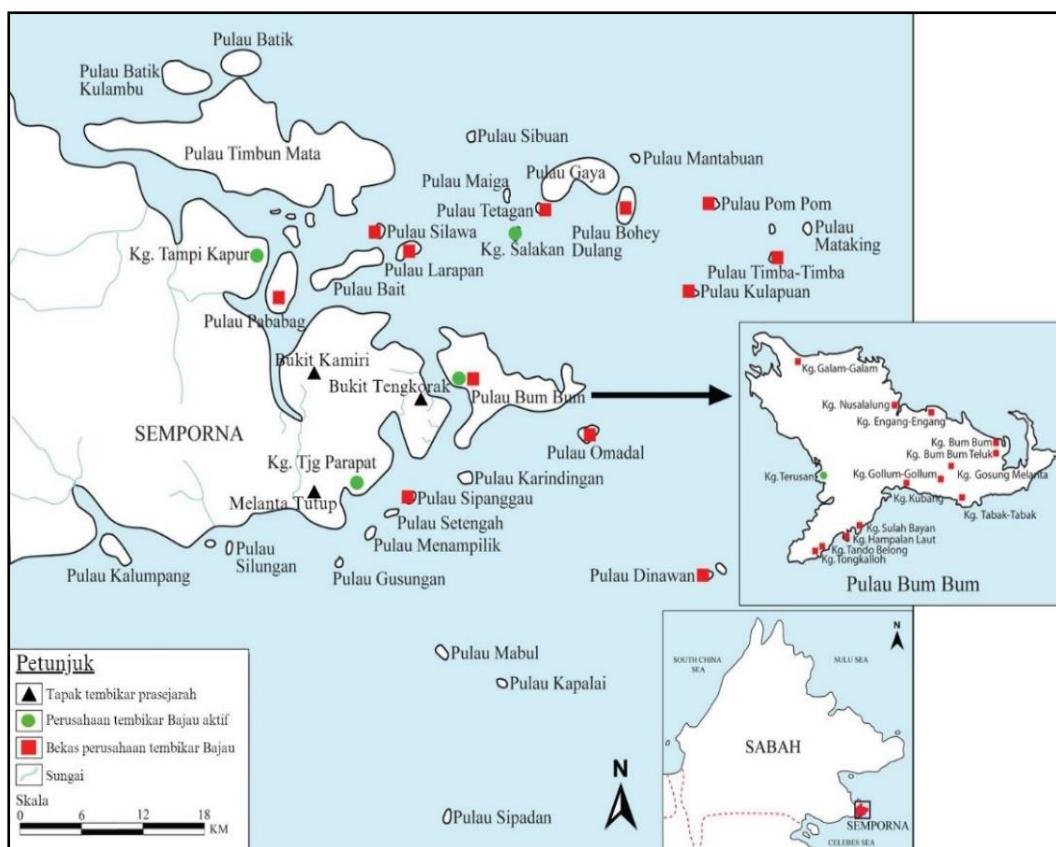
berlubang (*perforated*) dan gabungan ragam hias tekanan dan turisan (*impressed and incised*) (Chia 2003). Kesemua corak ini dipercayai dibuat menggunakan alat bermata tajam atau tirus yang diperbuat daripada kayu atau buluh. Corak pada tembikar Bukit Tengkorak dibuat khususnya pada bahagian permukaan luar badan tembikar. Corak ini mungkin dibuat ketika tembikar masih dalam keadaan separa kering (Suresh 2011). Selain alat bermata tajam atau tirus, corak pada tembikar dibuat menggunakan tekanan kuku atau ibu jari di bahagian bibir tembikar. Bagi tembikar berslip merah, tanah liat yang kaya dengan mineral ferum (besi) merupakan bahan utama yang digunakan yang mana tembikar dicelup atau cecair hasil bancuhan tanah liat tersebut dituang ke atas tembikar (Suresh dan Chia 2010).

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Vandiver dan Chia (1997) tembikar Bukit Tengkorak dibakar pada suhu antara 600 °C hingga 700 °C. Suhu rendah ini menunjukkan tembikar telah melalui proses pembakaran secara terbuka. Bongkah batuan volkanik semula jadi di kompleks Bukit Tengkorak dipercayai telah digunakan sebagai terowong pengaliran udara yang membantu proses pembakaran tembikar. Analisis keratan nipis dan pembelauan sinar-X menunjukkan pasir telah digunakan sebagai bahan pewaja (Chia 2003). Tanah liat untuk membuat tembikar diperoleh dari kawasan kaki bukit yang terletak hanya 500 hingga 600 kaki di bawah tapak Bukit Tengkorak. Tanah liat ini menjadi pilihan utama bagi pembuat tembikar pada ketika itu kerana ia kaya dengan mineral kaolin yang amat sesuai untuk membuat tembikar. Tembikar Bukit Tengkorak dipercayai telah digunakan oleh masyarakat prasejarah di Semporna untuk kegunaan harian seperti memasak, memanggang, menyalai dan menyimpan air (Suresh 2011). Kajian Chia (2016) menunjukkan teknologi tembikar yang sama telah digunakan pada zaman Neolitik dan zaman Logam di tapak-tapak prasejarah lain di Semporna seperti Melanta Tutup dan Bukit Kamiri (Rajah 1). Jumpaan rangka manusia bersama pecahan tembikar di tapak Melanta Tutup dan Bukit Kamiri menunjukkan bahawa tembikar telah digunakan sebagai barang kiriman dalam upacara pengebumian manusia awal di Semporna iaitu dari zaman Prasejarah hingga ke zaman Sejarah Awal. Tiada rangka manusia prasejarah ditemui di tapak Bukit Tengkorak.

Tembikar Bajau

Kajian etnografi oleh Evans (1955), Alman (1960), Pike (1970), Sather (1971), Spoehr (1968, 1973), Piper (1980), Regis (1983), Chia (2003) dan Ono (2006) menunjukkan bahawa masyarakat Bajau di Semporna dan Kota Belud, Sabah terlibat dalam perusahaan tembikar sejak zaman-berzaman. Namun, pembuatan tembikar Bajau di Kota Belud telah lama berhenti kerana tiada generasi pelapis untuk meneruskan perusahaan tersebut. Kajian Suresh (2009, 2010, 2011, 2017) pada tahun 2009 mendapati bahawa terdapat sekumpulan kecil masyarakat Bajau di Semporna membuat tembikar menggunakan teknik tradisional. Sebagai contohnya, Kampung Tampi Kapur, Kampung Tanjung Parapat, Kampung Terusan dan Kampung Salakan merupakan antara kawasan yang masih aktif dalam pembuatan tembikar Bajau pada tahun 2014 (Suresh 2017) (Rajah 1). Di Semporna, seni dan tradisi tembikar Bajau diwarisi oleh kaum wanita khususnya daripada suku kaum Bajau Siminul, Bajau Sibutu, Bajau Bagini dan Bajau Subang (Suresh 2011). Kaum lelaki pula membantu melakukan kerja-kerja seperti menggali dan menumbuk tanah liat, membakar dan menjual tembikar (Suresh 2010, 2011).

