

**KOLEKSI TEMBIKAR TRADISIONAL DI MUZIUM NEGERI
KELANTAN, KOTA BHARU: SATU PENELITIAN AWAL
TERHADAP REKA BENTUK DAN CORAK**

*(TRADITIONAL POTTERY COLLECTIONS IN KELANTAN STATE
MUSEUM, KOTA BHARU: A PRELIMINARY STUDY ON SHAPES
AND DESIGN)*

**Suresh Narayanan, Nasha Rodziadi Khaw, Nur Nusaibah Mohd Nasir,
Thinesrraj Ramomurthy, Esnita Sonie & Nini Havela Dishong**

Abstrak

Makalah ini membincangkan tentang hasil penelitian awal yang dijalankan terhadap koleksi tembikar tradisional yang terdapat di Muzium Negeri Kelantan (MNK), Kota Bharu, Kelantan. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mendokumentasikan jenis, bentuk dan ragam hias tembikar Mambong menggunakan kaedah analisis morfologi. Turut dianalisis dalam kajian ini adalah Kelantan. Antara ciri-ciri morfologi penting yang dianalisis dan direkodkan dalam kajian ini adalah ukuran tinggi, panjang, ukur keliling, bukaan mulut dan corak pada bahagian penutup, bibir, leher dan badan tembikar. Hasil penelitian mendapati terdapat lapan (8) jenis tembikar Mambong yang dihiasi dengan empat (4) jenis motif hiasan utama iaitu flora, fauna, elemen kosmos dan geometri. Setiap ragam hias ini boleh dibahagikan kepada beberapa sub-corak. Sebaliknya, tembikar tradisional dari Kampung Periok terdiri daripada satu jenis tembikar sahaja dan dihiasi dengan corak yang hampir sama dengan tembikar Mambong. Secara keseluruhannya, makalah ini telah menyumbang data dan maklumat baharu tentang koleksi tembikar tradisional yang terdapat di MNK, Kota Bharu, Kelantan. Hasil penelitian ini boleh dijadikan sebagai bahan rujukan ilmiah oleh penyelidik, pelajar dan komuniti yang berminat untuk mengenali seni dan budaya tembikar tradisional di Kelantan khususnya dari segi jenis tembikar, reka bentuk tembikar dan ragam hias tembikar.

Kata kunci: Tembikar tradisional, Muzium Negeri Kelantan, analisis morfologi

Abstract

This paper presents the findings of preliminary study conducted on the collections of traditional pottery in the Kelantan State Museum, Kota Bharu, Kelantan. The primary aim of this study is to obtain information on Mambong pottery shapes, types and designs using the morphological analysis method. Also included in this study is a cluster of traditional pottery specimens from Kampung Periok in Tumpat, Kelantan. Among the important morphological features analysed and recorded in this study are pottery height, length, circumference, mouth orifice and decorations on pottery lid, lip, neck and body. The outcome of this study shows the presence of eight (8) types of Mambong pottery decorated

with four (4) main forms of decorative motifs namely floral, faunal, cosmos elements and geometrical patterns. Each of these decorative motifs can be further divided into several sub-decorations. The traditional pottery from Kampung Periok, on the other hand, consists only of one type and the decorations used are almost similar to that of Mambong pottery. Overall, this paper has contributed new morphological data and information on traditional pottery in the Kelantan State Museum, Kota Bharu, Kelantan. The findings of this study can be used as academic reference by researchers, students and community who are interested in knowing the art and culture of traditional pottery in Kelantan especially in terms of pottery type, shape and decoration.

Keywords: *Traditional pottery, Kelantan State Museum, morphological analysis*

PENGENALAN

Istilah muzium berasal daripada perkataan Greek kuno iaitu ‘*Muse*’ yang membawa maksud hiburan. Sementara UNESCO mentakrifkan muzium sebagai sebarang perkarangan, bangunan atau tanah yang digunakan bagi tujuan pemeliharaan, pameran dan penyelidikan terhadap sebarang objek, bangunan atau binaan lain yang menggambarkan perkembangan sejarah dalam bidang pengetahuan manusia atau berkenaan dengan sebarang perkara termasuk benda purba, kemahiran serta industri sama ada secara am atau khusus untuk dipersembahkan kepada masyarakat umum sama ada secara percuma ataupun dikenakan bayaran (Salleh 2015). Di negeri Kelantan, Perbadanan Muzium Negeri Kelantan (PMNK) merupakan organisasi utama yang mengurus dan mentadbir anak-anak muzium yang terdapat di setiap daerah atau tanah jajahan Kelantan.

Mengikut sejarah, sebelum PMNK ditubuhkan telah ada sebuah jawatankuasa iaitu Jawatankuasa Muzium Negeri Kelantan yang menjalankan tugas-tugas muzium secara perintis. Muzium ini seterusnya telah diwartakan di bawah Akta Warisan Kebangsaan 2005(645) sebagai salah sebuah bangunan bersejarah. Pembukaan muzium negeri ini telah dirasmikan oleh KDYMM Sultan Ismail Petra Ibni Almarhum Sultan Yahya Petra pada Ogos 1990 (Abdullah 1981). Sebelum dijadikan sebagai muzium, bangunan ini pada awalnya berfungsi sebagai pejabat yang dimiliki oleh Majlis Perbandaran Kota Bharu. Bangunan muzium ini telah diubah pada bahagian atas dengan penambahan setengah tingkat manakala beberapa bahagian lain telah diubah bagi menyelarakannya dengan konsep yang telah ditetapkan terhadap muzium tersebut. Selain Muzium Negeri Kelantan, terdapat beberapa muzium lain yang diletakkan di bawah naungan muzium negeri iaitu Muzium Adat Istiadat (Istana Jahar), Muzium Diraja (Istana Batu), Muzium Kraftangan, Muzium Islam, Muzium Perang (Bank Kerapu), Muzium Kuala Krai, Balai Seni Lukis Kelantan dan Muzium Wau.

Soroton literatur mendapati PMNK memiliki koleksi tembikar tradisional yang banyak, namun masih belum melalui satu kajian dokumentasi dan analisis morfologi yang menyeluruh (Suresh 2019). Tinjauan awal oleh pasukan penyelidik dari Pusat Penyelidikan Arkeologi Global (PPAG), Universiti Sains Malaysia (USM), Pulau Pinang ke muzium-muzium di bawah pentadbiran PMNK pada tahun 2019 hingga 2022 mendapati koleksi tembikar tradisional hanya terdapat di dua buah muzium iaitu Muzium Negeri Kelantan di Kota Bharu dan Muzium Kuala Krai di Kuala Krai. Tambahan pula, kajian terbaharu oleh Esnita et al. (2021; 83) mendapati terdapat satu spesimen tembikar Mambong jenis periuk masak disimpan di Muzium Sultan Abu Bakar, Pahang.

Di Kota Bharu, kesemua tembikar tradisional disimpan di stor bangunan Muzium Perang (Bank Kerapu) berhampiran dengan Padang Merdeka. Hanya tembikar jenis dapur masak tradisional (Tuku) dipamerkan di Galeri Muzium Negeri. Penelitian terhadap koleksi tembikar tradisional di Muzium Negeri Kelantan telah dijalankan menggunakan kaedah analisis klasifikasi dan analisis morfologi. Tujuan kedua-dua analisis ini dijalankan adalah untuk mengetahui jumlah, jenis, bentuk dan ragam hias tembikar tradisional yang terdapat dalam simpanan MNK. Pemerhatian dan analisis awal mendapati MNK mempunyai tembikar tradisional dari dua tempat yang berbeza iaitu Kampung Mambong di Kuala Krai dan Kampung Periok di Tumpat. Kajian terhadap spesimen tembikar dari kedua-dua kampung ini telah menyumbang data penting khususnya daripada sudut

reka bentuk dan motif corak tembikar tradisional di Kelantan. Penandaan melalui tag yang dijumpai pada beberapa spesimen tembikar juga telah memudahkan proses pengenalpastian dan pendokumentasian tembikar. Berikut adalah hasil penelitian awal dan analisis morfologi yang dijalankan terhadap spesimen tembikar tradisional di Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu.



