

Warisan Senjata Dalam Kebudayaan dan Tamadun Melayu: Penggunaan dan Pelestariannya⁺

oleh

YAZID MAT* dan OTHMAN YATIM**

Pengenalan

Sekurang-kurangnya sejak zaman kesultanan Melayu Melaka lagi iaitu berpanduan kepada sumber barat dan juga tempatan telah didapati begitu banyak khazanah kebendaan zaman tamadun Melayu Islam yang dihasilkan di beberapa pelusuk Semenanjung Tanah Melayu. Antara khazanah berbentuk kebendaan yang dihasilkan pada zaman itu ialah artifak yang diperbuat daripada bahan logam seperti : besi, emas, perak, tembaga dan timah hitam. Antara artifak tersebut yang begitu signifikan dan rata-rata boleh ditemui hingga ke hari ini serta menjadi fokus kertas ini ialah alat senjata dan separa senjata.

Tidak dapat dinafikan alat senjata dan separa senjata itu menduduki tempat yang istimewa dalam budaya dan tamadun Melayu di Malaysia. Objek tersebut bukan sahaja direka cipta untuk tujuan digunakan bagi mempertahankan diri dan peperangan, malah ia merupakan suatu hasil seni yang mampu mencerminkan tahap

+ Seminar Warisan Seni Nusantara dan Bicara Kraf Warisan di Universiti Malaysia Sabah, 9 – 11 Disember 2011.

* Dato' Yazid Mat ialah Speaker, Dewan Undangan Negeri Perlis sekarang yang juga seorang pelajar Ph.D di Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

** Prof. Dato' Dr. Othman Yatim ialah Profesor di Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

tamadun bangsa yang menciptanya. Melalui ragamhiasnya diterapkan falsafah hidup masyarakat Melayu Nusantara yang mencipta dan menggunakannya. Terutamanya pada bahagian mata objek tersebut diabadikan dengan ragamhias yang serasi dengan citarasa masyarakat yang menciptanya, di mana unsur yang rapat dan sehati dengan persekitaran hidup mereka diterapkan pula pada bahagian dan komponen objek tersebut supaya hasil rekacipta mereka menjadi lebih lengkap, dipandang indah dan mengandungi makna simbolik yang tertentu.

Falsafah orang Melayu berkaitan senjata

Dalam konteks ini banyak falsafah orang Melayu yang dihubungkan dengan objek senjata di mana nama beberapa spesies senjata ciptaan mereka sentiasa berada dalam pemikiran dan dipancarkan melalui pertuturan mereka sehari-hari contohnya melalui peribahasa Melayu, antaranya ialah¹:

- 1) *hujan emas perak di negeri orang, hujan keris lembing di negeri sendiri*, baik juga di negeri sendiri; peribahasa tersebut menganjurkan agar rakyat di sesebuah negeri itu supaya cinta kepada negeri mereka walaupun kehidupan mereka di negeri sendiri itu dalam keadaan tidak sepiutnya.
- 2) *kalau tak bermeriam baiklah diam, kalau tak berlela baik bereda-reda, kalau tak bersenapang baik bagi jalan lapang*; bidalan tersebut menggambarkan perihal kebijaksanaan orang-orang Melayu yang menasihatkan anggota masyarakatnya supaya bersedia menghadapi cabaran atau mencari jalan bagi mengelakkan daripada bersengketa atau berperang yang boleh membawa kepada pertumpahan darah dan kesengsaraan.

Melalui peribahasa juga didapati beberapa alat senjata atau separa senjata itu diperorangkan atau 'are being personified' dalam perbualan mereka sehari-hari, antara lain contohnya ialah:²

- 1) *bagai parang buruk, tali sabut tiada tergolok*;
- 2) *seperti parang mata dua*; dan
- 3) *tiada dapat dua keris dalam satu sarung*.

Bukan sekadar itu sahaja, malah objek senjata itu digunakan secara zahir bagi mewakili diri pemiliknya dalam menyelesaikan sesuatu urusan oleh pihak raja pemerintah atau rakyat jelata di sesebuah negeri, umpamanya sebilah keris

1 Sheppard, M., *'The MBRAS Book of Over 1,600 Malay Proverbs with Explanations in English'*, Monograph No. 22', Kuala Lumpur, 1992. Bagi kebanyakan peribahasa berikutnya lihat hlm. 80, 81, 99, 168 dan 218.