Dari segi teknologi, tembikar Bajau dibuat menggunakan beberapa teknik seperti teknik picit dan cubit (*hand moulding technique*), teknik kayu pemukul dan batu pelandas/batu pebel (*paddle and anvil technique*), teknik lingkaran (*coiling technique*) dan teknik percantuman (*joining technique*). Menurut Suresh (2011) pembuatan tembikar Bajau tidak melibatkan penggunaan roda putar atau campuran bahan kimia. Tembikar Bajau dibentuk dengan tangan menggunakan peralatan seperti *Tap'pet* (kayu pemukul), *Bebatu* (batu pebel), *Hallu* (kayu penumbuk), *Boggok* (papan), *Kubut* (alat bermata tajam diperbuat daripada buluh) dan *Kuba* (kulit cangkerang bersaiz besar dan licin permukaan).



Rajah 1. Peta menunjukkan taburan tapak tembikar prasejarah dan perusahaan tembikar Bajau yang masih aktif dan tidak aktif di Semporna, Sabah
 (Sumber: Diubahsuai dari Suresh 2017)

Sumber tanah liat untuk membuat tembikar diambil dari kawasan sekitar perumahan tukang pembuat tembikar manakala pasir diambil dari kawasan pantai. Pasir dibiarkan kering di bawah cahaya matahari dan diayak sebelum dicampur bersama tanah liat. Adunan tanah liat dan pasir ditumbuk menggunakan *Hallu* di atas *Boggok* sehingga sebatи dan akhirnya adunan tersebut diuli dan dibentuk menjadi tembikar menggunakan teknik kayu pemukul dan batu pelandas/batu pebel. Teknik lingkaran dan teknik cantuman turut digunakan dan ia bergantung kepada jenis tembikar yang dibuat. Menurut Suresh (2011) teknik mengayak dan menumbuk pasir membantu untuk mengurangkan kesan retak pada permukaan tembikar. Selepas dibiarkan kering kira-kira 7 ke 10 hari tembikar dibakar secara teknik terbaik selama 30 ke 45 minit, bergantung pada jumlah tembikar yang dibakar.

Tembikar Bajau terdiri daripada beberapa jenis, antaranya adalah *Lapohan* (dapur masak), *Lepok/Lepuk* (periuk masak), *Tuktungan* (bekas membakar kemenyan), *Bingki* dan *Pogah* (belanga menyimpan air), *Lengak/Karali* (kuali), *Tampahan* (bekas berbentuk kon) dan *Tannah'yah* (bekas untuk mengisar akar). Berdasarkan pada bentuk tembikar Bajau dapat dikelaskan kepada beberapa kategori. Misalnya, *Lepok*, *Pogah* dan *Bingki* dikategorikan sebagai 'restricted and lidded vessels'. *Tampahan* dan *Tannah'yah* dikategorikan sebagai 'restricted vessels'. *Tuktungan* dikategorikan sebagai 'footed vessel' dan *Lapohan* adalah dapur masak yang dibuat dalam beberapa bentuk seperti memanjang (*Lapohan Ujur* atau *Tabak*) dan bulat (*Lapohan Bobohan*) dengan tiga tiang di bahagian bibir.

Corak pada tembikar Bajau dapat dikelaskan kepada beberapa jenis ragam hias iaitu ragam hias tekanan dan turisan seperti bulatan, simbol V, simbol U, bergaris dan corak berlian (Suresh 2011). Corak-corak ini kebanyakannya diukir pada bahagian bibir dan badan tembikar. Alat yang digunakan untuk membuat corak ukiran adalah *Kubut*, sejenis alat bermata tajam yang dibuat daripada buluh (Suresh 2011). Selain *Kubut*, ibu dan kuku jari juga digunakan untuk menghiasi permukaan tembikar.

Secara tradisi tembikar Bajau digunakan untuk memasak, menyimpan air, ritual dan sebagai hantaran perkahwinan (Suresh 2011, 2014).

OBJEKTIF DAN PERMASALAHAN KAJIAN

Makalah ini akan membincangkan tentang hubungan budaya yang terdapat pada tembikar prasejarah dan tembikar tradisional di Semporna, Sabah. Aspek hubungan budaya yang akan dikaji adalah elemen corak tembikar. Analisis dijalankan untuk melihat dengan lebih teliti dan jelas tentang persamaan dan perbezaan corak pada tembikar prasejarah Bukit Tengkorak yang berusia sekitar 3,000 tahun dahulu dan tembikar tradisional yang dihasilkan oleh masyarakat Bajau di Semporna. Fokus utama analisis adalah ragam hias utama dan corak-corak lain yang terdapat pada tembikar khususnya di bahagian badan dan bibir tembikar. Walaupun terdapat beberapa kajian pernah dibuat tentang tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau di Semporna sebelum ini, namun didapati perbincangan tentang persamaan dan perbezaan elemen corak masih dangkal dan tidak komprehensif. Oleh yang demikian, satu kajian perbandingan corak menggunakan sampel tembikar Bukit Tengkorak yang diekskavasi pada tahun 1998 dan tembikar tradisional Bajau akan dijalankan dan hasilnya akan dipersembahkan dalam makalah ini.

Kaedah Kajian

Dua kaedah yang digunakan dalam kajian ini adalah analisis teks dan analisis morfologi corak. Analisis teks merujuk kepada proses pengasingan dan analisis data yang terkandung dalam teks untuk tujuan penyelidikan (Florida State University Libraries 2023). Menurut Smith (2017) data yang terhasil melalui analisis teks boleh datang daripada dokumen, filem, surat khabar, lukisan, laman sesawang dan sebagainya. Ketika melakukan analisis teks pengkaji harus membuat tekaan intelek pada beberapa tafsiran yang paling tepat daripada teks tersebut (Arya 2020; Hassan 2022). Bagi kajian ini analisis teks telah dijalankan terhadap beberapa penulisan utama seperti Chia (2003, 2016) dan Suresh (2011, 2014, 2017). Selain itu, laporan kajian etnografi tembikar Bajau yang terdapat dalam koleksi Pusat Penyelidikan Arkeologi Global (PPAG), USM telah dirujuk. Beberapa foto tembikar Bajau daripada koleksi Muzium Sabah juga telah dirujuk dan dipersembah dalam artikel ini.

Bagi analisis morfologi corak, spesimen tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau telah dianalisis menggunakan pendekatan morfologi untuk mendapatkan maklumat tentang corak tembikar. Hampir 10 spesimen tembikar Bajau dan 12,000 serpihan tembikar Bukit Tengkorak yang diekskavasi pada tahun 1998 daripada petak J18 telah digunakan dalam kajian ini. Analisis morfologi telah dijalankan sepenuhnya di makmal dan Galeri Arkeologi USM.