Foto 1. Pandangan hadapan Muzium Negeri Kelantan di Kota Bharu
(Sumber: Wikipedia 2022)

KOLEKSI TEMBIKAR TRADISIONAL DI MUZIUM NEGERI KELANTAN

Muzium Negeri Kelantan (MNK) mempunyai beberapa jenis tembikar tradisional yang berasal dari Kampung Mambong di Kuala Krai dan Kampung Periok di Tumpat. Antara tembikar yang paling popular di muzium ini adalah tembikar dapur masak tradisional yang dianggap sebagai tembikar unik bagi negeri Kelantan (Suresh & Nasha 2021). Hasil pemerhatian awal mendapati terdapat dua puluh tiga (23) spesimen tembikar dari Kampung Mambong dan sembilan (9) spesimen tembikar dari Kampung Periok di MNK. Sembilan (9) daripadanya telah diperolehi melalui pembelian manakala sembilan belas (19) tidak mempunyai sebarang rekod mengenai kaedah pemerolehannya oleh pihak muzium. Baki empat (4) spesimen mempunyai nombor pendaftaran tetapi tidak mempunyai sumber perolehan. Hasil daripada analisis morfologi yang dijalankan mendapati bahawa kesemua spesimen tembikar di MNK berada dalam keadaan yang sempurna walaupun sedikit kesan retak telah diperhatikan pada bahagian badan dan bibir tembikar. Hal ini mungkin disebabkan oleh faktor usia tembikar yang terlalu tua dan aktiviti pemindahan tembikar dari satu lokasi ke lokasi yang lain atas tujuan pameran.

Reka Bentuk Tembikar Kampung Mambong dan Kampung Periok

Analisis klasifikasi menunjukkan bahawa bagi koleksi tembikar Mambong terdapat tiga (3) belanga, lima (5) periuk masak, empat (4) periuk kukusan, enam (6) geluk dan dua (2) tembikar dapur masak. Buyung, bekas perasapan dan gunut beras masing-masing mewakili satu spesimen sahaja. Turut ditemui adalah penutup bekas perasapan yang dihiasi dengan kombinasi motif flora, kosmos dan geometri. Koleksi tembikar dari Kampung Periok terdiri daripada satu jenis sahaja iaitu buyung (9 spesimen). Kesemua tembikar ini telah dianalisis dan direkodkan dari segi tinggi, panjang, ukur keliling, bukaan mulut dan luas antara bibir tembikar. Foto dan perincian morfologi tembikar tradisional di MNK adalah seperti di Jadual 1 dan Jadual 2. Antara sumber rujukan utama yang digunakan untuk mengenal pasti bentuk dan corak tembikar di MNK adalah manuskrip tesis, buku dan artikel oleh Tajul Shuhaizam (2007), Siti Mariam (2015), Suresh (2014, 2017, 2019) dan Siti

Zainon (2018). Tembikar yang tidak mempunyai rekod tentang asal-usul telah dikenal pasti lokasi pembuatannya berdasarkan laporan etnografi tembikar tradisional di Kelantan oleh Suresh (2014).

Jadual 1. Koleksi tembikar Kampung Mambong di MNK

Bil.	Jenis Tembikar	Perincian	Sumber
1.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 11.5cm Panjang: 22.5cm Ukur keliling: 42cm Bukaan mulut: 20cm Luas antara bibir: 22cm	MNK, Kota Bharu
	Belanga		
2.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 14.5cm Panjang: 34.6 cm Ukur Keliling: 96.5cm Bukaan mulut: 29.5cm Luas antara bibir: 34.6cm	MNK, Kota Bharu
	Belanga		
3.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 17.3cm Panjang: 34.2cm Ukur Keliling: 98cm Bukaan mulut: 28cm Luas antara bibir: 34.2cm	MNK, Kota Bharu
	Belanga		
4.		No. Pendaftaran: MZ (KN) 39:83 No. Rujukan: ADP 4:68 (Ukuran) Tinggi: 12cm Panjang: 23cm Ukur keliling: 58cm Bukaan mulut: 10.5cm Luas antara bibir: 11.5cm	MNK, Kota Bharu
	Periuk		
5.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 9.5cm Panjang: 21.5cm Ukur lilitaan: 70cm Bukaan mulut: 17.5cm Luas antara bibir: 22.4cm	MNK, Kota Bharu

6.	Periuk 	Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 7cm Panjang: 19cm Ukur keliling: 62cm Bukaan mulut: 16cm Luas antara bibir: 20cm	MNK, Kota Bharu
7.	Periuk 	Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 10.5cm Panjang: 17cm Ukur keliling: 56cm Bukaan mulut: 15cm Luas antara bibir: 19cm	MNK, Kota Bharu
8.	Periuk 	Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 10cm Panjang: 22.3cm Ukur keliling: 64cm Bukaan mulut: 17.8cm Luas antara bibir: 22.3cm	MNK, Kota Bharu
9.	Periuk 	No. Pendaftaran: MZ (KN) 238:84 No. Rujukan: ADP 4:125 Sumber perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 11cm Panjang: 17cm Ukur keliling: 55cm Bukaan mulut: 8cm Luas antara bibir: 9cm	MNK, Kota Bharu
10.	Geluk  Geluk	No. Pendaftaran: MZ (KN) 92:81 No. Rujukan: ADP 4:5 Sumber Perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 9cm Panjang: 12cm Ukur Keliling: 42cm Bukaan mulut: 4.5cm Luas antara bibir: 6cm Bukaan Tapak: 10cm	MNK, Kota Bharu

11.		No. Pendaftaran: MZ (KN) 156:82 No. Rujukan: ADP 39 Sumber perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 21cm Panjang: 23cm Ukur keliling: 75cm Bukaan mulut: 10.5cm Luas antara bibir: 11.5cm Bukaan tapak: 19cm	MNK, Kota Bharu
	Geluk		
12.		No. Pendaftaran: MZ (KN) 104:83 No. Rujukan: ADP 4:73 (Ukuran) Tinggi: 9cm Panjang: 14cm Panjang leher: 2.5cm Bukaan mulut: 14cm Luas antara bibir: 16cm	MNK, Kota Bharu
	Geluk		
13.		No. Pendaftaran: MZ (KN) 238:84 No. Rujukan: ADP 4:125 Sumber perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 13cm Panjang: 14cm Ukur keliling: 55cm Bukaan mulut: 8cm Luas antara bibir: 9cm Bukaan tapak: 13.5cm	MNK, Kota Bharu
	Geluk		
14.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 11.3cm Panjang: 16.5cm Ukur keliling: 52cm Bukaan mulut: 8.5cm Luas antara bibir: 9.5cm Bukaan tapak: 13.3cm Lilitan tapak: 43cm	MNK, Kota Bharu
	Geluk		
15.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 26cm Panjang: 19cm Panjang leher: 11.5cm Ukur keliling: 70cm Bukaan mulut: 13cm Luas antara bibir: 15cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		

16.		No. Pendaftaran: MZ(KN) 29:81 No. Rujukan: ADP 4:2 (Ukuran) Tinggi: 20.5cm Panjang: 15.5cm Ukur keliling: 46cm Bukaan mulut: 14.5cm Luas antara bibir: 15cm Bukaan tapak: 16cm	MNK, Kota Bharu
17.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 19.5cm Panjang: 18.5cm Ukur keliling: 40cm Bukaan mulut: 16.5cm Luas antara bibir: 17cm Bukaan tapak: 18cm	MNK, Kota Bharu
18.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 38cm Panjang: 26.5cm Ukur keliling 1: 79.5cm Ukur keliling 2: 59cm Ukur keliling 3: 91cm Bukaan mulut: 22.5cm Luas antara bibir: 24.5cm	MNK, Kota Bharu
19.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 29cm Panjang: 31cm Ukur keliling 1: 88cm Ukur keliling 2: 52cm Ukur keliling 3: 78cm Bukaan mulut: 26cm Luas antara bibir: 27.9cm	MNK, Kota Bharu

20.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 19cm Panjang: 17cm Ukur keliling: 28.5cm Bukaan mulut: 13cm Luas antara bibir: 11cm	MNK, Kota Bharu
	Bekas Perasapan/Bekas Bara		
21.		No. Pendaftaran: MZ(KN): 156/82 No. Rujukan: ABP:4/39 Cara Perolehan: Beli RM 40 Sumber perolehan: Tuan Ibrahim Bin Wan Jusoh (Ukuran) Tinggi: 24cm Panjang: 16.5cm Ukur keliling: 38cm Bukaan mulut: 13cm Luas antara bibir: 14cm Bukaan tapak: 16cm	MNK, Kota Bharu
	Gunut Beras		
22.		Tiada rekod Cara Perolehan: Beli Sumber perolehan: Encik Yaacob Haji Osman (Ukuran) Tinggi: 20cm Panjang: 48cm Lebar: 33cm	MNK, Kota Bharu
	Tuku (Besar)		
23.		Tiada rekod Cara Perolehan: Beli Sumber perolehan: Encik Yaacob Haji Osman (Ukuran) Tinggi: 15.5cm Panjang: 23.5cm Lebar: 14.7cm	MNK, Kota Bharu
	Tuku (Kecil)		