2 Sheppard, M., *op.cit.*, hlm. 168 dan 219.

Diraja dikirimkan oleh raja pemerintah melalui seorang pembesarnya untuk sesuatu tujuan dengan seseorang pembesar di sesebuah negeri di luar jajahan takluknya, dan seorang lelaki mengirimi kerisnya untuk upacara peminangan ataupun perkahwinan.

Di samping itu, nama objek senjata turut digunapakai dalam pembayang sesebuah pantun Melayu, antara lain contohnya ialah:

- 1) tetak buluh membuat *panah*,
hendak *panah* kuda berlari;
minta laut menjadi tanah,
baru saya pergi mari.³
- 2) Golok kayu kerbau tanah, jual tak laku menggala tak pernah;⁴

Dalam pada itu, objek senjata sering dikaitkan dengan sistem kepercayaan orang Melayu umpamanya ada yang percaya sesuatu objek senjata itu boleh membawa tuah kepada pemiliknya, misalnya '*meriam itu keramat*,'⁵ '*spesies wali terdiri daripada wali jantan dan wali betina*' dan '*spesies lading terdiri daripada ibu lading dan anak lading*'. Mereka juga percaya bahawa senjata itu mempunyai perasaan, misalnya objek senjata itu tidak boleh dilangkah kerana seolah-olah menghinanya, bahagian hujung mata senjata itu tidak boleh dihala atau diacukan kepada seseorang kerana bimbang senjata itu akan meminta supaya ditumpahkan darah seseorang, dan dalam sesebuah kampung tidak boleh ada dua bilah keris spesies jalak jantan kerana bimbang nanti akan berlaku pertumpahan darah.

Lebih dari itu, alat senjata dan separa senjata juga mempunyai signifikan tertentu dalam budaya Melayu di Malaysia, antaranya ialah senjata yang digunakan seseorang itu boleh melambangkan status sosial pemiliknya. Mengenai perkara tersebut, Misa Melayu ada menyebut seperti berikut,

*Maka serampang itu pun demikian juga perbuatannya, ada yang emas ada yang perak simpainya, ada yang suasa dan tembaga besi, masing-masing pada patut layaknya.*⁶

Dalam konteks ini bagi serampang yang bersimpai emas dikhususkan untuk anak raja-raja, yang bersimpai suasa untuk anak orang baik-baik dan anak tuan-tuan, yang bersimpai perak untuk orang-orang isi istana dan dayang-dayang sultan, manakala yang diperbuat daripada tembaga, besi dan kayu dikhususkan untuk segala hamba raja serta segala rakyat jelata.

3 *Ibid.*, hlm. 218.

4 Pantun dua kerat ini dipungut daripada Encik Ahmad bin Ismail, seorang informan dari Perlis, semenjak 35 tahun yang lalu.

5 Othman Mohd Yatim dan Zamberi A. Malek, *Meriam Dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu Nusantara*, Jabatan Muzium dan Antikuiti, Kuala Lumpur, 1994, hlm. 91 dan 92.

6 Raja Chulan Raja Hamid, *Misa Melayu*, Penerbitan Pustaka Antara, Kuala Lumpur, 1996, hlm. 72.

Senjata dan status sosial

Satu lagi contoh perihal objek senjata yang boleh melambangkan status sosial pemiliknya ialah jenis bahan logam yang digunakan pada hulu, sampir, sarung dan pendokok keris yang dipakai oleh seseorang pada zaman tersebut. Pendokok keris sultan diperbuat daripada emas, golongan anak raja dan bangsawan diperbuat daripada suasa, pembesar istana daripada perak, manakala rakyat golongan bawahan memakai keris berpendokok tembaga dan besi mengikut kemampuan masing-masing, dan mereka dilarang keras menggunakan emas untuk dihiaskan pada keris mereka⁷. Manakala penggunaan gading gajah untuk diperbuat hulu, sampir dan sarung keris dan lain-lain alat senjata adalah dikhususkan untuk raja pemerintah dan kerabatnya sahaja. Golongan pembesar negeri dan rakyat jelata dilarang menggunakan bahan itu pada alat senjata mereka.

