

Penemuan Gendang Gangsa Timbang Dayang (Sabah) dan Kepentingannya Dalam Konteks Arkeologi

oleh

ADNAN JUSOH, Ph.D.*

Pendahuluan

Gendang gangsa ialah sejenis artifak yang penting khususnya berkaitan dengan masyarakat Zaman Logam. Artifak ini tersebar luas di Asia Tenggara dan China, malahan ia juga telah dicetak semula dalam bentuk yang baru oleh beberapa komuniti untuk digunakan dalam kehidupan seharian mereka. Objek ini sungguh unik dan menarik sehingga ramai penyelidik membuat kajian terutamanya ahli arkeologi. Keunikan yang ketara ialah lakaran motif yang dipaparkan pada timpanum dan juga bahagian badan gendang gangsa. Di antara contoh motif yang dipaparkan ialah motif bintang, motif segi tiga, motif tangga, motif gergaji, motif bulatan bertangen, motif spiral, motif binatang, motif manusia, motif perahu dan sebagainya.

Berdasarkan analisis makmal yang pernah dilakukan oleh beberapa orang penyelidik mendapati gendang gangsa diperbuat daripada campuran beberapa jenis komponen logam. Lazimnya dua komponen utama yang digunakan sebagai campuran untuk membuat gendang gangsa iaitu tembaga dan timah. Walau bagaimanapun kadang-kadang masih terdapat beberapa unsur lain yang turut

* Pensyarah dan Ketua Jabatan Sejarah, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Pendidikan Sultan Idris, (USPSI).

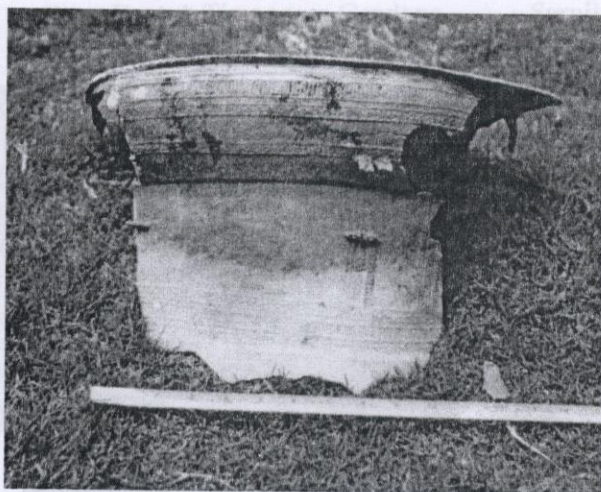
digunakan untuk menghasilkan gendang gangsa seperti plumbum, zink, besi dan nikel. Umpamanya, menurut Sudarti Prijono, gendang gangsa adalah terdiri daripada dua komponen utama iaitu tembaga dan timah, bagaimanapun masih terdapat beberapa unsur lain yang turut menjadi komponen di dalam menghasilkan gendang gangsa seperti zink, plumbum, besi dan nikel.¹ Begitu juga dengan pendapat yang dikemukakan oleh Muhamad Daud, beliau menyatakan bahawa gangsa terdiri daripada tiga komponen logam yang utama iaitu 90% tembaga, 6% timah dan 4% zink.²

Latarbelakang Penemuan

Setakat ini tidak banyak laporan atau penulisan yang berkaitan dengan penemuan gendang gangsa Timbang Dayang diketengahkan oleh penyelidik khususnya penyelidik tempatan. Ini menyebabkan pengetahuan atau kefahaman mengenai penemuan objek ini dan kepentingannya kepada negeri Sabah khususnya sangat kurang diketahui terutamanya oleh orang awam. Justeru itu apabila memperkatakan tentang gendang gangsa selalunya mereka akan merujuk objek tersebut sebagai 'gendang Dongson', iaitu sejenis gendang gangsa dari jenis Heger I yang ditemui di kawasan Dongson, Vietnam.³ Namun demikian dari segi prinsipnya tidak semua gendang gangsa adalah gendang Dongson kerana ia mempunyai ciri-cirinya yang tersendiri. Selain daripada ditemui di kawasan Dongson (Vietnam), gendang gangsa juga dihasilkan dan digunakan oleh pelbagai komuniti terutama di beberapa kawasan di China, Laos, Kemboja, Thailand dan Myanmar. Malahan gendang gangsa juga turut ditemui di beberapa tapak di Semenanjung Malaysia dan kepulauan Indonesia. Objek ini telah digunakan oleh pelbagai suku kaum seperti komuniti Miao, Liao, Lolo dan Yuch di Yunnan, Kweichow dan Kwangsi, Muong di bahagian Tongkin, komuniti Lamet, Khmu di Laos, Lawa di Thailand dan juga komuniti Karen di Burma.⁴

Gendang gangsa Timbang Dayang pernah dilaporkan oleh seorang penyelidik Jepun yang bernama Norio Kuwahara dari Kagoshima University. Tulisan beliau di dalam kertas kerja berbahasa Jepun yang bertajuk *The transfiguration and the*

- 1 Sudarti Projono, Elements composition and conservation technique of bronze objects from the First Century of Christ in Jawa and Bali, Kertas Kerja International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia, Muzium Negeri Terengganu, Malaysia, 14-17 Januari 2002.
- 2 Muhamad Daud, Penjagaan artifak Logam daripada serangan kakisan, Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Sains dan Teknologi Dalam Pemuliharaan Warisan Negara-Mengintergrasi Sains, Teknologi dan Warisan, Hotel Equatorial Banda Hilir Melaka Bandaraya Bersejarah, 16-19 Ogos 2004.
- 3 Menurut Leong Sau Heng, jumpaan awal artifak ini ialah di sebuah perkampungan yang bernama Dongson yang terletak di dalam daerah Thanh-Hoa, utara Vietnam. Sila rujuk Leong Sau Heng, Heger I type drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds, Kertas Kerja International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia, 14-17 Januari 2002, Muzium Negeri Terengganu, Malaysia.
- 4 Leong Sau Heng, *The Bronze drums of Southeast Asia*, hlm. 2.