Hasil Analisis

Hasil analisis morfologi menunjukkan ragam hias tembikar Bukit Tengkorak dapat dikelaskan kepada enam kategori utama iaitu (i) polos, (ii) bersalut, (iii) tekanan, (iv) turisan, (v) gabungan tekanan dan turisan dan (vi) berlubang. Kategori ragam hias ini didapati sama dengan hasil kajian Chia (2003) sebelum ini. Kategori polos merujuk kepada tembikar tanpa corak manakala kategori bersalut terdiri daripada tembikar yang mempunyai kesan salut berwarna merah keperangan pada permukaan luar dan dalam tembikar (Foto 1 dan 2). Kategori tekanan, turisan, gabungan tekanan dan turisan, dan berlubang pula terdiri daripada beberapa corak seperti yang disenaraikan dalam Jadual 1 dan 2. Berdasarkan analisis yang dijalankan terhadap serpihan tembikar dari tapak Bukit Tengkorak, corak yang dapat dikenal pasti adalah sebanyak 36 pada bahagian badan dan 14 corak pada bahagian bibir.



Foto 1. Tembikar tanpa corak dari Bukit Tengkorak

Foto 2. Tembikar bersalut merah (pudar) dari Bukit Tengkorak

Jadual 1. Corak mengikut ragam hias pada badan tembikar Bukit Tengkorak

Ragam Hias	Corak
Polos	Tanpa corak (<i>Plain</i>)
Bersalut	Berslip merah (<i>Red-slipped</i>) Bulatan (<i>Circle</i>) Berpetak (<i>Checked</i>) Bertitik-titik (<i>Punctations</i>) Bulatan dan bertitik-titik (<i>Circles with punctations</i>) Simbol U (<i>U-shaped</i>) Tekanan kuku jari (<i>Fingernail impressed</i>) Tekanan ibu jari (<i>Fingertip or thumb impressed</i>)
Tekanan	Karinasi kuku jari dan bertitik-titik (<i>Carination fingernail and punctations</i>) Bertanda tali (<i>Cord-marked</i>) Cangkerang (<i>Shell</i>) Simbol U dan bertitik-titik (<i>U-shaped with punctations</i>) Karinasi bersilang (<i>Carination cross</i>) Simbol U dan simbol V (<i>U-shaped with chevron</i>) Karinasi bertakik (<i>Carination notching</i>) Lengkok selari (<i>Parallel curved</i>)
Turisan	Simbol V (<i>Chevron</i>) Corak berlian (<i>Diamond and design</i>)

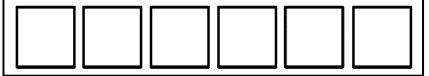
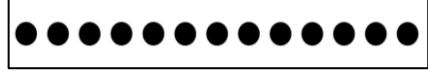
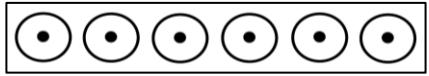
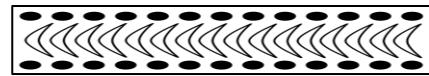
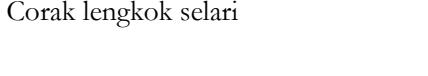
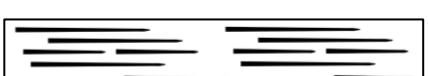
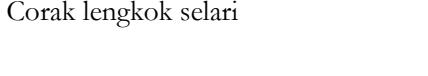
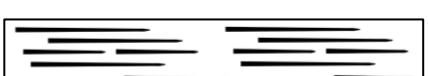
	Lengkok dan simbol V (<i>Parallel curved and chevron</i>)
	Karinasi berturis (<i>Carination incision</i>)
	Garisan berturis (<i>Incised lines</i>)
	Karinasi simbol V (<i>Carination with chevron</i>)
	Lengkok selari dan garisan berturis (<i>Parallel curved with incised lines</i>)
	Garisan selari dan bertitik-titik (<i>Parallel lines and punctuation</i>)
	Garisan selari (<i>Parallel lines</i>)
	Turisan, bulatan dan bertitik-titik (<i>Incised and circle or punctuated design</i>)
	Turisan garisan selari dan simbol V (<i>Incised parallel lines and chevron</i>)
	Simbol V dan bulatan (<i>Chevron and circle</i>)
Gabungan Tekanan dan Turusan	Garisan selari, bulatan dan bertitik-titik (<i>Parallel lines and circle with punctuations</i>)
	Garisan berturis dan bertitik-titik (<i>Incised lines and punctuations</i>)
	Karinasi kuku jari, bertitik-titik dan corak berlian (<i>Carination fingernail, punctations and diamond design</i>)
	Simbol V, bulatan dan bertitik-titik (<i>Chevron and circle with punctuations</i>)
	Lengkok selari dan bertitik-titik (<i>Parallel curved with punctuations</i>)
Berlubang	Bulatan (<i>Circular perforation</i>)
	Segitiga (<i>Triangular perforation</i>)

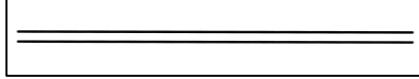
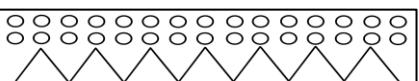
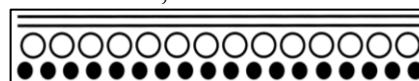
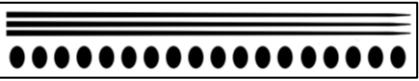
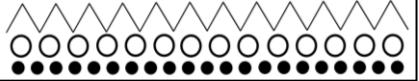
Jadual 2. Corak mengikut ragam hias pada bibir tembikar Bukit Tengkorak

Ragam Hias	Corak
Polos	Tanpa corak (<i>Plain</i>) Bertakik (<i>Notched lip</i>) Sisi bertakik (<i>Side notched lip</i>) Tekanan ibu jari (<i>Fingertip or thumb impressed lip</i>) Tekanan kuku jari (<i>Fingernail impressed lip</i>) Tekanan sisi kuku jari (<i>Side fingernail impressed lip</i>) Tekanan kuku jari bahagian dalam dan luar (<i>fingernail impressed lip on both inner and outer side of rim</i>) Tekanan ibu jari bahagian dalam dan luar (<i>Fingertip or thumb impressed lip on both inner and outer side of rim</i>) Turisan palang berganda (<i>Multiple cross incised lip</i>) Turisan simbol V (<i>Chevron incised lip</i>) Turisan simbol V (<i>Lip with chevron and incised lip</i>) Turisan garis (<i>Line incised lip</i>) Turisan berpalang (<i>Single cross incised lip</i>) Turisan dalam dan luar bibir (<i>Incised lip on both inner and outer side of rim</i>)
Tekanan	
Turisan	

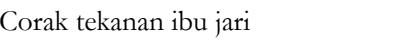
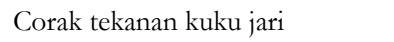
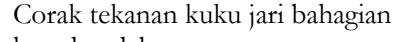
Secara asasnya, jasad tembikar Bukit Tengkorak dapat dibahagikan kepada beberapa segmen, antaranya dasar, badan, leher dan bibir. Bahagian dasar dan leher jarang dihiasi dengan corak manakala bahagian badan dan bibir sarat dengan pelbagai jenis corak. Setiap corak ini telah dikenal pasti di bawah mikroskop digital. Berikut adalah lakaran semula corak tembikar Bukit Tengkorak menggunakan perisian *Adobe Photoshop 2022* dan *Medibang Paint Pro* (Jadual 3 dan Jadual 4).