Di samping itu, objek senjata juga digunakan sebagai lambang kuasa oleh seseorang raja pemerintah dalam sesebuah kerajaan Melayu, di mana sesuatu alat senjata itu dianugerahkan sebagai lambang kuasa atau pangkat kepada seseorang pembesar negeri yang baru dilantik untuk memegang sesuatu jawatan tinggi dalam sesebuah kerajaan. Mengenai penganugerahan ini *Sejarah Melayu* ada menyebut seperti berikut:

*Maka sekelian orang pun kabullah akan Seri Maharaja jadi Bendahara. Maka datanglah persalin seperti adat Bendahara, dianugerahkan keris bandan dengan selengkapnya. Adapun akan adat dahulu kala, apabila orang jadi Bendahara atau jadi Penghulu Bendahari, atau Temenggong, akan jadi Menteri, dianugerahi baju saklat dan dengan selengkap alatnya. Tetapi Penghulu Bendahari dan Temenggong dan para Menteri tiada berkebak, akan Bendahara berkebak dan buli-buli dawati; jikalau jadi Temenggong dianugerahi tombak bertetapan.*⁸

Dalam hal yang sama, di negeri Perak alat senjata yang dianugerahkan sultan kepada seseorang pembesar yang baru dilantik itu dinamakan baur, dan apabila Bendahara, Temenggong, dan Orang Kaya Menteri yang sedang berkhidmat itu tidak berhasrat untuk memegang jawatan masing-masing, mereka akan memulangkan baur masing-masing kepada sultan. Mengenai perkara tersebut, *Misa Melayu* ada menyebut seperti berikut:

*Maka ketiga orang itulah yang berhenti memulangkan kebesarannya. Maka ia persembahkan baurnya ke bawah Duli Yang Maha Mulia.*⁹

Sementara itu, sesuatu objek senjata itu digunakan sebagai alat kebesaran kerajaan bagi melambangkan status dan kehebatan sesebuah kerajaan Melayu pada zaman

7 Lihat Skeat, W.W., *'Malay Magic'*, MBRAS Reprint No. 24, Kuala Lumpur, 2005, hlm. 33.

8 Shellabear, W.G., *Sejarah Melayu*, Penerbitan Fajar Bakti Sdn. Bhd, Kuala Lumpur, 1977, hlm. 154.

9 Raja Chulan, *op cit.*, hlm. 92.

silam. Pengarang-pengarang hikayat Melayu lama secara umum menyebutkan bahawa senjata yang digunapakai itu sebagai alat kerajaan, di mana sesuatu objek senjata tersebut ditampilkan bersama dan dibawa ke hadapan raja pemerintah dalam sesuatu upacara rasmi kerajaan, umpamanya bagi upacara pertabalan dan hari ulang tahun keputeraan raja pemerintah, dan majlis mengangkat bakal raja. Pada zaman kerajaan Melayu Melaka, *Sejarah Melayu* memperihalkan seperti berikut:

*Maka segala alat kerajaan dibawa orang berjalan di hadapan raja – tombak kerajaan sebatang dari kanan; sebatang dari kiri, di hadapan raja segala bentara memikul pedang, dan di hadapan itu segala orang berlembing.*¹⁰

Demikian juga, pada zaman awal kesultanan Kedah, objek senjata juga digunakan sebagai alat kebesaran dalam upacara rasmi kerajaan, umpamanya majlis pertabalan raja dan mengangkat bakal raja, di mana alat senjata itu disebut 'alat senjata kerajaan'. Mengenai perkara ini pengarang *Hikayat Merong Mahawangsa* ada menyatakan seperti berikut:

*Setelah demikian maka lengkaplah sultan Muzalfal Shah akan hendak dirajakan anaknya dengan segala alat senjata kerajaan.*¹¹

Manakala penggunaan pedang, perisai, baju berantai dan bedil sebagai alat kerajaan dalam upacara pertabalan di istana Kedah pula dapat dilihat melalui ungkapan yang dipetik daripada *Undang-Undang Kedah* atau *Kedah Laws* seperti berikut:

*Alat kerajaan pada masa Raja hendak tabal itu : pertama pedang kerajaan empat bilah, dua emas dua kuasa, yang membawanya itu megat bangsa atau anak menteri bertampan kuning, dan benian dua bersampul kuning dan yang membawa pedang itu serta perisai beremas dan puan kerajaan itu anak menteri atau anak Raja-Raja, yang membawa dia, bertampan kuning juga: sebagai pula baju berantai anak hulubalang memakai dia dua orang serta membawa bedil bersampul kekuningan: sebagai orang membawa kayu kuning, dua orang berjalan dahulu: kemudian bedil kemudian pedang di kanan kiri Raja: akan puan itu di belakang Raja dengan benian. Adat dahulu Raja hendak tabal itu naik gajah berjalan ke masjid: baliknya itu maka dinaikkan atas setaka ditabalkan.*¹²

Ringkasnya objek senjata yang digunakan sebagai alat kebesaran negeri bagi sesuatu upacara rasmi kerajaan Melayu di Malaysia seringkali secara umumnya dinamakan 'alat senjata kerajaan', namun sesuatu objek senjata itu disebut juga

10 Shellabear W.G., *op cit.* hlm. 59.

11 Lihat Siti Hawa Hj. Salleh, *Hikayat Merong Mahawangsa*, Penerbit Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 1991, hlm. 111.

12 Winstedt, R.O., 'Kedah Laws', Bab IV, dlm. *JMBRAS*, Vol. VI, Pt. II, 1928, hlm. 39.

secara khusus mengikut spesiesnya, antara lain contohnya ialah: 'pedang kerajaan'¹³ dan 'tombak kerajaan'.¹⁴

Senjata dan budaya

Bagi upacara menyambut dan mengalu-alukan ketibaan tetamu luar sesebuah kerajaan, alat senjata juga digunakan oleh bentara istana dalam upacara sambutan itu, umpamanya bagi upacara menyambut ketibaan pemerintah Aceh ke negeri Kedah, *Al-Tarikh Salasilah Negeri Kedah* pula ada menyebut seperti berikut:

Kemudian Raja Menahara menitahkan Dato' Bentara Wong Seri, suruh siapkan perhiasan di atas balai penghadapan duli baginda Sultan Yang Mulia itu daripada tiap-tiap perkara yang telah diadatkan, 12 orang anak raja-raja memegang pedang, 12 anak baik-baik memegang tombak rambu dan empat orang biduanda tuan-hamba, berikan dua orang pemegang payung kuning dan dua orang pemegang payung hijau

.....¹⁵

Senjata sebagai alat iringan

Seperkara yang amat menarik dan jarang diketengahkan sebelum ini ialah perihal objek senjata turut digunakan sebagai perkakas periringan dalam persembahan ufti bunga emas dan perak oleh raja pemerintah negeri-negeri Melayu di utara Semenanjung kepada pihak pemerintah negeri Siam semenjak awal abad ke-19 hingga awal abad ke-20. Namun mengikut *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah*, sebelum era tersebut pihak sultan Kedah pernah menghantar ufti tersebut kepada pihak Siam. Berkaitan dengan perkara ini pengarang *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah* menyatakan:

*Adapun bunga emas bunga perak itu ialah untuk menggantikan perbelanjaan peperangan, tombak dan lembing, perisai dan utar-utar itu ialah untuk menggantikan senjata hulubalang pahlawan yang binasa dan kain putih itu diberikan kepada rakyat kerana menggantikan kain yang binasa dalam masa peperangan.*¹⁶

Di samping Sultan Kedah, raja pemerintah Perlis, Setul, Kelantan, Terengganu dan Pattani turut mempersembahkan ufti bunga emas dan perkakas periringan yang terdiri daripada beberapa spesies senjata kepada pihak pemerintah Siam pada zaman negeri tersebut berada di bawah naungan Siam. Mengikut *Sejarah Negeri Setul, Thailand*, alat senjata yang dipersembahkan oleh Setul bersama dengan ufti bunga emas dan perak itu ialah:

13 Raja Chulan, *op. cit.* hlm. 34 dan 52 dan Shellabear W.G., *op. cit.* hlm. 57, 59, 101 dan 102.

14 Shellabear, W.G., *op. cit.*, hlm. 59 dan 78.

15 Muhammad Hassan Dato' Kerani Muhammad Arshad, *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, 1968, hlm. 59.

16 Lihat Muhammad Hassan, *op. cit.* hlm. 21.

*lembing batang pendek, pedang berbatang panjang, lembing panjang, tombak batang panjang sarung emas, tombak batang panjang sarung perak, lembing sarung emas, cepi (tekpi) sarung emas dan perisai rotan.*¹⁷