Rajah 1.0 Struktur Fizikal Gendang Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

creation of the tradition in Southeast Asia telah memperkatakan tentang penemuan gendang gangsa Timbang Dayang, Sabah dan kaitannya dengan penemuan gendang gangsa lain di Malaysia.⁵ Manakala penyelidik tempatan pula yang pernah memperkatakan tentang gendang gangsa Timbang Dayang ialah Leong Sau Heng iaitu di dalam kertas kerja yang bertajuk Heger 1 type drums found in Malaysia:

Some comments on the

significances of these finds.⁶ Di dalam tulisan beliau juga dinyatakan tentang penemuan gendang gangsa Timbang Dayang dan sumbangannya dalam perkembangan zaman Logam di Malaysia.

Gendang gangsa Timbang Dayang merupakan satu-satunya objek gendang gangsa yang mewakili Malaysia Timur. Artifak ini ditemui di sebuah lokasi yang dikatakan tapak pengkebumian Bukit Timbang Dayang, Pulau Banggi, Kudat, Sabah. Tapak ini merupakan sebuah gua berukuran 3 meter panjang, 1.5 meter lebar dan 1.8 meter tinggi. Gua tersebut terletak di pertengahan Bukit Timbang Dayang, kira-kira 7 kilometer dari Pejabat Kecil Banggi, Kudat.

Berdasarkan laporan penemuan yang diperolehi semasa kerja ekskvasi penyelamatan pada Mac 1995, tapak ini berusia lebih kurang 1,000 tahun dahulu. Setakat ini, Timbang Dayang adalah satu-satunya tapak pengkebumian Zaman Gangsa yang diketahui di Sabah. Di tapak inilah ditemui sejenis artifak yang penting iaitu sebuah gendang gangsa. Turut dijumpai di tapak ini ialah beberapa bekas dan serpihan tembikar yang berhias yang belum pernah dijumpai di Sabah, tetapi terdapat di gua Tabon, di Pulau Palawan, Filipina, ke utara Pulau Banggi. Artifak lain termasuklah manik akik merah yang dipercayai berasal dari India dan Parsi. Dipercayai kesemua artifak ini adalah barang iringan untuk upacara pengkebumian.

5 Norio Kuwahara, *The transfiguration and the creation of the tradition in Southeast Asia*, Kagoshima University, Japan. Laporan Penyelidikan yang ditulis dalam bahasa Jepun di bawah geran penyelidikan bertajuk 'The subsidy of expense in science research, 9th year of Heisei-1th of Heisei.'

6 Kertas kerja ini telah dibentangkan dalam International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia, 14-17 Januari 2002, Muzium Negeri Terengganu, Malaysia.

Permukaan Timpanum Gendang Gangsa



Badan Gendang Gangsa



Rajah 2.0 Rupa Bentuk Timpanum dan Badan Gendang Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

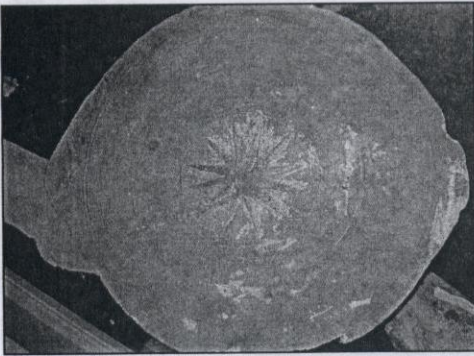
Keunikan Gendang Gangsa Timbang Dayang

Gendang gangsa Timbang Dayang mempunyai keunikan yang tersendiri terutamanya dari segi rupa bentuk atau ciri fizikalnya. Ini kerana berdasarkan pemerhatian ke atas struktur fizikal didapati gendang ini berlainan dengan gendang gangsa yang ditemui di Semenanjung Malaysia yang rata-ratanya adalah dari jenis Heger I. Walau bagaimanapun artifak yang penting ini hanya terdiri daripada dua komponen yang utama sahaja yang ditemui. Salah satu daripadanya ialah sebahagian serpihan badan gendang, manakala satu lagi ialah timpanum gendang yang bersambungan dengan bahagian badan. Warna sebahagian besar artifak ini agak kelabu kekuningan dan di sesetengah bahagian terdapat warna biru yang menunjukkan ia mengalami proses patina. Pada masa kini gendang gangsa Timbang Dayang berada di Muzium Negeri Sabah. Rupa bentuk timpanum atau serpihan bahagian badan gendang gangsa Timbang Dayang adalah seperti di dalam rajah berikut.

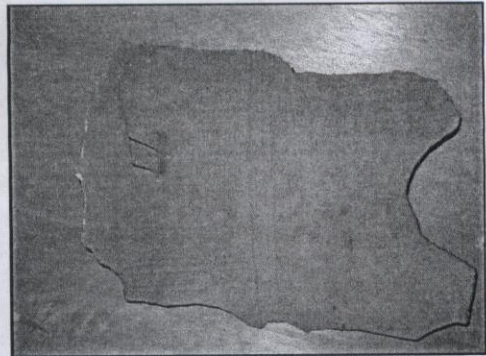
Data atau butiran yang lengkap mengenai gendang gangsa Timbang Dayang gagal diperolehi khususnya bilakah tarikh ia ditemui, kaedah penemuan objek ini sama ada secara tidak sengaja atau hasil ekskavasi. Begitu juga dengan data berkaitan dengan struktur fizikal objek ini sukar diperolehi terutamanya dari aspek diameter, ketinggian, pola hiasan atau sebagainya.