Jadual 2. Koleksi tembikar Kampung Periok di MNK

Bil.	Jenis Tembikar	Perincian	Sumber
1.		No Pendaftaran: MZ (KN 155:82) No Rujukan ADP 4:38 Sumber Perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 26.8cm Panjang: 44cm Ukur keliling: 140cm Panjang leher: 9cm Bukaan mulut: 14cm Luas antara bibir: 22cm	MNK, Kota Bharu
2.		No pendaftaran: MZ (KN)113:82 No rujukan: ADP 4:35 Cara Perolehan: RM180 Sumber Perolehan: Beli (Ukuran) Tinggi: 25.4cm Panjang: 34.5cm Ukur keliling: 111cm Panjang leher: 7cm Bukaan mulut: 11cm Luas antara bibir: 18.5cm	MNK, Kota Bharu
3.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 19.9cm Panjang: 27.5cm Ukur Keliling: 91cm Panjang leher: 5cm Bukaan mulut: 9.5cm Luas antara bibir: 16cm	MNK, Kota Bharu
4.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 20.5cm Panjang: 32.5cm Ukur keliling: 105.5cm Panjang leher: 6.5cm Bukaan mulut: 12.5cm Luas antara bibir: 19.5cm	MNK, Kota Bharu

5.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 13.5cm Panjang: 18cm Ukur keliling: 65cm Panjang Leher: 5cm Bukaan mulut: 11cm Luas antara bibir: 12cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		
6.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 20.8cm Panjang: 33.5cm Ukur keliling: 116cm Panjang leher: 5cm Bukaan mulut 14.7cm Luas antara bibir: 14.7cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		
7.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 24.2cm Panjang: 43.5cm Ukur keliling: 130.3cm Panjang leher: 8.5cm Bukaan mulut: 14.7cm Luas antara bibir: 22cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		
8.		Tiada rekod (Ukuran) Tinggi: 16.5cm Panjang: 18cm Ukur keliling: 57.5cm Panjang leher: 4cm Bukaan mulut: 6.4cm Luas antara bibir: 11.2cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		
9.		No pendaftaran MZ(KN) 68:83 No rujukan: ADP 4:70 (Ukuran) Tinggi: 16cm Panjang: 17.5cm Ukur keliling: 58cm Leher: 1.8cm Bukaan mulut: 6.5cm Luas antara bibir: 11.3cm Bukaan tapak: 10.2cm Lilitan tapak: 33.3cm	MNK, Kota Bharu
	Buyung		

Motif Hiasan Tembikar Kampung Mambong dan Kampung Periok

Kualiti tembikar sering kali dilihat pada kesempurnaan bentuk dan motif coraknya. Berbeza dengan tembikar Melayu lain, keunikan tembikar tradisional Kelantan adalah pada coraknya yang tidak terlalu timbul, malahan ia hanya dapat dilihat sekiranya diperhatikan daripada jarak yang dekat. Kebanyakan daripada tembikar yang terdapat di MNK mempunyai corak pada bahagian badan disebabkan oleh struktur jasadnya yang lebar pada bahagian tengah. Menurut Tajul Shuhaizam (2007) pembuat tembikar Mambong menjadikan alam sekitar sebagai inspirasi dalam menghasilkan corak pada tembikar dan pada masa yang sama mereka cuba menyampaikan pesanan tersirat di sebalik ukiran serta corak yang digunakan. Masyarakat dahulu banyak menggunakan cara 'halus' dalam memberi nasihat secara berhikmah yang mana penghasilan sesebuah tembikar tidak dilakukan secara sambil lewa. Pembuatan tembikar memerlukan ketekunan, ketelitian dan kesabaran yang tinggi (Suresh 2011). Setiap tembikar dibuat berdasarkan panduan yang disampaikan oleh pembuat tembikar terdahulu bagi memastikan penghasilan tembikar dan coraknya sentiasa sempurna. Terdapat pelbagai jenis corak diperhatikan pada spesimen tembikar tradisional di MNK. Kebanyakannya dibuat menggunakan teknik tekanan dan turisan (Jadual 3 dan Jadual 4).

Jadual 3. Ragam hias tembikar dari Kampung Mambong di MNK

Bil.	Jenis tembikar	Bahagian tembikar	Corak
1.	Belanga	Pemegang penutup (bentuk burung & tombol) Penutup	- Tekanan (ibu jari) - Pucuk rebung - Bulan sabit - Garisan berputus-putus secara menegak dan melintang
2.	Periuk masak	Bibir Penutup Bibir	- Garisan selari - Pucuk rebung - Bunga kundur - Tulang ikan - Garisan selari
3.	Geluk	Badan	- Pucuk rebung - Garisan berputus-putus secara menegak - Garisan selari secara melintang - Garisan bersilang - Bulan sabit - Pucuk rebung - Bunga pecah enam - Bunga pecah empat - Bunga ulan - Simbol X - Ombak
4.	Buyung (leher panjang)	Leher	- Tekanan kuku/ balung kuku - Bunga cengkih - Bunga pecah enam - Bunga lawang - Bunga ulan (menegak) - Susur kelapa - Pucuk rebung - Bintang
		Badan	- Balung kuku - Pucuk rebung - Susur kelapa

5.	Periuk kukusan	Pemegang penutup (bentuk burung)	- Balung kuku - Zig zag - Tekanan (ibu jari) - Tekanan (kuku)
		Penutup	- Bulan sabit - Susur kelapa - Bunga pecah enam - Pucuk rebung - Zig zag - Simbol X - Simbol V - Simbol U
		Badan	- Garisan condong - Bulan sabit - Garisan selari - Zig zag - Tekanan (ibu jari) (di bahagian tali air) - Pucuk rebung - Susur kelapa - Bulatan - Garisan menegak
6.	Bekas perasapan	Pemegang penutup	- Bunga pecah enam - Tekanan (ibu jari)
		Penutup	- Tekanan (ibu jari) - Bunga lawang - Bunga pecah empat - Bunga pecah enam - Bunga kundur - Bunga tanjung - Pucuk rebung - Bulan sabit
		Badan	- Garisan selari melintang - Bunga pecah enam - Tekanan (ibu jari) (di bahagian tali air)
		Bibir	- Bunga pecah enam - Tekanan (ibu jari)
7.	Gunut beras	Bibir	- Bulatan kecil dikelilingi oleh corak bertitik putus (menyerupai bunga tanjung) - Bulan sabit
		Leher	- Bentuk bulatan - Garisan menegak - Garisan selari secara melintang
		Badan	- Bulatan kecil dikelilingi oleh corak bertitik putus (menyerupai bunga tanjung) - Balung kuku - Simbol X - Garisan selari - Garisan menegak - Garisan bertitik

8.	Tuku (besar)	Tungku (tiang)	- Siku kluang - Bulatan - Bulan sabit - Potong wajik - Corak bulatan dikelilingi dengan titik berputus (menyerupai bunga tanjung) - Bulan sabit/ balung kuku - Garisan berturis/ garisan selari - Simbol V - Simbol X - Simbol U - Pucuk rebung - Bunga cengkih
		Badan	- Bulatan - Simbol X - Pucuk rebung - Tekanan (ibu jari) - Zig zag
9.	Tuku (kecil)	Tungku (tiang)	- Bulan sabit - Pucuk rebung - Bulan sabit - Bulatan kecil dikelilingi oleh corak titik berputus (menyerupai bunga tanjung) - Simbol V - Simbol X - Simbol U

Jadual 4. Ragam hias tembikar dari Kampung Periok di MNK

Bil.	Jenis tembikar	Bahagian tembikar	Corak
1.	Buyung	Bibir	- Garisan berputus-putus secara melintang - Pucuk rebung - Bulan sabit - Garisan selari
		Badan	- Bunga pecah enam - Bunga lawang - Bunga kundur - Pucuk rebung - Susur kelapa - Balung kuku - Bulan sabit - Bentuk bujur - Bentuk bulatan - Garisan selari - Garisan bersilang - Garisan panjang menegak disusun secara condong - Potong wajik - Pilin segitiga - Pilin segiempat