Namun mengikut Skeat dan Laidlaw yang mengetuai satu ekspedisi daripada Universiti Cambridge yang melawat negeri Setul pada awal Januari 1900, alat senjata yang dipersembahkan sebagai perkakas periringan dari Setul itu adalah terdiri daripada:¹⁸ *empat batang lembing bersampak emas, dua batang lembing bersampak perak, dan 24 batang lembing bersampak tembaga dan lain-lain bahan logam. Di samping itu dipersembahkan bersama sebilah keris bersalut emas dan sebilah lagi keris bersalut perak, serta empat perisai kecil atau utar-utar, iaitu dua daripadanya yang disapu cat dan yang dua lagi tidak disapu cat bersama dengan lapan lagi perisai yang tidak dihias. Dua bilah keris panjang, satu bersalut emas dan satu lagi bersalut perak, turut dipersembahkan juga bersama dengan lain-lain perkakas periringan itu.*

Sebelum itu semasa di Pattani, Skeat dan rombongannya berpeluang melawat bengkel pandai emas dan perak yang mana pada masa itu tukang-tukangnya sedang sibuk menyiapkan pohon bunga emas dan bunga perak bagi Raja Pattani untuk dipersembahkan ke Bangkok. Di sini Skeat dimaklumkan bahawa alat senjata yang akan disediakan sebagai perkakas periringan oleh Raja Pattani itu sendiri daripada *empat batang lembing berhulu kayu merah bersampak emas dan sebilah keris bertatah emas.*¹⁹

Jelaslah dilihat jenis alat senjata, kualiti dan jumlahnya yang dipersembahkan oleh sesebuah negeri itu kepada pihak Siam adalah berbeza-beza antara satu negeri dengan negeri yang lain yang dinaungi oleh pihak berkuasa Siam itu. Sebagai contohnya, berpandukan kepada salinan surat bunga emas pada zaman Raja Syed Ahmad Jamalullail, di samping lain-lain barang, alat senjata yang dipersembahkan bersama dengan pohon bunga emas dan perak oleh negeri Perlis adalah terdiri daripada:

*tombak sampak emas serangkap (dua batang), tombak sampak perak serangkap (dua batang), lembing sampak emas lima rangkap (10 batang) dan perisai rotan lima pasang.*²⁰

Senjata sebagai menjatuh hukum

Seperkara lagi yang perlu disebutkan disini ialah senjata itu diguna oleh pihak

17 Abdullah Long Puteh, *Sejarah Negeri Setul, Thailand*, Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Kedah, Alor Setar, 1971, hlm. 8.

18 Skeat W.W. dan Laidlaw F.F., 'The Cambridge University Expedition to Parts of the Malay Peninsula', 1899 – 1900, *JMBRAS*. Vol. 26, Part 4, 1953, hlm. 133.

19 *Ibid*, hlm. 77.

20 Lihat salinan surat Bunga Emas dari Perlis bertarikh S.H. 1312, bersamaan T.M. 1894. (salinan surat ini ada dalam simpanan pengkaji).

raja pemerintah sesebuah kerajaan Melayu pada zaman tersebut sebagai instrumen untuk melaksanakan hukuman terhadap mereka yang didapati terlibat melakukan kesalahan jenayah yang berat, termasuklah menderhaka kepada raja dan kerajaan sesebuah negeri. Antara alat senjata yang pernah digunakan untuk tujuan tersebut ialah keris panjang yang bermata lurus. Spesies keris itu diistilahkan sebagai keris penyalang kerana ia digunakan untuk menyalang pesalah. Semasa Skeat dan rombongan berada di Pattani, mereka dimaklumkan bahawa *'the long keris had originally been used for executions'*.²¹

Di samping itu mereka juga diberitahu oleh Pak Jiwa, ketua pegawai penjara di Pattani, iaitu parang 'golok' turut digunakan sebagai instrumen untuk melaksanakan hukuman terhadap pesalah tertentu. Mengenainya Skeat dan Laidlaw mencatatkan seperti berikut:²²

Pa' Jiwa also told us that formally he used to receive orders from the Court to cut the hands or feet off criminals for persistent treachery. He looped the member off just below the joint with the chopper (parang golok); the prisoner was then free to be taken away by his friends, if any exclamation mark.