Berdasarkan pemerhatian didapati gendang gangsa Timbang Dayang agak berbeza jika dibandingkan dengan beberapa buah gendang gangsa yang sering ditemui khususnya di Vietnam. Terdapat dua elemen utama yang membezakan sifat

**Rupa Bentuk Timpanum Gendang
Gangsa Timbang Dayang**



**Serpihan Badan Gendang Gangsa
Timbang Dayang**



Rajah 3.0 Rupa bentuk Gendang Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

atau rupa bentuk gendang gangsa Timbang Dayang dengan gendang gangsa yang sering ditemui di kawasan Indochina. Salah satu daripadanya ialah rupa bentuk badan terutama pada bahagian pinggang gendang Timbang Dayang. Jelas kelihatan ia sangat berlainan jika dibandingkan dengan gendang gangsa sama ada dari jenis Heger I, Heger II, Heger III atau Heger IV.⁷ Justeru itu, pandangan ini adalah selari dengan pandangan yang dikemukakan oleh Leong Sau Heng (2002), yang menyatakan bahawa gendang gangsa Timbang Dayang adalah bukan dari klasifikasi Heger I. Ia adalah berdasarkan rupa bentuknya yang menunjukkan sedikit kelainan. Ini kerana rupa bentuk timpanumnya tidak bulat sebagaimana lazimnya gendang Heger I sebaliknya ia berbentuk agak bundar. Selain itu juga sifat permukaan timpanumnya agak kasar dan tidak selicin permukaan gendang Dongson.⁸

Sementara itu untuk melihat perbandingan dari segi rupa bentuk di antara gendang gangsa Timbang Dayang dengan gendang gangsa yang lain, berikut adalah rupa bentuk atau struktur fizikal gendang pejang, gendang moko dan gendang Heger I. Berdasarkan rupa bentuk, didapati gendang gangsa Timbang Dayang lebih mirip kepada gendang moko dan gendang pejang berbanding dengan gendang Heger I. Perbezaan rupa bentuk fizikal gendang gangsa tersebut boleh dilihat di dalam rajah berikut.

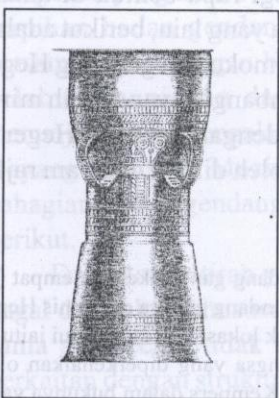
7 Dalam tahun 1901, Franz Heger telah membuat klasifikasi gendang gangsa kepada empat (4) jenis iaitu gendang Heger I, Heger II, Heger III dan Heger IV. Gendang gangsa dari jenis Heger I juga seringkali dikenali sebagai gendang Dongson iaitu merujuk lokasi asal ia ditemui iaitu di Dongson (Vietnam). Klasifikasi berkaitan dengan gendang gangsa yang diperkenalkan oleh Franz Heger telah dibincangkan dengan mendalam oleh Bernet Kempers dalam bukunya yang bertajuk *The kettledrums of Southeast Asia*, hlm. 29-38

8 Leong Sau Heng, Heger I type drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds, Kertas Kerja International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia, 14-17 Januari 2002, Muzium Negeri Terengganu, Malaysia.

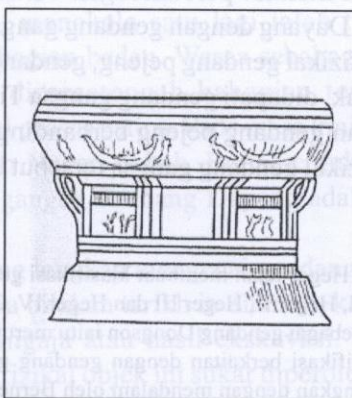


Rajah 4.0 Rupa bentuk fizikal (bahagian badan dan pinggang) dan Lakaran Pola Hiasan Gendang Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

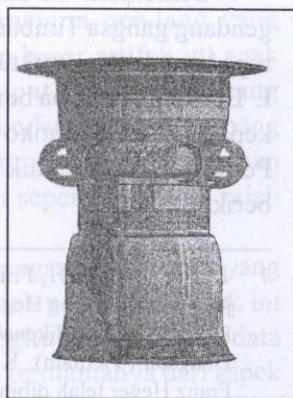
Gendang Moko



Gendang Heger I



Gendang Pejeng



Rajah 5.0 Perbandingan Rupa Bentuk Gendang Moko, Gendang Heger I dan Gendang Pejeng.