-
- Simbol X
 - Simbol V
 - Zig zag
-

Belanga

Menurut Kamus Dewan Edisi 4 (2010), belanga merupakan periuk tanah yang digunakan untuk memasak lauk dan sayur. Secara morfologi, tembikar ini mempunyai diameter atau bukaan mulut yang luas dan cetek. Tiga spesimen belanga Mambong telah direkodkan di MNK dan salah satunya agak sukar untuk dikenal pasti ragam hias kerana corak pada permukaan badan telah terhakis dan diselubungi oleh lapisan hitam (kesan bakar) yang dipercayai berpunca daripada aktiviti memasak. Selain itu, terdapat juga kerosakan pada bahagian luar tembikar sehingga mencatitkan sebahagian besar permukaan belanga. Bahagian ruang dalam tembikar juga mempunyai sedikit kesan retak. Pada bahagian bibir tembikar telah dijumpai corak garisan selari (Foto 2). Spesimen kedua dan ketiga pula mempunyai corak pucuk rebung, garisan berputus-putus dan bulan sabit pada bahagian penutupnya manakala bahagian bibir pula dihiasi dengan garisan selari (Foto 3). Bahagian badan pula dibiarkan kosong tanpa sebarang ukiran. Menurut Suresh (2017) belanga Mambong terdiri daripada dua jenis iaitu belanga kawan atau kawe (tanpa penutup) dan belanga tutup (dengan penutup). Belanga Mambong jarang dihiasi dengan corak kecuali bahagian penutupnya yang diukir dengan corak pucuk rebung (Suresh 2017). Pemegang pada penutup belanga Mambong terdiri daripada dua bentuk iaitu tombol dan burung (Foto 4a-b). Di sekeliling pemegang tombol penutup mempunyai corak tekanan ibu jari (Foto 4b).

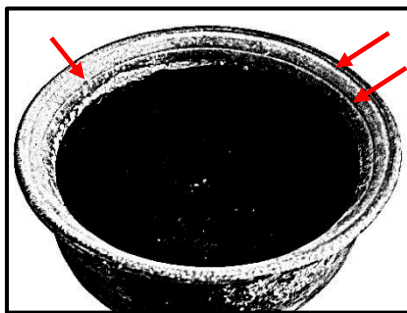


Foto 2. Garisan selari di bahagian bibir belanga Mambong

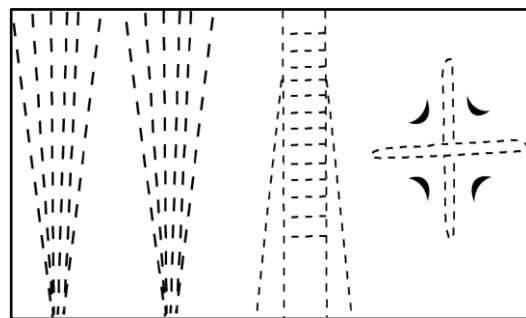
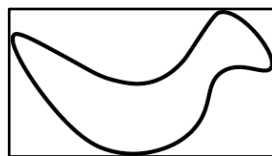
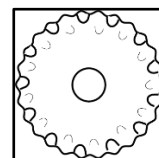


Foto 3. Corak pucuk rebung, garisan berputus-putus dan bulan sabit dijumpai pada bahagian penutup belanga Mambong



(a)



(b)

Foto 4a-b. Pemegang penutup belanga dalam bentuk burung dan tombol berhias corak tekanan ibu jari

Periuk Masak

Menurut Kamus Dewan Edisi 4 (2010), periuk masak digunakan untuk memasak makanan sama ada menggoreng, merebus atau mengukus makanan. Terdapat lima (5) spesimen periuk masak dalam koleksi MNK dan kesemuanya dari Kampung Mambong. Badan periuk masak Mambong tidak mempunyai corak kecuali corak pucuk rebung pada bahagian penutup. Hanya satu periuk masak didapati mempunyai corak pada bahagian bibir. Corak ini menyerupai bunga kundur dan

tulang ikan yang diselang-selikan dengan garisan selari pada bahagian atas dan bawah (Foto 5). Terdapat kesan pecahan pada bahagian bibir sehingga mencatatkan keaslian tembikar tersebut. Selain itu, terdapat periuk yang mempunyai kesan bakar pada bahagian badan. Hal ini menyebabkan warna asal tembikar tidak dapat dikenal pasti.

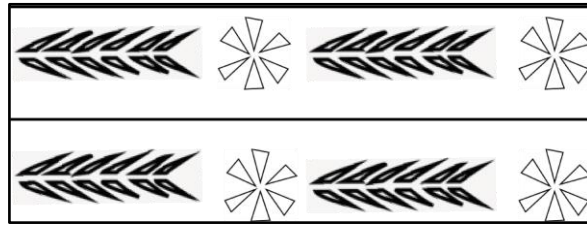


Foto 5. Corak tulang ikan, bunga kundur dan garisan selari pada tembikar periuk masak Mambong

Geluk

Geluk merupakan bekas tembikar yang digunakan untuk menyimpan air minuman (Kamus Dewan Edisi 4 2010). Tembikar geluk di Kelantan biasanya tidak mempunyai corak pada bahagian bibir kerana sifat profil bibir yang nipis dan tegak. Hal ini kerana pembuat tembikar memberi tumpuan pada penghasilan corak pada bahagian badan tembikar. Sebanyak enam (6) geluk telah direkodkan di MNK yang mana kesemuanya adalah dari Kampung Mambong. Geluk Mambong terdiri daripada dua jenis iaitu geluk bertangkai dan geluk tanpa tangkai (Tajul Shuhaizam 2007: 168). Kajian Suresh (2017) menunjukkan penciptaan satu lagi jenis geluk di Kampung Mambong iaitu geluk bertapak/berkaki. Geluk ini dihiasi dengan corak berunsurkan bunga dan ditambah dengan gaya geometri bagi menampakkan pengaruh serta kepercayaan masyarakat tempatan di Kelantan (Foto 6a-c). Selain itu, terdapat juga garisan selari yang dibuat secara melintang di bawah setiap ukiran bagi menambahkan kekemasan pada corak utama. Bahagian dada tembikar diukir dengan garisan berputus-putus (menegak), simbol X, bunga pecah empat, bunga pecah enam, pucuk rebung dan bulan sabit yang kebanyakannya menggambarkan unsur kosmos dan alam semula jadi (Foto 6a). Ukiran ombak dan bunga ulan turut diperhatikan yang mana corak ini bertindih dengan corak pucuk rebung di bahagian badan yang menghampiri dasar tembikar (Foto 6b). Menurut Siti Zainon (2018) corak bermotifkan bunga merupakan antara gaya ukiran yang gemar digunakan oleh pembuat tembikar Melayu di Semenanjung Malaysia.

Berdasarkan kepada pemerhatian yang telah dilakukan pada tembikar Mambong didapati bahawa corak yang digunakan pada salah satu spesimen geluk lebih menjurus kepada corak pucuk rebung dan tekanan kuku atau balung kuku yang digunakan untuk menghiasi bahagian badan tembikar. Selain itu, corak bersilang secara selang-seli telah diukir di atas dan di bawah corak balung kuku dan pucuk rebung bagi menampakkan gaya eksklusif pada bahagian dada tembikar (Foto 6c).