Selain daripada dua spesies senjata tersebut, tombak juga turut digunakan sebagai instrumen untuk melaksanakan hukuman, iaitu untuk menyula pesalah melalui lubang duburnya atau menikam pada mana-mana bahagian badannya hingga ia menghembuskan nafas yang terakhir. Antara lain contohnya pada awal abad ke-19 di Padang Hangus, Pulau Langkawi, Kedah, Mahsuri 'ditikam' dengan tombak sampai mati atas perintah Datuk Seri Kerma Jaya yang menjaga Pulau Langkawi ketika itu.²³ Dan satu lagi spesies senjata yang pernah digunakan di Kedah untuk menghukum pesalah ialah 'lading hukum',²⁴ iaitu spesies lading yang bersaiz luar biasa besarnya, dan ia digunakan oleh pihak istana untuk memenggal leher mereka yang menderhaka kepada raja yang memerintah.

Lain-lain fungsi senjata

Selain peranannya yang utilitarian untuk mempertahankan diri dan membinasa pihak musuh, alat senjata terutamanya meriam memainkan peranan yang penting untuk memberitahu dan menyampaikan perkara tertentu kepada rakyat jelata yang tinggal di kawasan pedalaman di sesebuah kerajaan Melayu di Semenanjung dan di negeri Brunei juga. Hal-hal seperti masuknya waktu berbuka puasa, waktu sembahyang subuh dan Jumaat, ketibaan para pembesar, ketibaan perwakilan asing, dan dalam upacara istana seperti keberangkatan, pertabalan, kemangkatan,

21 Skeat W.W. dan Laidlaw F.F., *op. cit.* hlm. 55.

22 *Ibid.*

23 Lihat Wan Ibrahim Wan Soloh, Mahsuri, dlm. *Kedah Dari Segi Sejarah*, Jld. 5. Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Kedah, Alor Setar, 1971, hlm. 30-34.

24 Artifak spesies lading hukum ini ada dalam simpanan pengkaji sendiri.

keramaian dan sebagainya disampaikan melalui dentuman meriam.²⁵

Di negeri Kedah status atau susunan protokol seseorang pembesar ditentukan oleh jumlah das tembakan meriam yang diperuntukan kepadanya. Mengenai perkara tersebut, pengarang *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah* ada mencatatkan beberapa upacara rasmi yang berkaitan dengan sultan dan kerajaan Kedah semenjak abad ke-18 hingga awal abad ke-20, sepertimana dimuatkan pada senarai berikut:

Bil	Halaman	Tarikh	Upacara	Jumlah das tembakan meriam
1	110	1710	Keberangkatan balik Tengku Muhammad Jiwa dari pelayaran ke luar negeri.	17
2	112	1710	Pertabalan Sultan Muhammad Jiwa Zainal Azilin II	21
3	198	13.3.1854	Diangkat Tengku Ahmad Tajuddin menjadi Sultan Kedah. (Sultan Ahmad Tajuddin Mukarram Shah)	21
4	226	April 1878	Maharaja Mongkut sampai di Kedah	21
5	230	22.6.1879	Sultan Ahmad Tajuddin Mukarram Shah mangkat.	12
6	233	22.9.1881	Sultan Zainal Rashid Muadzam Shah mangkat.	12
7	262	8.8.1909	Governor General Singapura sampai di Kedah.	17
8	267	7.7.1911	Sultan Abd. Hamid Halim Shah berlepas dari Dover, England menuju Perancis.	17
9	268	3.8.1911	Kerajaan Kedah menyambut surat Gobenor General Singapura memaklumkan pengurniaan bintang K.C.M.G. oleh King George, England kepada Sultan Kedah.	12
10	269	3.7.1913	Governor General Singapura sampai di Kedah.	17

Jadual 1: Senarai Upacara Berkaitan Dengan Sultan Dan Kerajaan Negeri Kedah Yang Disusuli Dengan Jumlah Tembakan Meriam Sepertimana Yang Dicatatkan Dalam Buku *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah* Mengikut Halamannya.