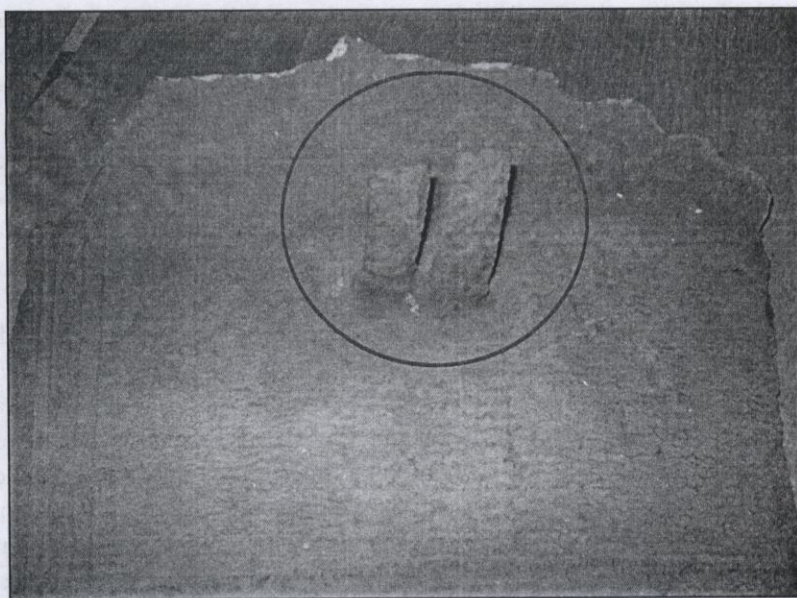
Di samping itu, jika diperhatikan bentuk badan gendang gangsa Timbang Dayang terdapat satu lekukan di bahagian pinggangnya dan ia sangat berbeza dengan kebanyakan gendang gangsa khususnya dari Indochina. Pada kebiasaannya kebanyakan gendang gangsa yang ditemui di kawasan Indochina terutama di bahagian pinggang ia lebih bercerun landai tanpa lekukan yang jelas. Tidak setakat itu sahaja, jika diperhatikan di bahagian bawah lekukan tersebut ia menampilkan rupa bentuk badan gendang Timbang Dayang yang semakin cembung ke arah luar. Ini menyebabkan bahagian pinggang gendang ini semakin membesar (lebar) atau berbentuk cembung sehinggalah ke bahagian tapak (kaki) gendang.

Sebaliknya gendang gangsa khususnya dari jenis Heger I ia semakin landai (mengecil) hingga ke bahagian pinggangnya. Dari bahagian pinggang ini gendang gangsa tadi akhirnya membentuk bulatan (silinder) menurun hingga ke bahagian tapak (kaki) gendang. Bahagian tapak (kaki) gendang Heger I biasanya berbentuk sedikit melebar untuk diseimbangkan dengan bahagian timpanum gendang. Pada gendang gangsa Timbang Dayang didapati di bahagian pinggang ini juga terdapat tangkai berkembar yang telah patah sebanyak sepasang, namun berdasarkan bentuk dan saiz berkemungkinan gendang ini mempunyai lapan tangkai (setiap tangkai pemegang berkembar dua).

Elemen kedua ialah struktur fizikal atau rupa bentuk timpanum gendang gangsa Timbang Dayang berbentuk agak bundar (tidak bulat) sebagaimana lazimnya rupa bentuk timpanum gendang gangsa yang sering ditemui khususnya di Vietnam. Sifat atau rupa bentuk timpanum gendang gangsa Timbang Dayang agak lebar sedikit berbanding dengan saiz bentuk badannya. Timpanum gendang gangsa Timbang Dayang juga menampilkan sedikit lebihan (penutup) dan ia lebih ketara terutama di bahagian yang berbentuk bujur yang terdapat di kedua-dua bahagian timpanum berkenaan. Untuk melihat rupa bentuk timpanum gendang gangsa Timbang Dayang adalah seperti di dalam rajah berikut. Bahagian A dan bahagian B pada struktur timpanum tersebut adalah bahagian yang menonjol (bundar) sedikit berbanding dengan bahagian C dan D.

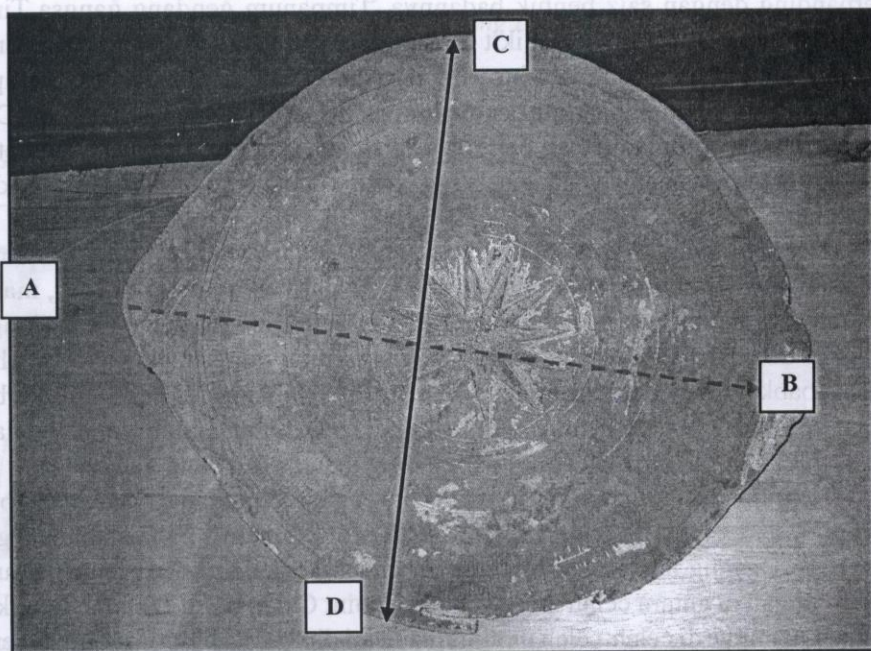
Berasaskan rajah di atas, ukuran rentas atau jarak kepanjangan timpanum di antara bahagian hujung iaitu point A dan B adalah lebihkurang 45 cm, manakala ukuran rentas atau jarak kepanjangan timpanum di antara bahagian hujung iaitu point C dan D adalah lebih kurang 41 cm. Ukuran yang tidak sama inilah yang menyebabkan rupa bentuk timpanum gendang Timbang Dayang tidak berbentuk bulat sebaliknya ia berbentuk sedikit bundar. Kelainan inilah yang menjadikan objek ini lebih menarik dan unik berbanding dengan gendang gangsa yang lain.