Jadual 3. Lakaran corak dari ragam hias tekanan, turisan dan gabungan tekanan dan turisan, dan berlubang pada bahagian badan tembikar Bukit Tengkorak

Ragam hias	Lakaran corak		
Tekanan	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak bulatan</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak berpetak</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak bertitik-titik</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak bulatan & bertitik-titik</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbol U</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak tekanan kuku jari</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak tekanan ibu jari</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak karinasi kuku jari & bertitik-titik</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak tekanan cengkerang</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbul U & bertitik-titik</p> </div> </div> <td>Turisan</td> <td> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak karinasi bersilang</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbul U & simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak berlian</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari & simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak garisan berturis</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari & garisan berturis</p> </div> </div> </td>	Turisan	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak karinasi bersilang</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbul U & simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak berlian</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari & simbol V</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Corak garisan berturis</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Corak lengkok selari & garisan berturis</p> </div> </div>

Gabungan Tekanan dan Turisan		
Corak garisan selari & bertitik-titik		Corak garisan selari
Corak simbol V & bertitik-titik		Corak turisan, bulatan & bertitik-titik
Corak simbol V & bulatan	Corak garisan selari, bulatan & bertitik-titik	
Corak berturis & bertitik-titik		Corak tekanan kuku jari, bertitik-titik & corak berlian
Corak simbol V, bulatan & bertitik-titik		Corak lengkok selari dan bertitik-titik
Berlubang		
Corak bulatan		Corak segitiga

Jadual 4. Lakaran corak dari ragam hias tekanan pada bahagian bibir tembikar Bukit Tengkorak

Ragam hias	Lakaran corak
Tekanan	
	 A horizontal row of seven rounded, oval shapes, each with a small vertical line at the bottom, representing a thumb pressure pattern.
Corak tekanan ibu jari	
	 A horizontal row of seven wavy, curved shapes, each with a small vertical line at the bottom, representing a finger pressure pattern.
Corak tekanan kuku jari	
	 A horizontal row of seven shapes resembling stylized teeth or claws, each with a small vertical line at the bottom, representing a side finger pressure pattern.
Corak tekanan sisi kuku jari	
	 A horizontal row of seven shapes, each with a small vertical line at the bottom, representing a finger pressure pattern on both the outer and inner sides.
Corak tekanan kuku jari bahagian luar dan dalam	
	 A horizontal row of seven diamond shapes, each with a small vertical line at the bottom, representing a pockmarked pattern.
Corak tekanan ibu jari bahagian luar dan dalam	
	 A horizontal row of seven diamond shapes, each with a small vertical line at the bottom, representing a pockmarked pattern.
Corak bertakik	

Bagi tembikar Bajau pula, sekurang-kurangnya 29 jenis corak telah dikenal pasti (21 corak diperhatikan pada bahagian badan manakala 8 corak pada bahagian bibir (Jadual 5 dan Jadual 6). Kesemua corak ini yang boleh dikelaskan kepada empat kategori utama iaitu ragam hias tekanan, turisan, gabungan tekanan dan turisan dan berlubang. Berikut adalah foto corak asal dan lakaran semula corak tembikar Bajau terpilih menggunakan perisian *Adobe Photoshop 2022* dan *Medibang Paint Pro* (Jadual 7 dan Jadual 8; Foto 3 - Foto 16).

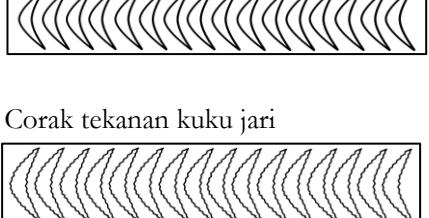
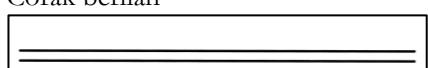
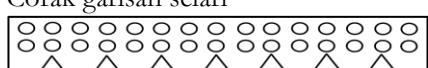
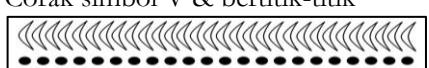
Jadual 5. Ragam hias utama dan corak pada bahagian badan tembikar Bukit Tengkorak

Ragam Hias	Corak
Polos	Tanpa Corak (<i>Plain</i>)
Tekanan	Bulatan (<i>Circle</i>) Bulatan dan bertitik-titik (<i>Circle with punctuation</i>) Simbol U (<i>U - shaped</i>) Tekanan kuku jari (<i>Fingernail impressed</i>) Tekanan ibu jari (<i>Fingertip or thumb impressed</i>) Cangkerang (<i>Shell</i>) Simbol U dan bertitik-titik (<i>U - shaped with punctuation</i>) Simbol U dan simbol V (<i>U - shaped with chevron</i>)
Turisan	Lengkok selari (<i>Parallel curved</i>) Simbol V (<i>Chevron</i>) Corak berlian (<i>Diamond and design</i>) Lengkok dan simbol V (<i>Parallel curved and chevron</i>)
Gabungan	Garisan selari (<i>Parallel lines</i>)
Tekanan dan Turisan	Simbol V dan bertitik-titik (<i>Chevron and punctuation</i>) Simbol V dan bulatan (<i>Chevron and circle</i>) Karinasi kuku jari, bertitik-titik dan corak berlian (<i>Carination fingernail, punctuation and diamond design</i>) Simbol V, bulatan dan bertitik-titik (<i>Chevron and circle with punctuation</i>) Lengkok selari dan bertitik-titik (<i>Parallel curved with punctuation</i>)
Berlubang	Bulatan (<i>Circular perforation</i>) Segitiga (<i>Triangular perforation</i>)

Jadual 6. Ragam hias utama dan corak pada bahagian badan tembikar Bukit Tengkorak

Ragam Hias	Corak
Polos	Tanpa corak (<i>Plain</i>) Tekanan ibu jari (<i>Fingertip or thumb impressed lip</i>) Tekanan kuku jari (<i>Fingernail impressed lip</i>) Tekanan sisi kuku jari (<i>Side fingernail impressed lip</i>)
Tekanan	Tekanan kuku jari bahagian dalam dan luar (<i>Fingernail impressed lip on both inner and outer side of rim</i>) Tekanan ibu jari bahagian dalam dan luar (<i>Fingertip impressed lip on both inner and outer side of rim</i>) Turisan simbol V (<i>Lip with chevron and incised lip</i>)
Turisan	Turisan dalam dan luar bibir (<i>Incised lip on both inner and outer side of rim</i>)