Di samping itu alat senjata seperti tombak rambu atau tombak bercemara dan perisai bergenta juga mempunyai signifikan tertentu untuk memberitahu sesuatu mesej kepada rakyat jelata. Tombak yang rambunya diwarnakan merah tua, putih atau lain-lain warna itu adalah merupakan salah satu daripada alat kebesaran bagi sesebuah kerajaan. Pada zaman kesultanan Melayu Melaka, alat tersebut dibawa di barisan hadapan sekali pada sesuatu upacara di mana sultan berangkat. Justeru

25 Lihat Othman Mohd. Yatim dan Zamberi A. Malik, *op. cit.*, hlm. 71.

penampilan tombak tersebut adalah sebagai memaklumkan kepada sekalian rakyat jelata pada sesuatu majlis itu bahawa sultan akan berangkat. Sehubungan itu *Sejarah Melayu* ada mengungkapkan seperti berikut:

*Adapun tombak bercemara dan segala pawai dahulu sekali, dan pelbagai bunyi-bunyian segala jenis sekaliannya dahulu. Bermula Bendahara itu berjalan dari belakang Raja dengan Kadi dan segala orang besar-besar dan segala menteri yang tua-tua.*²⁶

Manakala perisai bergenta pula dibawa oleh ketua panglima perang yang mewakili batang tubuh raja pemerintah dalam sesuatu peperangan. Genta yang dipasang pada perisai itu dibunyikan melalui hayunan atau layaman sebagai isyarat atau semboyan supaya sekalian bala tentera yang di bawah pimpinannya mula bersedia dan terus mara untuk menyerang pihak musuh. *Sejarah Melayu* dalam hal ini ada menyebut tentang ketangkasan Tun Bija Sura semasa di Majapahit²⁷ dan keperwiraan Tun Hamzah semasa di Pasai.²⁸

Antara ribuan spesies alat budaya kebendaan Melayu tradisional, senjata dilihat sebagai alat yang begitu popular dan kerap kali disebut oleh ramai pengarang hikayat Melayu lama. Di samping itu ramai pengkaji dan penulis Barat turut mengungkapkan data mengenai senjata Melayu itu melalui hasil tulisan mereka. Fenomena tersebut menunjukkan bahawa alat senjata dan separa senjata itu begitu rapat dan istimewa di kalangan pelbagai golongan dalam masyarakat Melayu zaman itu. Ringkasnya alat senjata itu menjadi suatu keperluan asas kepada mereka. Justeru di tiap-tiap premis kediaman mereka pasti ada menyimpan beberapa spesies alat senjata dan separa senjata.

Senjata dalam kegunaan harian

Alat senjata tersebut digunakan mereka untuk membantu menjalankan kerja mencari makan, samada di rumah atau di luar rumah : di kebun, di dusun, di hutan, di sungai dan di laut. Di samping itu alat tersebut digunakan untuk mempertahankan diri daripada serangan musuh, samada manusia atau binatang buas. Di dalam rumah beberapa spesies pisau, parang, kapak, wali, lading, golok dan lain-lain digunakan untuk melicinkan kerja menyediakan makanan harian dan lain-lain keperluan. Di halaman rumah: kapak, parang, lading, beliung, golok dan sebagainya digunakan untuk membantu kerja bercucuk tanam, menternak dan bertukang. Di hutan: lembing, tombak, lading, parang, wali dan sebagainya digunakan untuk berburu binatang dan memungut hasil hutan. Manakala di sungai dan di laut pula, serampang, seligi, parang, golok dan lembing digunakan untuk menangkap ikan dan hasil sungai dan laut. Pendek kata, di samping fungsinya yang utilitarian bagi masyarakat Melayu

26 Shellabear W.G., *op. cit.*, hlm. 59.

27 Shellabear W.G., *op. cit.*, hlm. 87.

28 Shellabear W.G., *op. cit.*, hlm. 123.

senjata merupakan alat untuk mencari makan demi kelangsungan hidup mereka.