Begitu juga dengan ukuran rentas atau jarak kepanjangan kawasan bulatan (point A dan point B) yang memaparkan motif bintang pada gendang gangsa Timbang Dayang adalah lebihkurang 14 cm. Manakala ukuran rentas atau jarak kepanjangan di antara celah motif bintang (point C dan point D) ialah lebihkurang 5 cm. Lazimnya di celah-celah motif bintang ini dipaparkan motif segitiga mengikut bilangan bucu motif bintang, sama ada dua belas, sepuluh atau sebagainya. Namun



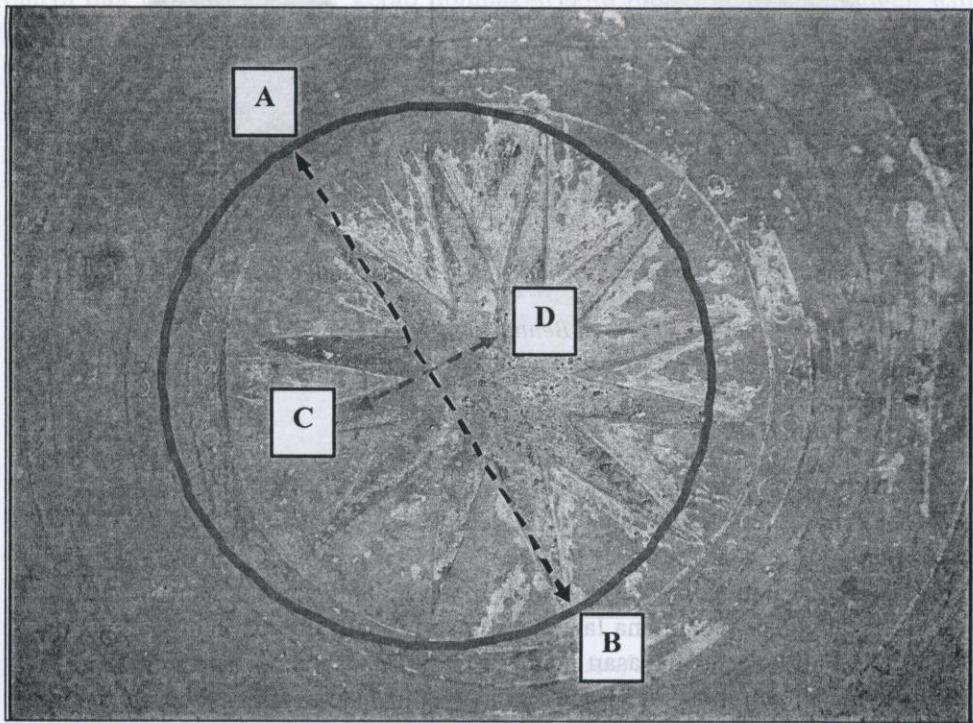
Rajah 6.0
Tangkai
(Pemegang)
Gendang
Gangsa
Timbang
Dayang,
Sabah.

demikian, motif segitiga di celah motif bintang pada gendang gangsa Timbang Dayang sukar dikesan kerana ia sangat kabur dan tidak jelas. Walau bagaimanapun di bahagian luar kawasan bulatan yang memaparkan motif bintang inilah terdapat



Rajah 7.0 Rupa bentuk Timpanum Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

lakaran motif hiasan yang lain, di antaranya ialah motif bulatan bertangen dan motif tangga.

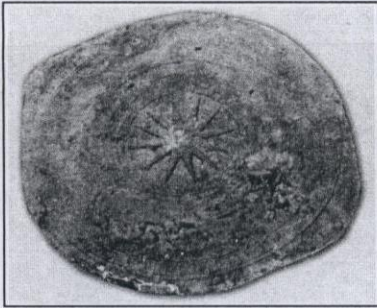


Rajah 8.0 Ukuran saiz dan Posisi Motif Bintang Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

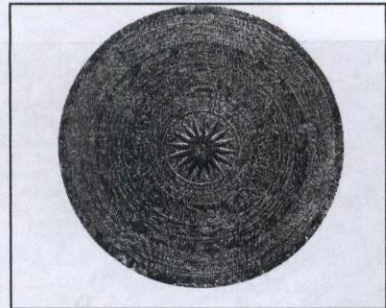
Dalam memperkatakan rupa bentuk fizikal timpanum gendang gangsa Timbang Dayang, ia memaparkan sifat atau ciri-ciri yang tersendiri. Misalnya, menurut Leong Sau Heng (2002), beliau menyatakan bahawa gendang gangsa Timbang Dayang adalah bukan dari klasifikasi Heger I berdasarkan rupa bentuknya yang menunjukkan sedikit kelainan. Ini kerana rupa bentuk timpanumnya tidak bulat sebagaimana lazimnya gendang Heger I sebaliknya ia berbentuk agak bundar. Selain itu juga sifat permukaan timpanum gendang gangsa Timbang Dayang agak kasar dan tidak selicin permukaan gendang Dongson.⁹ Sebaliknya gendang gangsa Timbang Dayang didapati lebih mirip kepada model gendang moko dari Indonesia. Ini adalah berdasarkan kepada rupa bentuk timpanumnya yang berbentuk bundar.

9 Leong Sau Heng, Heger I type drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds, Kertas Kerja International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia, 14-17 Januari 2002, Muzium Negeri Terengganu, Malaysia.