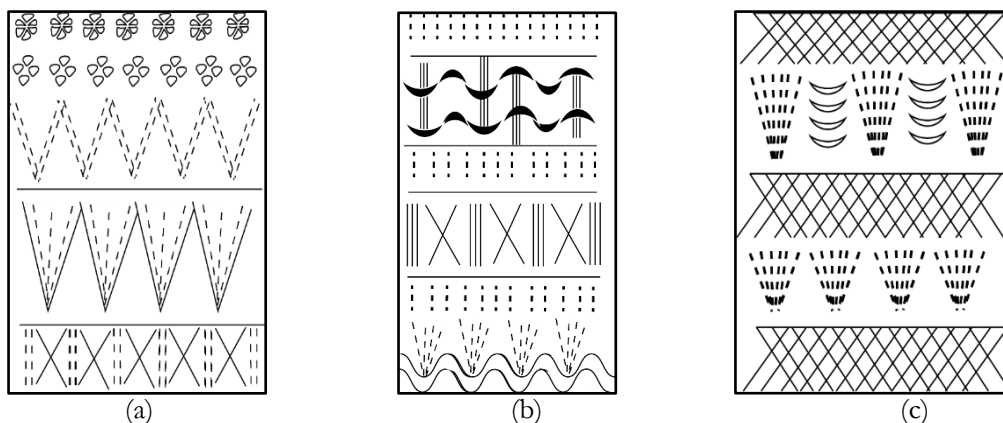


Foto 6a-c. Corak-corak bermotifkan flora, geometri dan alam kosmos yang diukir pada bahagian badan geluk Mambong

Buyung

Menurut Kamus Dewan Edisi 4 (2010), buyung merupakan bekas menyimpan air yang mempunyai ciri fizikal yang menyerupai tembikar berperut besar. Ia mempunyai fungsi yang sama dengan bekas tembikar air yang lain iaitu untuk menyejukkan air dan mempunyai khasiat yang tersendiri jika minum air yang disimpan di dalamnya. Siti Zainon Ismail dalam penulisannya pada tahun 2018 bertajuk 'Reka Bentuk Kraf Tangan Melayu Tradisi' menyatakan bahawa buyung merupakan perumpamaan yang diambil daripada bentuk kandungan wanita mengandung yang telah cukup masa untuk bersalin iaitu berbentuk bulat dan bersaiz besar. Buyung Mambong mempunyai badan yang bulat, leher yang rendah dan digunakan untuk tujuan keagamaan dan ritual. Misalnya, di Sungai Galas, buyung digunakan oleh bomoh untuk menyediakan air jampi bagi mengubati masalah kesihatan seperti demam dan sakit badan (Suresh 2017).

Berdasarkan pemerhatian yang dilakukan di MNK, terdapat sembilan (9) spesimen buyung dari Kampung Periok dan satu (1) spesimen buyung dari Kampung Mambong. Majoritinya berada dalam keadaan yang baik dan sempurna kecuali satu buyung (dari Kampung Periok) yang rosak pada bahagian bibir. Corak-corak yang ditemui pada buyung Kampung Periok bermotifkan flora, kosmos dan geometri. Antara corak-corak utama yang dijumpai adalah corak pucuk rebung, bunga pecah enam, bunga lawang, simbol X, simbol V, pilin segi tiga, pilin segi empat dan zig zag (Foto 7). Turut ditemui adalah corak bersilang, garisan selari, bentuk bulatan dan bujur (Foto 8a). Terdapat satu buyung yang agak berbeza coraknya yang mana bahagian bibir dan leher tembikar ini tidak mempunyai corak manakala bahagian dada diukir dengan corak balung kuku, bulatan, garisan menegak, garisan condong dan potong wajik (Foto 8a-c). Terdapat juga corak segitiga besar yang dihiasi dengan corak bulatan di ruang dalamnya (Foto 8c).

Spesimen buyung Mambong yang terdapat di MNK mempunyai leher yang tinggi dan badan yang bulat. Buyung ini dihiasi dengan corak bintang, pucuk rebung, bunga cengkih, bunga pecah enam, bunga ulan (menegak), bunga lawang, susur kelapa dan balung kuku atau tekanan kuku di bahagian leher manakala bahagian badan pula dihiasi dengan pucuk rebung, susur kelapa dan balung kuku (Foto 9). Corak-corak yang ditemui pada buyung Mambong khususnya bunga lawang dan pucuk rebung agak sinonim dengan corak-corak yang ditemui pada tembikar Pulau Tiga, Sayong dan Kuala Pilah (Siti Zainon 2018). Sebagai tambahan, corak susur kelapa pada tembikar Mambong mempunyai pucuk yang semakin mengembang berbanding dengan corak susur kelapa pada terenang Pahang yang semakin mengecil pada bahagian pucuknya.

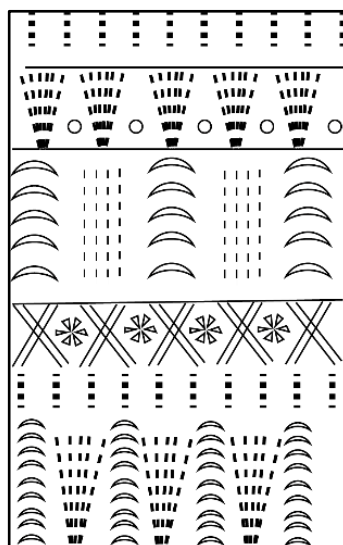


Foto 7. Pelbagai jenis corak yang diukir pada buyung Kampung Periok

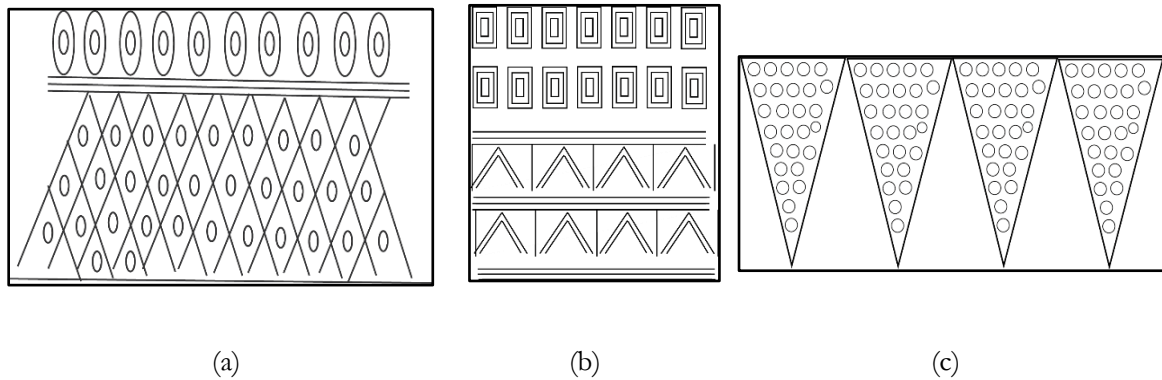


Foto 8a-c. Bahagian dada buyung Kampung Periok yang diukir dengan corak (a) bersilang dan bujur (b) pilin segi empat dan simbol V dan (c) segi tiga dan bulat

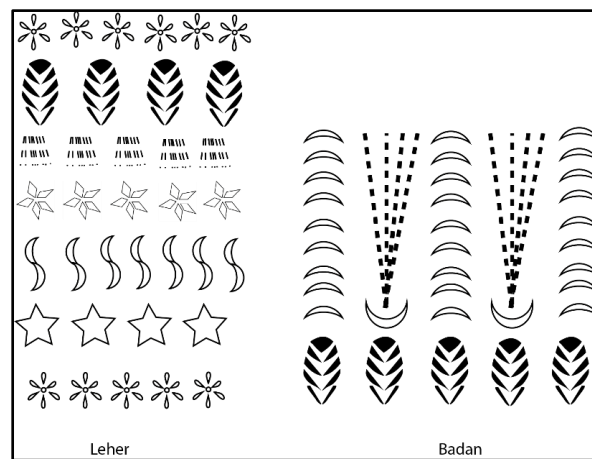
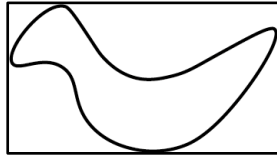


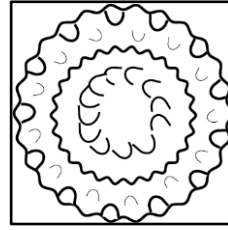
Foto 9. Corak yang diukir pada bahagian leher dan badan buyung Mambong

Periuk Kukusan

Periuk kukusan merupakan sejenis bekas tembikar yang menggunakan wap daripada air panas yang berperanan untuk memasak atau mengukus makanan (Kamus Dewan Edisi 4 2010). Sebanyak empat (4) periuk kukusan telah direkodkan di MNK dan kesemuanya adalah dari Kampung Mambong. Periuk kukusan Mambong mempunyai pemegang penutup dalam bentuk burung dan tombol yang dihiasi dengan corak tekanan ibu jari dan tekanan kuku (Foto 10a-b). Menurut Tajul Shuhaizam (2007) periuk kukusan yang dibuat di Kampung Mambong terdiri daripada dua saiz iaitu saiz besar dan saiz kecil. Periuk kukusan bersaiz besar berukuran 34 cm tinggi dan 30 cm lebar dan boleh memuatkan 5 kilogram beras pulut manakala yang bersaiz kecil pula boleh memuatkan 2 kilogram beras pulut (Suresh 2017). Corak pada periuk kukusan bermotifkan fauna, flora, kosmos dan geometri. Bahagian penutup periuk kukusan dihiasi dengan corak pucuk rebung, bulan sabit, susur kelapa, bunga pecah enam, zig zag, garisan condong, simbol X, V dan U manakala bahagian badan pula terdapat unsur corak bulan sabit, garisan selari, garisan menegak, bentuk bulatan, zig zag, pucuk rebung dan susur kelapa (Suresh 2017) (Foto 11a-b & Foto 12). Tali air pada periuk kukusan mempunyai corak tekanan (ibu jari) sama seperti yang diukir pada gunut beras dan bekas perasapan Mambong. Pada zaman dahulu boleh dikatakan setiap rumah di kawasan Sungai Galas, Kelantan mempunyai periuk kukusan dan tembikar ini digunakan dalam kehidupan harian mereka (Tajul Shuhaizam 2007).