Jadual 7. Lakaran corak dari ragam hias tekanan, turisan, gabungan tekanan dan turisan dan berlubang pada bahagian badan tembikar Bajau

Ragam hias	Lakaran corak
Tekanan	<p>Corak bulatan</p>  <p>Corak bulatan & bertitik-titik</p> 
	<p>Corak simbol U</p>  <p>Corak tekana kuku jari</p> 
	<p>Corak tekana ibu jari</p>  <p>Corak tekana cengkerang</p> 
Turisan	<p>Corak simbol U & bertitik-titik</p>  <p>Corak simbol U & simbol V</p> 
	<p>Corak lengkok selari</p>  <p>Corak simbol V</p> 
Gabungan Tekanan dan Turisan	<p>Corak berlian</p>  <p>Corak lengkok selari & simbol V</p> 
	<p>Corak garisan selari</p>  <p>Corak simbol V & bertitik-titik</p> 
	<p>Corak simbol V & bulatan</p>  <p>Corak kuku jari, bertitik-titik & corak berlian</p> 
Berlubang	<p>Corak simbol V, bulatan & bertitik-titik</p>  <p>Corak lengkok selari & bertitik-titik</p> 
	<p>Corak bulatan</p>  <p>Corak segitiga</p> 

Jadual 8. Lakaran corak dari ragam hias tekanan dan turisan pada bahagian bibir tembikar Bajau

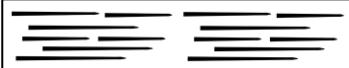
Ragam hias	Lakaran corak
Tekanan	 
	Corak tekanan ibu jari
	Corak tekanan kuku jari
	
	Corak tekanan sisi kuku jari
	Corak tekanan kuku jari bahagian luar dan dalam
	
	Corak tekanan ibu jari bahagian luar dan dalam
Turisan	 
	Corak turisan simbol V
	Corak turisan dalam dan luar bibir



Foto 3. Tembikar *Lapohan* Bajau tanpa corak
(plain/undecorated)
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 4. Gabungan corak bulatan, tekanan kuku jari, simbol V, garisan selari dan bersilang pada badan *Tuktungan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 5. Corak tekanan ibu jari pada sisi bibir *Lapohan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 6. Corak tekanan jari pada bibir *Lapohan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 7. Corak tekanan kuku pada bibir *Lapohan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 8. Corak simbol V pada sisi bibir *Lapohan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 9. Corak tekanan jari pada bibir dan corak takik pada *Tuktungan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 10. Corak simbol U pada bibir *Lapohan* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 11. Gabungan corak bergaris dan simbol V pada *Lepok* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 12. Gabungan corak garisan berturis, lengkok selari dan simbol V
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 13. Gabungan corak tekanan, bersilang dan bergaris pada tiang *Lapoban* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 14. Gabungan corak garisan selari, lengkok dan takik pada *Lepok* Bajau
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 15. Corak berlubang bulatan
(Sumber: PPAG, USM)



Foto 16. Gabungan corak berlubang bulatan, garisan berturis, lengkok dan simbol V
(Sumber: PPAG, USM)

PERBINCANGAN

Hasil analisis morfologi mendapatkan kebanyakan corak pada tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau adalah jenis geometri. Corak jenis simbol U, garisan, tekanan kuku jari dan ibu jari dikelaskan

dalam kategori lain-lain. Bagi tembikar Bukit Tengkorak, corak bertanda tali (*cord-marked*), corak berpetak (*checked*) dan bersalut merah (*red-slipped*) merupakan tiga jenis corak penting dan dominan digunakan pada zaman Neolitik di Semporna (Jadual 9). Ketiga-tiga corak ini tidak digunakan untuk menghiasi tembikar Bajau. Menurut Suresh (2011) pembuat tembikar Bajau di Semporna tidak mempunyai kepakaran dan pengalaman menghasilkan ketiga-tiga jenis corak ini. Hipotesis awal kajian etnoarkeologi Suresh (2011, 2017) mendapati bahawa tembikar bertanda tali, berpetak dan bersalut merah mungkin merupakan produk import yang telah dibawa masuk ke wilayah Semporna melalui proses migrasi, perdagangan dan pertukaran pada zaman Neolitik. Bukti arkeologi serantau juga menunjukkan tembikar dengan corak yang sama telah dijumpai di Sarawak, Sulawesi, Kepulauan Sulu dan Mikronesia Barat di Kepulauan Pasifik (Bellwood 1989; Suresh 2017).

Analisis perbandingan ragam hias tembikar menunjukkan terdapat 21 corak yang mempunyai persamaan termasuk corak polos (*plain*) untuk bahagian badan tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau (Jadual 9). Teknik tekanan dan turisan yang digunakan oleh pembuat tembikar Bajau bagi menghasilkan corak simbol V, simbol U, bulatan, tekanan kuku jari, tekanan ibu jari dan corak berlian adalah jenis corak utama yang dikenal pasti mempunyai persamaan dengan corak tembikar Bukit Tengkorak. Menurut Suresh (2011) majoriti corak yang dijumpai pada tembikar Bukit Tengkorak pernah digunakan terhadap tembikar Bajau di Semporna sehingga tahun 1980-an. Namun, pada hari ini corak-corak ini jarang diaplikasi pada tembikar Bajau.

Corak pada bahagian bibir tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau juga mempunyai persamaan. Sebanyak 8 corak telah dikenal pasti mempunyai persamaan antara tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau (Jadual 10). Tekanan dan turisan merupakan dua jenis teknik yang digunakan untuk menghiasi bibir tembikar. Secara perbandingan, corak pada badan tembikar dihiasi pada satu sudut sahaja manakala bahagian bibir tembikar dihiasi dari beberapa sudut bergantung pada jenis corak. Misalnya, corak tekanan kuku jari digunakan pada sisi bibir tembikar manakala corak tekanan ibu jari digunakan pada permukaan atas bibir tembikar. Bahagian leher tembikar Bajau juga kadangkala dihiasi dengan corak simbol U dan garisan lengkok.