Gendang Gangsa Timbang Dayang



Gendang Hoang Ha (Vietnam)



Rajah 9.0 Perbandingan Rupa Bentuk Timpanum Gendang Gangsa Timbang Dayang dan Timpanum Gendang Hoang Ha.

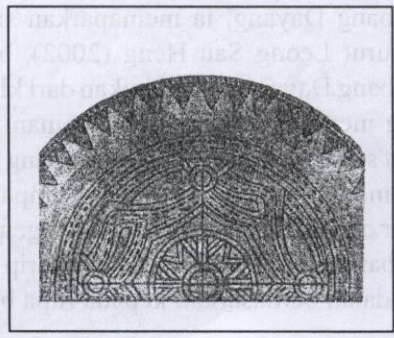
Motif dan Pola Hiasan

Berdasarkan pemerhatian didapati pola hiasan di atas timpanum gendang gangsa Timbang Dayang hampir sama dengan pola hiasan gendang gangsa dari jenis Heger I. Di antara motif dan pola hiasan yang dipaparkan pada timpanum gendang gangsa Timbang Dayang ialah motif bintang, motif bulatan bertangen dan motif tangga sebagaimana lazimnya ia sering kali dipaparkan pada gendang Heger I. Sebaliknya pola hiasan gendang moko dan pejang menggunakan pola hiasan yang menampilkan imej mata burung hantu, lakaran abstrak dan sebagainya. Contoh bagaimana rupa bentuk motif hiasan gendang moko dan gendang pejang adalah seperti yang dipaparkan di dalam rajah berikut.

Rupa Bentuk Motif Pada Timpanum Gendang Pejang



Rupa Bentuk Motif Pada Timpanum Gendang Moko

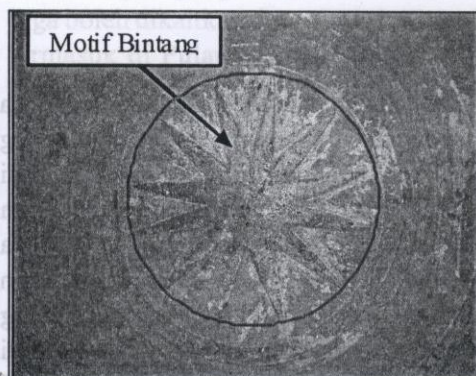


Rajah 10.0 Perbanding Contoh Rupa Bentuk Pada Timpaum Gendang Pejang dan Gendang Moko.

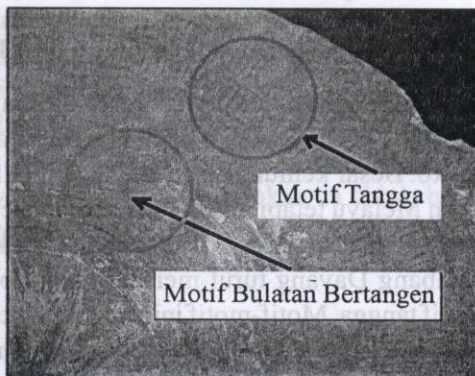
Sumber: Bernet Kempers 1988

Di samping itu, pola hiasan dan motif juga dipaparkan pada bahagian badan dan pinggang gendang gangsa Timbang Dayang. Walau bagaimanapun terdapat hanya dua jenis motif yang kerap digunakan iaitu motif bulatan bertangen dan motif tangga. Besar kemungkinan juga di bahagian tangkai gendang gangsa ini turut dihiasi dengan motif sebagaimana lazimnya gendang gangsa yang lain, bagaimanapun ia sukar dikesan kerana ia telah patah.

Motif Bintang



Motif Bulatan Bertangen dan Motif Tangga



Rajah 11.0 Kedudukan atau Posisi Motif Bintang, Motif Bulatan Bertangen dan Motif Tangga Gangsa Timbang Dayang, Sabah.

Sebanyak tiga (3) jenis motif dan pola hiasan yang dipaparkan pada timpanum gendang gangsa Timbang Dayang. Walaupun agak kabur pola hiasannya, namun dapat dikesan sebanyak tiga (3) jenis motif utama yang dipaparkan pada timpanum gendang ini iaitu motif bintang, motif bulatan bertangen dan motif tangga. Susunan motif mengikut segmen yang terdapat timpanum gendang gangsa Timbang Dayang adalah seperti berikut;

- Segmen A : motif bintang (12 bucu) + motif segi tiga¹⁰ (kod segi tiga sukar dikenalpasti)
- Segmen B : motif bulatan bertangen
- Segmen C : kosong (tiada motif)
- Segmen D : motif bulatan bertangen
- Segmen E : kosong (tiada motif)
- Segmen F : motif bulatan bertangen

¹⁰ Perincian mengenai contoh motif segi tiga yang dibuat oleh Bernet Kempers boleh dirujuk di dalam bukunya yang bertajuk *The kettledrums of Southeast Asia*, A.A. Balkema, Rotterdam, 1988, hlm. 119.