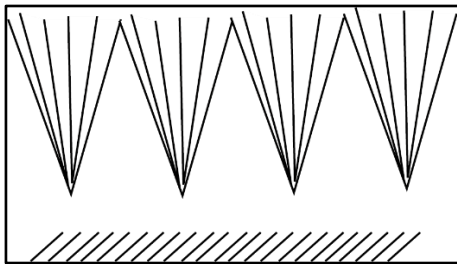


(a)

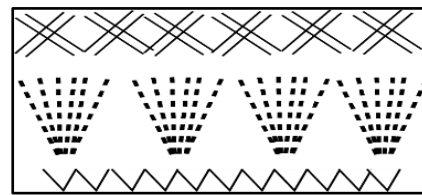


(b)

Foto 10a-b. Pemegang penutup periuk kukusan dalam bentuk burung dan tombol berhias tekanan kuku dan ibu jari



(a)



(b)

Foto 11a-b. Corak-corak yang diukir pada bahagian penutup periuk kukusan Mambong

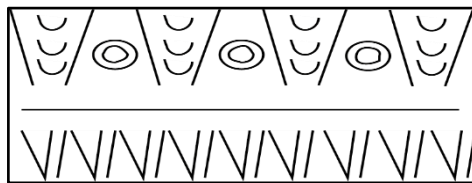


Foto 12. Corak-corak yang diukir pada bahagian badan periuk kukusan Mambong

Bekas Perasapan

Di MNK hanya satu bekas perasapan atau bekas bara dari Kampung Mambong telah direkodkan. Bekas tembikar ini digunakan untuk tujuan ritual. Contohnya, pada masa dulu jika ada kematian dalam keluarga Melayu di Sungai Galas, tembikar ini digunakan bagi membakar kemenyan untuk menghindari bau mayat. Selain itu, asap kemenyan digunakan untuk mengasapi baju pengantin ketika majlis perkahwinan (Tajul Shuhaizam 2007: 175). Walau bagaimanapun, tradisi ini tidak diamalkan lagi oleh masyarakat Melayu Kelantan pada hari ini (Suresh 2017). Penutup bekas perasapan dibuat dengan beberapa lubang untuk memudahkan pengaliran asap. Motif hiasan yang digunakan pada bekas perasapan adalah motif flora dan kosmos. Bahagian pemegang penutup bekas perasapan dihiasi dengan corak bunga pecah enam dan tekanan ibu jari manakala bahagian penutup pula terdapat corak bunga lawang, bunga pecah empat, bunga pecah enam, bunga tanjung, bunga kundur, pucuk rebung, bulan sabit dan garisan selari melintang (Foto 13-16). Tali air pada bekas perasapan mempunyai corak tekanan (ibu jari) sama seperti yang dijumpai pada gunut beras dan periuk kukusan Mambong. Bahagian bibir dan badan dihiasi dengan corak bunga pecah enam dan tekanan (ibu jari). Ukiran ombak dan bunga pecah empat yang direkodkan oleh Suresh (2017) dalam tesisnya merujuk kepada bekas perasapan yang dibuat di Kampung Mambong sebelum tahun 1950-an. Pada hari ini, masyarakat India dan Cina di Malaysia masih menggunakan bekas perasapan untuk tujuan keagamaan.

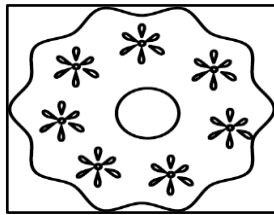


Foto 13. Corak bunga pecah enam dan tekanan ibu jari pada bahagian pemegang atau tombol bekas perasapan Mambong

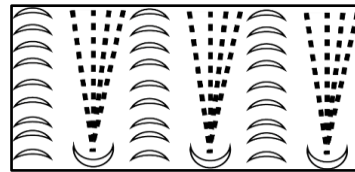


Foto 14. Corak tekanan kuku, bulan sabit dan pucuk rebung pada penutup bekas perasapan Mambong

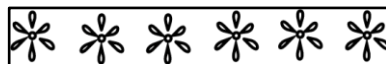


Foto 15. Corak bunga pecah enam dijumpai pada bahagian badan dan bibir bekas perasapan Mambong

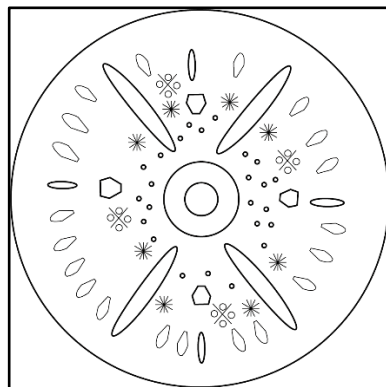


Foto 16. Corak-corak yang diukir pada penutup bekas perasapan dari Kampung Mambong

Gunut Beras

Gunut beras merupakan bekas tembikar bersaiz besar dan digunakan untuk menyimpan beras (Tajul Shuhaizam 2007: 215). Di MNK hanya terdapat satu spesimen tembikar gunut beras dari Kampung Mambong yang telah dibeli pada harga RM40 daripada Tuan Ibrahim bin Wan Jusoh. Badan tembikar ini dihiasi dengan garisan bertitik yang membentuk corak bulatan (menyerupai bunga tanjung), bulan sabit, siku kluang, garisan selari dan menegak, simbol X, balung kuku, bentuk bulatan dan potong wajik. Corak-corak yang diukir pada bahagian bibir terdiri daripada bulatan kecil dikelilingi oleh corak bertitik putus (menyerupai bunga tanjung) dan bulan sabit (Foto 17). Setiap set corak dipisahkan oleh garisan selari manakala garisan menegak digunakan antara corak bulatan. Tali air gunut beras dihiasi dengan corak tekanan (ibu jari) sama seperti yang dijumpai pada periuk kukusan. Tembikar gunut beras tidak lagi dibuat di Kampung Mambong pada hari ini (Suresh 2017).

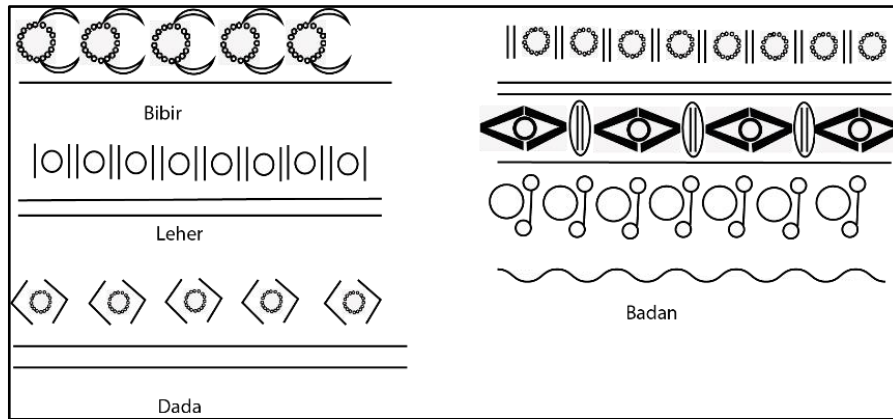


Foto 17. Corak-corak yang ukir pada bahagian bibir, leher, dada dan badan tembikar gunut beras Mambong

Dapur Masak (Tuku)

Menurut Suresh & Nasha (2021) sekitar tahun 1920-an tembikar dapur masak atau tuku digunakan secara luas oleh masyarakat Kelantan untuk memasak. Ia turut dikenali dengan nama ‘Tiga Tungku’ atau ‘Tungku Masak’ dalam kalangan pembuat tembikar di Kampung Mambong. Jasad yang besar, berat dan teguh menjadikannya sebagai tembikar yang paling mencabar untuk dibuat (Suresh & Nasha 2021). Tuku dibuat dalam dua saiz (kecil dan besar) dan permukaannya sarat dengan beberapa jenis corak seperti bunga cengkih, bulan sabit/balung kuku, pucuk rebung, tekanan (ibu jari), zig zag dan bulatan yang dikelilingi oleh corak berputus (menyerupai bunga tanjung). Turut dijumpai pada tuku adalah corak hiasan simbol V, X dan U (Foto 18a-c). Setiap set corak dibezakan menggunakan garisan selari. Perusahaan Tuku lebih berkonsepkan industri kampung yang dijalankan secara kecil-kecilan untuk kegunaan sendiri atau dijual sesama keluarga terdekat atau penduduk kampung bagi menjana pendapatan sampingan (Suresh & Nasha 2021). Kajian Suresh (2017) dan Suresh & Nasha (2021) menunjukkan bahawa perusahaan tuku di Kampung Mambong telah terhenti sekitar tahun 1940-an dan 1950-an. Selain Kelantan, tembikar dapur masak atau *Lapohan* masih diusahakan hingga ke hari ini secara tradisional oleh masyarakat Bajau Darat di Semporna, Sabah (Suresh 2011 & 2017).