Jadual 9. Corak pada bahagian badan tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau

Ragam Hias	Corak	Tembikar Bukit Tengkorak	Tembikar Bajau
Bersalut/berslip	Bersalut merah (<i>Red-slipped</i>)	✓	-
Polos	Tanpa corak (<i>Plain</i>)	✓	✓
	Bulatan (<i>Circle</i>)	✓	✓
	Berpetak (<i>Checked</i>)	✓	-
	Bertitik-titik (<i>Punctuation</i>)	✓	-
	Bulatan dan bertitik-titik (<i>Circle with punctuation</i>)	✓	✓
	Simbol U (<i>U-shaped</i>)	✓	✓
	Tekanan kuku jari (<i>Fingernail impressed</i>)	✓	✓
	Tekanan ibu jari (<i>Fingertip impressed</i>)	✓	✓
Tekanan	Karinasi kuku jari dan bertitik-titik (<i>Carination fingernail and punctuation</i>)	✓	-
	Bertanda tali (<i>Cord marked</i>)	✓	-
	Cangkerang (<i>Shell</i>)	✓	✓
	Simbol U dan bertitik-titik (<i>U-shaped with punctuation</i>)	✓	✓
	Karinasi bersilang (<i>Carination cross</i>)	✓	-
	Simbol U dan Simbol V (<i>U-shaped with chevron</i>)	✓	✓
	Karinasi bertakik (<i>Carination notching</i>)	✓	-
	Lengkok selari (<i>Parallel curved</i>)	✓	✓
Turisan	Simbol V (<i>Chevron</i>)	✓	✓
	Corak berlian (<i>Diamond and design</i>)	✓	✓

	Lengkok selari dan Simbol V (<i>Parallel curved and chevron</i>)	✓	✓
	Karinasi berturis (<i>Carination incision</i>)	✓	-
	Turisan garisan (<i>Incised lines</i>)	✓	-
	Karinasi simbol V (<i>Carination with chevron</i>)	✓	-
	Lengkok selari dan garisan berturis (<i>Parallel curved with incised lines</i>)	✓	-
	Garisan selari dan bertitik-titik (<i>Parallel lines and punctuation</i>)	✓	-
	Garisan selari (<i>Parallel lines</i>)	✓	✓
	Simbol V dan bertitik-titik (<i>Chevron and punctuation</i>)	✓	✓
	Turisan, bulatan dan bertitik-titik (<i>Incised and circle or punctuated design</i>)	✓	-
	Turisan garisan selari dan Simbol V (<i>Incised parallel lines and chevron</i>)	✓	-
Gabungan	Simbol V dan bulatan (<i>Chevron and circle</i>)	✓	✓
Tekanan dan Turisan	Garisan selari dan bulatan bersama bertitik-titik (<i>Parallel lines and circle with punctuation</i>)	✓	-
	Garisan berturis dan bertitik-titik (<i>Incised line and punctuation</i>)	✓	-
	Karinasi kuku jari, bertitik-titik dan corak berlian (<i>carination fingernail, punctuation and diamond design</i>)	✓	✓
	Simbol V dan bulatan bersama bertitik-titik (<i>Chevron and circle with punctuation</i>)	✓	✓
	Lengkok selari dan bertitik-titik (<i>Parallel curved with punctuation</i>)	✓	✓
Berlubang	Bulatan (<i>Circular perforation</i>)	✓	✓
	Segitiga (<i>Triangular perforation</i>)	✓	✓

* Nota: ✓ Jenis corak yang sama antara tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau

Jadual 10. Corak pada bahagian bibir tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau

Ragam Hias	Corak	Tembikar Bukit Tengkorak	Tembikar Bajau
Polos	Tanpa corak (<i>Plain</i>)	✓	✓
Tekanan	Bertakik (<i>Notched lip</i>)	✓	-
	Sisi bertakik (<i>Side notched lip</i>)	✓	-
	Tekanan ibu jari (<i>fingertip impressed lip</i>)	✓	✓
	Tekanan kuku jari (<i>fingernail impressed lip</i>)	✓	✓
	Tekanan sisi kuku jari (<i>side fingernail impressed lip</i>)	✓	✓
	Tekanan kuku jari bahagian dalam dan luar (<i>fingernail impressed lip on both inner and outer side of rim</i>)	✓	✓
	Tekanan ibu jari bahagian dalam dan luar (<i>fingertip impressed lip on both inner and outer side of rim</i>)	✓	✓
Turisan	Turisan palang (<i>Multiple cross incised lip</i>)	✓	-
	Turisan simbol V (<i>Chevron incised lip</i>)	✓	-
	Turisan simbol V (<i>Lip with chevron and incised lip</i>)	✓	✓
	Turisan garis (<i>Line incised lip</i>)	✓	-
	Turisan berpalang (<i>Single cross incised lip</i>)	✓	-
	Turisan dalam dan luar bibir (<i>Incised lip on both inner and outer side of rim</i>)	✓	✓

Nota: ✓ Jenis corak yang sama antara tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau

Memandangkan tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau berkongsi ragam hias corak yang sama, maka teknik dan peralatan yang digunakan untuk membuat corak tembikar semestinya mempunyai persamaan. Kajian etnografi tembikar di Semporna menunjukkan salah satu alat utama yang digunakan untuk membuat corak pada tembikar Bajau ialah *Kuhut* iaitu sejenis alat buluh yang ditajamkan kedua-dua bahagian hujungnya (Suresh 2011, 2014, 2017; Chia 2016). *Kuhut* juga digunakan untuk membuang tanah liat berlebihan dan melicinkan permukaan tembikar. Pada zaman Neolitik, alat modifikasi daripada tulang, buluh dan gerudi bermata tajam dan tirus mungkin telah digunakan untuk membuat corak memandangkan banyak corak jenis tekanan, turisan dan berlubang telah ditemui pada tembikar Bukit Tengkorak. Selain itu, kayu berukir (*carved paddle and bound paddle*) turut digunakan untuk membuat corak pada tembikar Bukit Tengkorak. Penggunaan kayu berukir masih berterusan dan boleh diperhatikan dalam proses perhiasan tembikar Bajau di Semporna, Sabah.

KESIMPULAN

Ringkasnya, tidak dapat dinafikan bahawa tembikar Bajau mempunyai persamaan teknologi dengan tembikar prasejarah di Semporna, Sabah. Teknologi tembikar primitif masih berterusan sehingga hari ini khususnya di Kampung Salakan dan Kampung Tanjung Parapat. Tembikar di kedua-dua kampung ini dibuat menggunakan teknik dan peralatan tradisional sama seperti yang digunakan untuk membuat tembikar Bukit Tengkorak. Namun, perubahan telah berlaku daripada segi saiz dan corak tembikar. Misalnya, tembikar dalam saiz yang kecil dibuat untuk dijual sebagai cenderamata kepada pelancong. Corak yang diukir pada tembikar juga telah banyak berubah. Tembikar dihiasi dengan corak bermotifkan flora seperti daun dan bunga manakala corak primitif seperti ragam hias tekanan, turisan dan berlubang jarang digunakan kerana kurang diminati oleh generasi muda (Foto 17a&b). Tembikar seperti *Tuktukan* dan *Lepok* mempunyai permintaan daripada penduduk tempatan kerana ia masih digunakan dalam aktiviti ritual dan keagamaan masyarakat Bajau Darat di Semporna. *Lapohan* menjadi kegemaran masyarakat Bajau Laut yang mana ia digunakan sebagai dapur masak dalam rumah bot mereka.



Foto 17a.



Foto 17b.

Foto 17a&b. Corak bermotifkan flora seperti bunga dan daun diukir pada tembikar Bajau di Semporna

PENGHARGAAN

Pihak penulis ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Pusat Penyelidikan Arkeologi Global USM atas peminjaman sampel tembikar untuk analisis dan perkongsian maklumat serta foto berkaitan tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau di Semporna, Sabah. Sebahagian data tentang tembikar Bukit Tengkorak dan tembikar Bajau yang digunakan dalam penulisan artikel ini

telah diperoleh dari tesis Sarjana penulis pertama bertajuk ‘*The Past and Present Pottery in Semporna, Sabah*’ yang diserahkan kepada USM pada tahun 2011.