Segmen G : kosong (tiada motif)

Segmen H : motif tangga

Segmen I : kosong (tiada motif)

Segmen J : motif tangga

Signifikan Penemuan

Penemuan gendang gangsa Timbang Dayang sangat penting dan ia boleh dilihat dari beberapa aspek, di antaranya ialah;

Interaksi Masyarakat Tempatan dan Dunia Luar

Berdasarkan pemerhatian tidak dinafikan bahawa pola hiasan gendang gangsa Timbang Dayang adalah kombinasi di antara gendang dari jenis Heger I dan gendang moko. Besar kemungkinan gendang ini dihasilkan oleh masyarakat yang tinggal di alam Melayu tetapi masih mengekalkan ciri-ciri pola hiasan yang sering digunakan pada gendang gangsa di Indochina. Ini kerana pola hiasan pada gendang gangsa Timbang Dayang turut memaparkan motif bintang, motif bulatan bertangen dan motif tangga. Motif-motif ini yang seringkali digunakan sebagai pola hiasan gendang gangsa yang ditemui di kawasan Vietnam, ataupun gendang gangsa yang ditemui di kawasan Semenanjung Malaysia. Fenomena ini juga menunjukkan telah wujud hubungan interaksi dan aktiviti perdagangan di antara penduduk di kawasan Timbang Dayang dengan masyarakat di kawasan Pulau Borneo atau kawasan lainnya. Ini kerana kedudukan Timbang Dayang walaupun di utara Pulau Borneo ia masih terletak di kawasan alam Melayu. Tambahan pula fungsi gendang gangsa yang pelbagai sama ada sebagai simbol status, objek ritual, objek dagangan dan sebagainya menyebabkan ia mudah diterima oleh penduduk Timbang Dayang untuk digunakan dalam kehidupan seharian mereka.

Aktiviti Perdagangan

Penemuan gendang gangsa sangat signifikan jika ia dilihat dari aspek perdagangan. Ini kerana di tapak ini telah ditemui gendang gangsa dan manik iaitu artifak yang dipercayai telah dibawa dari luar. Aktiviti perdagangan yang berkembang di antara tanah besar Asia Tenggara iaitu Vietnam dan Cambodia dengan Semenanjung Tanah Melayu dan Kepulauan Asia Tenggara khususnya zaman kerajaan Funan dalam abad ke-2 M. Ini kerana mengikut sejarah terdapat dua buah kerajaan besar di Vietnam dan Cambodia pada abad ke-2 M hingga abad ke-6 M. Walau bagaimanapun di antara dua buah kerajaan tersebut didapati kerajaan Funan merupakan kuasa yang paling dominan. Kerajaan Funan menakluki hampir seluruh kerajaan awal di tanah besar Asia Tenggara dan menjadi kuasa maritim yang kuat. Keruntuhan kerajaan Funan membawa kepada kemunculan kerajaan

Sriwijaya pada abad ke-7 M sehingga abad ke-13 M.¹¹

Pemerhatian mendapati gendang gangsa Timbang Dayang memperlihatkan pola hiasan yang lebih mirip kepada motif dan pola hiasan gendang gangsa di kawasan Dongson, Vietnam. Begitu juga dengan rupa bentuknya yang lebih mirip kepada gendang moko dari kepulauan Indonesia mengukuhkan lagi ia bukan produk tempatan. Untuk membuat gendang gangsa ia memerlukan bahan mentah khususnya logam yang mencukupi di samping individu yang pakar di dalam bidang ukiran dan memproses logam. Penemuan gendang gangsa ini jelas menunjukkan kawasan tapak Timbang Dayang bukanlah sebuah bengkel pembuatan, sebaliknya ia adalah sebuah tapak pengkebumian. Tambahan pula penemuan manik di tapak tersebut juga boleh dikaitkan dengan aktiviti perdagangan yang berkembang di alam Melayu termasuk di Pulau Borneo. Ini kerana manik dan batu permata berwarna merah dipercayai berasal dari India dan Farsi mengukuhkan bukti wujudnya aktiviti perdagangan. Gendang gangsa diperdagangkan kerana nilainya yang tinggi disebabkan oleh fungsinya yang pelbagai guna. Justeru itu, tidak banyak penemuan gendang gangsa ditemui kerana nilai yang tinggi menyebabkan ia tidak boleh dimiliki oleh orang biasa melainkan golongan berada atau ketua-ketua masyarakat sahaja.

Amalan Pengkebumian

Penemuan gendang gangsa Timbang Dayang sangat penting khususnya dari aspek sosio budaya masyarakat setempat. Ini kerana penemuan gendang gangsa Timbang Dayang di tapak pengkebumian jelas menunjukkan masyarakat tempatan suatu ketika dahulu pernah mengamalkan tradisi ini. Penemuan beberapa artifak yang dipercayai berfungsi sebagai 'objek iringan' seperti gendang gangsa, tembikar dan manik di tapak pengkebumian menunjukkan masyarakat setempat juga telah menerima pengaruh dari luar dalam kehidupan seharian mereka. Lazimnya fungsi alat bekal kubur adalah sebagai objek iringan untuk si mati sepanjang perjalanannya ke alam yang lebih kekal dan abadi.¹² Dengan kata lain masyarakatnya telah mempunyai sosio budaya yang tersendiri dan sudah mengamalkan tradisi atau amalan yang berkait dengan kematian. Misalnya menurut Charles Higham (2002), sebahagian daripada pengetahuan dan maklumat yang berkaitan dengan kebudayaan Dongson juga banyak diperolehi daripada tapak perkuburan. Ini terbukti dengan penemuan sejumlah gendang gangsa di tapak pengkebumian di kawasan Dongson,

11 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd Rahman, Loceng gangsa, Penchu, Muar, Johor, dalam konteks Zaman Gangsa Malaysia, Dlm. Jurnal Warisan Johor, 2002, Yayasan Warisan Johor, Johor Bahru, 2001, hlm 170.

12 Amalan bekal kubur disifatkan sebagai satu tradisi yang diadakan untuk menghormati si mati dan lazimnya ia juga diiringi dengan elemen-elemen ritual. Melalui amalan ini, si mati akan dibekalkan dengan beberapa jenis peralatan atau artifak seperti tembikar tanah, senjata, manik, mangkuk, gendang gangsa, barang perhiasan dan sebagainya.