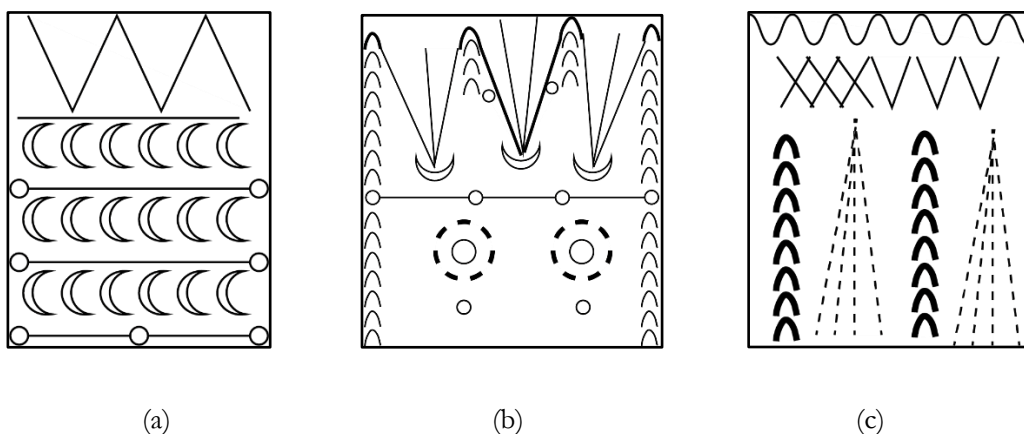


Foto 18a-c. Corak-corak yang diukir pada tembikar Tuku Mambong

PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

Hasil kajian yang disampaikan melalui makalah ini merupakan data asli yang diterbitkan buat pertama kali memandangkan sebelum ini tiada pengkaji lain yang pernah menjalankan kajian tentang tembikar tradisional yang terdapat di Perbadanan Muzium Negeri Kelantan kecuali Tajul Shuhaizam (2007), Siti Mariam (2015) dan Suresh (2017, 2019) yang menyentuh secara ringkas tentang ciri-ciri fizikal spesimen tembikar Mambong. Analisis klasifikasi dan perbandingan yang dilakukan terhadap tembikar tradisional di MNK pada tahun 2019 hingga 2022 menunjukkan bahawa koleksinya dapat dibahagikan kepada dua kelompok utama iaitu koleksi tembikar dari Kampung Mambong di Kuala Krai dan koleksi tembikar dari Kampung Periok di Tumpat, Kelantan.

Dari segi reka bentuk, tembikar Mambong terdiri daripada lapan jenis iaitu belanga, periuk masak, geluk, buyung, bekas perasapan, periuk kukusan, gunut beras (wadah beras) dan tembikar dapur masak (Jadual 5). Kesemua tembikar ini digunakan untuk memasak, menyimpan air, mengukus dan ritual (Jadual 5). Motif hiasan tembikar Mambong dapat dikelaskan kepada empat kategori utama iaitu motif flora, fauna, geometri dan elemen kosmos atau alam semula jadi (Jadual 5). Turut ditemui adalah corak berbentuk simbol atau huruf seperti X, U, V. Motif flora umumnya terdiri daripada corak pucuk rebung, susur kelapa dan ukiran bunga seperti bunga kundur, bunga pecah enam, bunga pecah empat, bunga ulan, bunga cengkih, bunga lawang dan bunga tanjung manakala motif fauna merangkumi corak tulang ikan, siku kluang dan balung kuku. Motif geometri pula terdiri daripada corak zig zag, bulatan, potong wajik atau bersilang. Bulan sabit dan bintang merupakan dua imej alam kosmos utama digunakan pada tembikar Mambong. Turut ditemui adalah corak ombak yang mewakili elemen alam semula jadi.

Daripada kesemua tembikar Mambong didapati belanga dan periuk masak tidak mempunyai sebarang motif atau corak pada bahagian badan. Didapati kebanyakan corak pada tembikar Mambong dibuat menggunakan teknik tekanan. Corak-corak ini dibuat menggunakan beberapa alat, misalnya Bilah Pematik, Pengukir dan Buluh Matik adalah tiga peralatan utama digunakan untuk membuat corak pada tembikar Mambong (Suresh 2017). Turut digunakan adalah sejenis alat kayu bermata tirus dan tajam untuk membuat lubang pada tembikar periuk kukusan dan bekas bara. Tali air dijumpai pada beberapa spesimen tembikar sahaja seperti periuk kukusan, gunut beras dan bekas perasapan. Melalui kajian ini dapat disahkan bahawa reka bentuk dan motif corak yang dijumpai pada tembikar Mambong di PMK adalah sama dengan kajian-kajian dokumentasi dan etnografi yang pernah dijalankan sebelum ini di Kampung Mambong. Kajian terkini menunjukkan perusahaan pembuatan tembikar di Kampung Mambong masih mengekalkan penggunaan kaedah tradisional dan teknologi ini merupakan khazanah warisan negara yang perlu dipelihara kerana sejarah dan perkembangan industri ini boleh dijejaki hingga ke zaman peradaban kuno (Suresh & Nasha 2021).

Bagi tembikar dari Kampung Periok pula hanya koleksi tembikar buyung telah direkodkan di MNK (Jadual 5). Buyung dari Kampung Periok berkongsi motif corak yang hampir sama dengan tembikar Mambong. Namun, didapati tembikar dari Kampung Periok memiliki beberapa corak tambahan seperti pilin segitiga, pilin segiempat dan corak berpetak yang tidak dijumpai pada tembikar Mambong (Jadual 5). Corak berpetak pada tembikar dari Kampung Periok hampir menyerupai corak berpetak yang dijumpai pada tembikar prasejarah di Malaysia.

Jadual 5. Perbezaan tembikar Mambong dan Tumpat dari segi jenis, fungsi dan motif hiasan

Ciri Tembikar	Mambong	Tumpat
Jenis dan fungsi	- Periuk masak (menggoreng, merebus atau mengukus makanan) - Bekas Perasapan (ritual) - Tuku (dapur masak untuk memasak) - Gunut Beras (menyimpan beras) - Belanga (memasak lauk dan sayur) - Geluk (menyimpan air minuman)	- Buyung (menyimpan air)

Motif	- Buyung (menyimpan air)	
	- Periuk kukusan (mengukus makanan)	
	Flora	Flora
	- Pucuk rebung	- Bunga pecah enam
	- Bunga kundur	- Bunga lawang
	- Susur kelapa	- Bunga kundur
	- Bunga pecah enam	- Pucuk rebung
	- Bunga lawang	- Susur kelapa
	- Bunga ulan (menegak)	
	- Bunga cengkih	Geometri
	- Bunga pecah empat	- Pilin segitiga
	- Bunga tanjung	- Pilin segiempat
		- Simbol X
	Fauna	- Simbol V
	- Tulang ikan	- Zig zag
	- Siku Kluang	- Bentuk bujur
		- Bentuk bulatan
	Geometri	- Garisan selari
	- Garisan condong	- Garisan bersilang
	- Garisan selari	- Garisan panjang
	- Zig zag	menegak disusun secara
	- Simbol X	condong
	- Simbol V	- Garisan berputus-putus
	- Simbol U	secara melintang
	- Bulatan	- Potong Wajik
	- Garisan berputus-putus secara	
	menegak dan melintang	Kosmos dan alam semula jadi
	- Bulatan kecil dikelilingi oleh corak	- Balung kuku
	bertitik putus (menyerupai bunga	- Bulan sabit
	tanjung)	
	- Bulatan kecil dikelilingi oleh corak	
	titik berputus	
	- Potong wajik	
	Kosmos dan alam semula jadi	
	- Bulan sabit	
	- Bintang	
	Lain-lain	
	- Tekanan (ibu jari)	

Dari segi saiz buyung dari Kampung Periok terdiri daripada dua saiz iaitu saiz besar dan saiz kecil. Buyung bersaiz besar sarat dengan corak daripada leher sehingga ke dasar manakala buyung bersaiz kecil mempunyai corak di bahagian badan sahaja. Lawatan oleh sekumpulan penyelidik USM ke Kampung Periok pada tahun 2014 hingga 2019 mendapati perusahaan pembuatan tembikar di kampung tersebut telah pupus sekitar tahun 1990-an (Suresh 2014). Namun, didapati masih terdapat beberapa penduduk di Kampung Periok menyimpan tembikar jenis buyung. Tembikar ini sama dari segi bentuk dan corak jika dibandingkan dengan spesimen tembikar buyung yang terdapat di PMK.