RUJUKAN

- Adi Taha. 1983. Recent Archaeological Discoveries in Peninsular Malaysia 1976-1982. *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society* 56(1): 47-63.
- Adi Taha. 1985. The Re-excavation of the Rockshelter of Gua Cha, Ulu Kelantan, West Malaysia. *Federation Museums Journal* 30 (New Series): 1-134.
- Adi Taha. 1987. Recent Archaeological Discoveries in Peninsular Malaysia. *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society* 60(1): 27-44.
- Adi Taha. 1989. Archaeological, Prehistoric, Protohistoric and Historic Study of the Tembeling Valley, Pahang, West Malaysia. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 2: 47-69.
- Adi Taha. 2007. *Archaeology of Ulu Kelantan*. Kuala Lumpur: Department of Museums Malaysia and Ministry of Culture, Art and Heritage Malaysia.
- Alman, J.H. 1960. Bajau Pottery. *Sarawak Museum Journal* 9: 583-602.
- Arya, A. 2020. An Overview of Textual Analysis as a Research Method for Cultural Studies. *International Journal for Innovative Research in Multidisciplinary Field* 6(3): 173-177.
- Asyaari Muhamad 1998. Sejarah Seni Tembikar di Perak. Tesis Sarjana, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Bellwood, P. 1988. *Archaeological Research in Southeastern Sabah*. (Sabah Museum Monograph 2). Kota Kinabalu: Sabah Museum Department.
- Bellwood, P. 1989. Archaeological Investigations at Bukit Tengkorak and Segarong, Southeastern Sabah. *Bulletin of Indo-Pacific Prehistory Association* 9: 122-162.
- Chia, S. 1997. *Prehistoric Pottery Sources and Technology in Peninsular Malaysia Based on Compositional and Morphological Studies*. Monograph of Malaysia Museums Journal 33 (New Series). Kuala Lumpur: Department of Museums and Antiquity Malaysia.
- Chia, S. 2003. *The Prehistory of Bukit Tengkorak as a Major Pottery Making Site in Southeast Asia*. (Sabah Museum Monograph 8). Kota Kinabalu: Sabah Museum Department.
- Chia, S. 2007a. Scientific Studies of Prehistoric Pottery in Malaysia. Dlm. M. Saidin and S. Chia (peny.), *Archaeological Heritage of Malaysia*, 81-95. Penang: Centre for Archaeological Research Malaysia, Universiti Sains Malaysia.
- Chia, S. 2007b. Kebudayaan Neolitik di Malaysia. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 20: 1-13.
- Chia, S. 2016. *Arkeologi Bukit Tengkorak, Sabah*. Penang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Chia, S., Arif, J. dan Matsumura, H. 2005. The Dental Characteristics of Prehistoric Human Teeth from Melanta Tutup, Semporna, Sabah. Dlm. Z. Majid (pnyt.). *The Perak Man and Other Prehistoric Skeletons of Malaysia*, hlm. 239-251. Penang: Universiti Sains Malaysia Press.
- Chia, S. dan Datam, I. 2003. Preliminary Report on Archaeological Surveys and Excavations at Bukit Sarang Caves, Ulu Kakus, Sarawak. *Sarawak Museum Journal* 58(79): 121-140.
- Chia, S. dan Zolkurnian Hasan. 2005. Gua Harimau, A Prehistoric Cemetery in Lenggong, Perak. Dlm. Z. Majid (pnyt.). *The Perak Man and Other Prehistoric Skeletons of Malaysia*, hlm. 363-383. Penang: Universiti Sains Malaysia Press.
- Datan, I. 1993. Archaeological Excavations at Gua Sireh (Serian) and Lubang Angin (Gunung Mulu National Park), Sarawak, Malaysia. *Sarawak Museum Journal* 45(66). (Special Monograph No.6). Kuching: Sarawak Museum Department.
- Dunn, F.L. 1966. Radiocarbon Dating in Malayan Neolithic. *Proceedings of the Prehistoric Society* 32: 352-353.
- Evans, I.H.N. 1955. Bajau Pottery. *Sarawak Museum Journal* 6(5) (New Series): 287-300.
- Florida State University Libraries. 2023. What is Text Analysis. <http://guides.lib.fsu.edu/text-analysis> (Diakses pada 1 Mei 2023).
- Gani, N. 2010. The Archaeology of Gua Tupak from 1,190 B.P. to 170 B.P. in Bau, Sarawak. Tesis Sarjana, Universiti Sains Malaysia.
- Goh, H.M., Shaiful Shahidan, Mokhtar Saidin, Curnoe, D., Mendoza, R., Adler, L., Saw, C.Y., Eng, K.K., Velat Bujeng, Suresh Narayanan & Jeffrey Abdullah. 2019. Revisiting the 3000-year-old Neolithic Burial Ground of Gua Harimau, West Malaysia. *Archaeological Research in Asia* 18: 120-129.