Vietnam. Fenomena ini jelas menunjukkan bahawa masyarakat setempat juga sudahpun mengamalkan elemen kepercayaan atau tradisi pengkebumian iaitu sebagai tanda untuk menghormati kepada mana-mana anggota masyarakat yang telah meninggal dunia.

Penutup

Penemuan gendang gangsa Timbang Dayang (Sabah) sangat penting khususnya dalam bidang arkeologi di negeri Sabah. Ini kerana penemuan artifak tersebut mewakili tapak kebudayaan Zaman Logam di Malaysia Timur. Di samping itu, jumpaan gendang gangsa Timbang Dayang juga menjadi petanda wujudnya interaksi di antara masyarakat tempatan di Sabah dengan dunia luar. Interaksi tersebut dikatakan wujud dalam bentuk aktiviti kelautan dan juga perdagangan. Ini adalah berdasarkan kepada penemuan beberapa artifak di tapak tersebut seperti gendang gangsa, manik dan batu permata yang dipercayai bukan produk tempatan. Selain itu rupa bentuk dan paparan motif hiasan yang berbagai rupa juga menunjukkan wujudnya kombinasi di antara elemen tempatan di alam Melayu dengan elemen-elemen asing dari luar.

Bibliografi

- Higham, C. 1996. *The Bronze Age of Southeast Asia*. London: Cambridge University Press.
- Higham, C. 2002. *Early cultures of mainland Southeast Asia*. Bangkok: River Books
- Kempers, B. 1988. *Kettledrums of Southeast Asia*. Rotterdam: A.A. Balkema Publishers.
- Leong Sau Heng. 2002. Heger 1 Type Drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds. Kertas Kerja International seminar on Dongson Culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.
- Mohd Yusof Abdullah. 1993. Gendang Dongson di Muzium Negeri Terengganu: Satu catatan. *JAM*. 6: 51-62.
- Muhamad Daud. 2004. Penjagaan artifak Logam daripada serangan kakisan. Kertas Kerja Persidangan Kebangsaan Sains dan Teknologi Dalam Pemuliharaan Warisan Negara-Mengintergrasi Sains, Teknologi dan Warisan. Hotel Equatorial Banda Hilir Melaka Bandaraya Bersejarah. 16-19 Ogos.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman. 2001. Loceng gangsa Penchu Muar Johor dalam konteks Zaman Gangsa Malaysia. *Jurnal Warisan Johor*. Johor Bahru: Yayasan Warisan Johor. V: 165-173.
- Norio Kuwahara. t.th. The transfiguration and the creation of the tradition in Southeast Asia. Kertas Kerja. The subsidy of expense in science research, 9th year of Heisei-1th of Heisei. Japan: Kagoshima University.

Sudarti Prijono. 2002. Elements composition and conservation technique of bronze objects from the first century of Christ in Java and Bali. Kertas Kerja International seminar on Dongson Culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.

Walaupun bagaimanapun jika diperhatikan kepada perkembangan duit tampang yang bermula dari bentuk yang agak ringkas dan kasar kepada bentuk yang semakin maju dan kompleks, maka dapat disimpulkan bahawa duit tampang ini merupakan salah satu bentuk wang yang digunakan atau piramid, serta mempunyai ciri-ciri yang sama dengan wang yang digunakan pada masa itu. dan penggunaannya amat meluas di negeri-negeri seperti Perak, Negeri Sembilan, Pahang dan Selangor. Bahkan penggunaan tunas sebagai kadar tukaran dan mempunyai bentuk bongkahan juga telah dicatat di Melaka dan mempunyai kaitan berkaitan dengan perdagangan termasuklah untuk pembayaran cukai.

Sesuai dengan perkembangan tersebut, bentuk duit tampang yang berbentuk bongkahan timah berai dan pada mulanya telah diringankan bebannya dengan menggunakan acuan yang lebih kecil sehingga ia lebih ringan berbanding dengan bentuk sebelumnya. Asas kepada penggunaan duit tampang dipercayai telah ditubuhkan pula kepada duit yang berasaskan bentuk bintang. Selubungan itu nilai duit tampang ini semakin meningkat kerana bentuknya yang semakin kompleks. Duit tampang ini merupakan wang yang pertama kali digunakan di Semenanjung Tanah Melayu. Jika dilihat dari perkembangan mata wang yang pernah dihasilkan dapat dilihat dari dua aspek iaitu pertama, material yang digunakan dan kedua, aspek teknologi. Jika dilihat dari segi pembuatannya, perkembangan mata wang awal di Semenanjung Melayu dapat dibahagikan kepada dua segi penggunaannya iaitu pertama, mempunyai bentuk yang ringkas dan kedua, mempunyai bentuk yang lebih kompleks. Dalam era ini kata lainnya ciri pertama, perkembangan sekitar abad 12 hingga 18 M dan ciri kedua, perkembangan sekitar abad 19 M. Duit tampang dari segi perkembangannya

- 2 - William Shaw and Mohd Kassim Haji Ali, *The Development of the Malay Archipelago*, Kuala Lumpur: The Curragh Press, Kuala Lumpur, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.
- 3 - Ma Huan yang mengiringi pelbagai Laksamana Cheng Ho Ke Melaka telah merekodkan bahawa timah telah dicetak dengan menggunakan acuan dan berbentuk bongkahan. Ia juga mempunyai ciri-ciri yang sama dengan wang yang digunakan pada masa itu. Shaw dan Kassim, *The Development of the Malay Archipelago*, Kuala Lumpur: The Curragh Press, Kuala Lumpur, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.