Ringkasan yang boleh diperkatakan mengenai kajian ini adalah kajian ini berjaya mengetengahkan kepelbagaian reka bentuk dan motif corak yang terdapat pada tembikar tradisional di Kelantan. Hasil kajian ini bukan sahaja boleh menjadi bahan rujukan bagi para pelajar dan pengkaji bahkan kepada pihak muzium itu sendiri supaya aspek-aspek berkaitan dengan reka bentuk

dan motif corak tembikar tradisional dari Kampung Mambong dan Kampung Periok di Kelantan dapat dikenali dan difahami dengan lebih jelas dan mendalam. Kesan retak yang dijumpai pada beberapa spesimen tembikar tradisional boleh diperbaiki dengan mengaplikasi kaedah dan material konservasi yang sesuai seperti resin dan gam jenis Paraloid B72, Varaform dan Polyfilla. Bagi tembikar Kampung Periok, kajian tentang sejarah dan perkembangan perusahaan tembikar di daerah Tumpat harus diperluas supaya data dan maklumat tentang tembikar tradisional yang lebih lengkap dan menyeluruh dapat dikumpul dan seterusnya digunakan untuk melihat persamaan dan perbezaan dengan tembikar tradisional di negeri lain dalam Malaysia. Dengan adanya kajian perbandingan yang sistematik maka pemahaman yang lebih baik dan tepat tentang teknologi, jenis, fungsi serta hubung-kait antara tembikar tradisional di Malaysia dapat dibina secara holistik. Set data bagi tembikar tradisional ini boleh digunakan bagi menentukan asal-usul teknologi tembikar tradisional di Malaysia dan rangkaian hubungan budaya dengan tembikar tradisional dari negara lain di Asia Tenggara turut boleh dikenal pasti. Misalnya, hipotesis yang menunjukkan tembikar tradisional di Kelantan mempunyai hubungan budaya dengan tembikar Cham di Vietnam dapat dikukuhkan lagi melalui kajian etnografi, kajian etnosejarah dan kajian perbandingan yang bersifat serantau dan saintifik (Lefferts & Cort 2008).

PENGHARGAAN

Kajian ini telah dibiayai oleh Geran Penyelidikan Jangka Pendek Universiti Sains Malaysia (USM) (304/PARKEO/6315205). Pihak penulis ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu atas kebenaran untuk menjalankan analisis morfologi terhadap tembikar dari Kampung Mambong (Kuala Krai) dan Kampung Periok (Tumpat) yang terdapat dalam koleksinya.

RUJUKAN

- Abdullah Mohamed. 1981. *Keturunan Raja-Raja Kelantan dan Peristiwa-Peristiwa Bersejarah*. Kota Bharu: Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.
- Esrita Sonie, Suresh Narayanan, Nasha Rodziadi Khaw, Nini Havela Dishong, Ahmad Fadly Jusoh, Mohamad Ammar Supe and Mohammad Ajib Rosman. 2021. Koleksi Tembikar Tradisional dan Tembikar Prasejarah di Muzium Sultan Abu Bakar, Pahang: Dokumentasi dan Analisis Morfologi Awal. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 34(1): 81-110.
- Kamus Dewan*. 2010. Kamus Dewan Edisi Keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Lefferts, H.L. dan Cort, L.A. 2008. Gender and ethnicity in contemporary village-based ceramics production in Thailand. Dlm. K. Boonyalop (ed.), *Humanity and Ceramics: From Past to Present*, 66, pp. 153-200. Bangkok: Princess Maha Chakri Sirindhorn Anthropology Research Centre (in English and Thai).
- Salleh Mohd. Akib. 2015. Perbadanan Muzium Negeri Kelantan. Dlm. S.M. Akib & A. Yaacob (pnrt.), *Muzium-Muzium di Kelantan*, hlm. 11-16. Kota Bharu: Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.
- Siti Mariam Mat Nor. 2015. Reka Bentuk dan Ragam Hias Tembikar Mambong: Satu Perbandingan Lama dan Baru. Tesis Sarjana, Universiti Malaysia Kelantan.
- Siti Zainon Ismail. 2018. *Reka Bentuk Kraf Tangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Suresh Narayanan 2011. The Past and Present Pottery in Semporna, Sabah. Tesis Sarjana, Universiti Sains Malaysia.
- Suresh Narayanan 2014. Laporan Etnografi Tembikar Tradisional di Kelantan (tidak diterbitkan). Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Suresh Narayanan 2017. Past and Present Pottery-Making Traditions in Malaysia: An Ethnoarchaeological Perspective. Tesis Doktor Falsafah, Universiti Sains Malaysia.
- Suresh Narayanan 2019. Tembikar Dapur Masak Tradisional di Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu: Isu, Persoalan dan Cadangan. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 32(2): 1-12.
- Suresh Narayanan dan Nasha Rodziadi Khaw. 2021. Tembikar Dapur Masak Tradisional (Tuku) di Kampung Mambong, Kelantan: Sejarah, Tradisi Pembuatan dan Cabaran. *Kajian Malaysia* (early view).

Tajul Shuhaizam Said. 2007. Estetika Tembikar Tradisi Mambong, Kelantan. Tesis Doktor Falsafah, Universiti Sains Malaysia.

Wikipedia 2022. Kelantan Museum. https://en.wikipedia.org/wiki/Kelantan_Museum (Diakses pada 1 Julai 2022).

LAMPIRAN

Foto-foto yang diambil ketika kerja dokumentasi dan analisis tembikar di Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu pada tahun 2019-2022



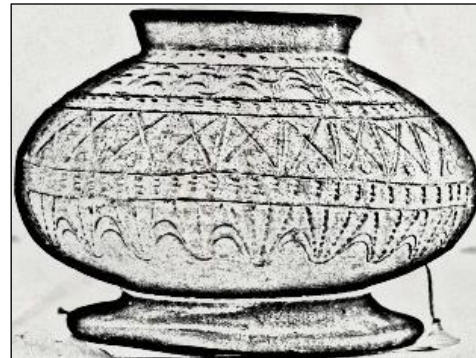
Analisis klasifikasi awalan tembikar tradisional sedang dijalankan



Fotografi tembikar tradisional



Mengenal pasti dan melukis motif corak tembikar tradisional



Hasil lukisan reka bentuk dan corak tembikar tradisional

Suresh Narayanan (PhD)
Pensyarah Kanan
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: sureshnarayanan@usm.my

Nasha Rodziadi Khaw (Ph.D)
Pensyarah Kanan
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: rnasha@usm.my

Nur Nusaibah Mohd Nasir
Pelajar Sarjana Muda
Pengajian Warisan (Konservasi Warisan)
Universiti Malaysia Kelantan
Email: nusaibahnasir99@gmail.com

Thinesrraj Ramomurthy
Pelajar Sarjana Muda
Pengajian Warisan (Konservasi Warisan)
Universiti Malaysia Kelantan
Email: ramomurthythinesrraj@gmail.com

Esnita Sonie
Pelajar Sarjana
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: Esnita.sonie@gmail.com

Nini Havela Dishong
Pelajar Sarjana
Pusat Penyelidikan Arkeologi Global
Universiti Sains Malaysia
Pulau Pinang
Email: ninihavela1994@gmail.com

Received: 28 July 2022
Accepted: 23 August 2022
Published: 30 September 2022