- Harrisson, B. 1967. A Classification of Stone Age Burials from Niah Great Cave. *Sarawak Museum Journal* 15(30-31): 126-200.
- Harrisson, B. 1971. Prehistoric Double-Spouted Vessels Excavated from Niah Caves, Borneo. *Journal of Malaysian Branch of Royal Asiatic Society* 44(2): 35-78.
- Hassan, M. 2022. Textual Analysis - Types, Examples and Guide. <https://researchmethod.net/textual-analysis-research-method/> (Diakses pada 1 Mei 2023).
- Kamus Dewan. 2010. *Kamus Dewan Edisi Keempat*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Leong, S.H. 1986. A Tripod Pottery Complex in Peninsular Malaysia. Kertas kerja dibentangkan di First Conference of the Association of Southeast Asian Archaeologists, Western Europe, Institute of Archaeology, London.
- Leong, S.H. 2001. Tembikar China dari Tapak-Tapak Arkeologi Malaysia - Tipologi dan Kronologi. Dlm. M.S. Senik & M.Z. Abdullah (pnyt.). *Tembikar dari Warisan ke Wawasan*, hlm. 83-98. Shah Alam: Lembaga Muzium Selangor.
- Leong, S.H. 2003. Tripod Pottery in Mainland Southeast Asia. Dlm. J. Miksic (pnyt.). *Earthenware in Southeast Asia*, hlm. 173-186. Singapore: Singapore University Press.
- Linehan, W. 1928. Some Discoveries on the Tembeling. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 6(4): 66-77.
- Linehan, W. 1930. Notes on Some Further Archaeological Discoveries in Pahang. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 8(2): 314-317.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman, Mohd Kamaruzaman Abdul Rahman & Mohd Yusof Abdullah. 1990. Tapak Prasejarah Gua Ta'at, Hulu Terengganu ($8,920 \pm 120$ BP hingga $2,630 \pm 80$ BP). *Jurnal Arkeologi Malaysia* 3: 1-14.
- Noone, H.D. 1939. Report on a New Neolithic Site in Ulu Kelantan. *Journal of the Federated Malay States Museums* 15: 170-174.
- Ono, R. 2006. Ethnoarchaeology of Pottery Stove Production and Use among the Sama, East Coast of Borneo. *People of Culture in Oceania* 22: 31-51.
- Peacock, B.A.V. 1959. A Short Description of Malayan Prehistoric Pottery. *Asian Perspectives* 3: 121-156.
- Peacock, B.A.V. 1964. A Preliminary Note on the Dong-Son Bronze Drum from Kampong Sungai Lang. *Federation Museums Journal* 9: 1-3.
- Pike, M. 1970. Pottery Making of Dusunic and Bajau Groups in Sabah. *Borneo Research Bulletin* 2(1): 7-8.
- Piper, M. 1980. World Wildlife Fund expedition to Semporna, Bodgaya group of Islands. Report on Human Settlements, 25th August-12th September, 1-39. Kota Kinabalu: Sabah Museum Department.
- Regis, P. 1983. Ethnology report. anampah (Semporna Bajau Pottery). Mus 06/03 Ethnology, Vol.1. Kota Kinabalu: Sabah Museum Department.
- Rice, P.M. 1987. *Pottery Analysis: A Sourcebook*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sather, C.A. 1971. Bajau Pottery-Making in the Semporna District. *Borneo Research Bulletin* 3(1): 10-11.
- Sieveking, G.de G. 1954. Excavations at Gua Cha, Kelantan. *Federation Museums Journal I & II*: 75-143.
- Sieveking, G.de G. 1956. Pottery Cons from Kodiang, Kedah. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 29(1): 189-194.
- Sieveking, G.de G. 1962. The Prehistoric Cemetery at Bukit Tengku Lembu, Perlis. *Federation Museums Journal* 7: 25-54.
- Smith, J.A. 2017. Textual Analysis. *International Encyclopedia of Communication Research Methods*. USA: John Wiley and Sons, Inc.
- Spoehr, A. 1968. Archaeology Survey of Southern Zamboanga and the Sulu Archipelago. *Asian Perspectives* 11: 177-185.
- Spoehr, A. 1973. *Zamboanga and Sulu: An Archaeological Approach to Ethnic Diversity*. Ethnology Monograph 1. Pennsylvania: Department of Anthropology, University of Pittsburgh.
- Suresh Narayanan 2009. A Study on Traditional Pottery-Making in Pulau Bum Bum, Semporna, Sabah. Proceedings of the Symposium of USM Fellowship Holders 2009. Institute of Graduate Studies, Universiti Sains Malaysia, Penang.
- Suresh Narayanan. 2010. Teknologi Pembuatan Tembikar Tradisional di Tampi Kapur, Semporna, Sabah. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 23: 70-81.

- Suresh Narayanan. 2011. The Past and Present Pottery-Making in Semporna, Sabah. Tesis Sarjana, Universiti Sains Malaysia.
- Suresh Narayanan. 2014. Pembuatan Tembikar Dulu dan Kini di Semporna Sabah: Satu Analisis Perbandingan antara Tembikar Bukit Tengkorak dan Tembikar Bajau. In M. Saidin & J. Abdullah (pnyt.). *Sumbangan Sabah Kepada Arkeologi Asia Tenggara: Hasil Penyelidikan 20 Tahun (1993-2013)*. Monograf Muzium Sabah 12, 243-259. Kota Kinabalu: Jabatan Muzium Sabah.
- Suresh Narayanan. 2017. Past and Present Pottery-Making Traditions in Malaysia: An Ethnoarchaeological Perspective. Tesis Doktor Falsafah, Universiti Sains Malaysia.
- Suresh Narayanan & Chia, S. 2010. Ethnoarchaeological Research on Bajau Pottery-Making in Semporna, Sabah. Kertas kerja dibentangkan di International Seminar on Bornean Archaeology: The Past, Present and Future Prospects, Miri, Sarawak.
- Suresh Narayanan & Nasha Rodziadi Khaw. 2023. Tembikar Dapur Masak Tradisional (Tuku) di Kampung Mambong, Kelantan: Sejarah, Tradisi Pembuatan dan Cabaran. *Kajian Malaysia* 41(1): 288-301.
- Theseira, O.A. 1976. Preliminary Report of Archaeological Sites along the Tembeling River, Pahang. *Federation Museums Journal* 21: 35-39.
- Tweedie, M.W.F. 1940. Report on Excavation in Kelantan. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 18(2): 1-22.
- Tweedie, M.W.F. 1953. The Stone Age of Malaya. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 26(2): 1-90.
- Vandiver, P. & Chia, S., 1997. The pottery technology from Bukit Tengkorak, a 3,000-5,000 year-old site in Borneo, Malaysia. In: P. Vandiver, J. Druzik, J. Merkel & J. Stewart, (eds.). *Material issues in art and archaeology V*, 462, 269-277. Symposium Proceedings of the Materials Research Society, Warrendale, PA1997 USA.
- Williams-Hunt, P.D.R. 1952. Archaeological Discoveries in Malaya. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* 25(1): 181-190.
- Zolkurnian Hasan. 1989. Gua Harimau: Satu Laporan Awal. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia* 9: 41-52.
- Zolkurnian Hasan. 1998. Urutan Kebudayaan Prasejarah Lembah Lenggong, Hulu Perak, Perak Pada Zaman Holosen. Tesis Sarjana, Universiti Sains Malaysia.
- Zuliskandar Ramli, Mohd. Zobir Hussein, Asmah Yahaya dan Kamaruddin Zakaria 2006. Preliminary Analysis of Prehistoric Pottery Sherds Excavated at Gua Peraling and Gua Cha, Ulu Kelantan, Malaysia. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 19: 27-36.
- Z. Majid, Ang, B.H. dan Jaffrie Ignatius. 1998. Late Pleistocene Sites in Pahang: Excavations of Gua Sagu and Gua Tenggek. Dlm. Zuraina Majid (pnyt.). *Malaysia Museums Journal* 34 (New Series), 65-115 (Special Issue: Archaeological Research and Museums in Malaysia). Kuala Lumpur: Department of Museums and Antiquities Malaysia.

Suresh Narayanan (PhD)
 Pensyarah Kanan
 Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
 Universiti Sains Malaysia
 Pulau Pinang
 Email: sureshnarayanan@usm.my

Nasha Rodziadi Khaw (PhD)
 Pensyarah Kanan
 Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
 Universiti Sains Malaysia
 Pulau Pinang
 Email: rnasha@usm.my

Norziyanti Mohammed Ghani
Pelajar Sarjana Muda
Pusat Pengajian Seni (Seni Halus)
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: norziyanti.mohd.ghani@outlook.com

Received: 28th July 2023

Accepted: 13th Sept 2023

Published: 30th Sept 2023