Bagi seseorang lelaki Melayu, alat senjata pendek seperti keris, badik, wali, tumbuk lada, golok, kapak kecil dan sebagainya sentiasa dijadikan teman diri untuk dibawa bersamanya ke mana sahaja ia berada, samada di sekitar kampung tempat tinggalnya atau di luar mukim kediamannya, juga kiranya ia mengembara ke sesuatu tempat yang lebih jauh alat senjata itu dibawanya bersama untuk dijadikan teman bagi menguatkan semangat dirinya semasa di perantauan. Ringkasnya pada zaman itu seseorang lelaki Melayu yang berpakaian segak dikira masih tidak lengkap kiranya ia tidak berkeris atau menyelit pada pinggangnya sesuatu alat senjata.

Selain daripada itu, alat senjata turut digunakan oleh dukun dalam upacara perubatan Melayu tradisional, umpamanya untuk membuang penyakit yang kononnya dibawa oleh makhluk halus yang menumpang singgah pada tubuh badan seseorang pesakit itu.

Di samping itu alat-alat senjata seperti keris, tumbuk lada, lading, wali dan badik turut digunapakai dalam gelanggang perguruan ilmu seni silat Melayu di Semenanjung. Lazimnya, guru silat menggunakan alat-alat senjata itu sebagai *'teaching and learning aids'* dalam tunjuk cara dan latihan mempertahankan diri, menyerang dan membinasakan musuh; dan menjelang tamatnya sesuatu kumpulan pelajar-pelajar perguruan silat itu, alat-alat senjata digunakan pula untuk menguji tahap kemahiran dan ketangkasan seseorang pelajar seni silat itu dalam permainan senjata. Amalan sedemikian didapati masih diteruskan hingga kini oleh pelbagai pertubuhan seni silat Melayu, khususnya di Semenanjung.

Rumusan

Sekarang, zaman sudah berubah. Lanskap demografi dan geografi di Malaysia juga turut berubah, di mana bukan sahaja pada aspek politik, sosial dan ekonomi orang Melayu itu didapati turut berubah, bahkan sebahagian daripada aspek kebudayaan dan teknologi masyarakatnya sudah mengalami perubahan mengikut peredaran zaman. Justeru sesuatu budaya kebendaan yang dahulunya begitu perlu sudah tidak diperlukan lagi pada zaman ini. Bak kata pepatah Melayu, *'sudah dapat gading bertuah, tanduk tidak berguna lagi'*.

Dahulu dilihat alat-alat senjata Melayu yang disumbangkan oleh tamadun Islam itu begitu signifikan dan amat perlu kepada pihak pemerintah dan rakyat jelata di sesebuah kerajaan Melayu di Malaysia. Kini, apakah selera dan keperluan masyarakat Melayu itu terhadap alat-alat senjata lama itu sudah berubah?

Namun nampaknya sekarang tidak semua alat senjata itu sudah diketepikan dan tidak lagi relevan. Sebahagian daripadanya masih terus dihasilkan dan digunapakai sebagai alat kebesaran negeri dan negara, manakala spesies yang pernah digunakan untuk menyempurnakan sesuatu upacara ritual juga didapati masih lagi relevan dan digunakan hingga kini. Walau bagaimanapun, bagi fungsi utilitariannya untuk pertahanan negeri dan peperangan didapati spesies senjata tersebut sudah tidak diperlukan lagi pada alaf yang serba moden ini. Begitu juga dengan peranannya

sebagai alat untuk memudahkan kerja 'cari makan', didapati sudah diambil alih oleh lain-lain perkakas baru yang serba canggih, lebih-lebih lagi budaya cari makan masyarakat Melayu di Malaysia kini rata-rata sudah berubah daripada cara generasi berbanding pada alaf-alaf yang lalu.

Kini spesies senjata yang pernah digunakan sebagai alat kebesaran negeri dan negara itu sudah pasti terselamat kerana ia disimpan dengan baik, dijaga dan dipelihara rapi. Manakala spesies senjata yang utilitarian itu juga turut disimpan dan dipamerkan di muzium dan di galeri tertentu untuk tontonan pelbagai pihak: generasi Melayu kini dan akan datang, para pelancong dan pengkaji yang berminat untuk mengenali dan memahami dengan lebih mendalam lagi tentang identiti dan signifikan sesuatu artifak warisan tamadun Melayu itu. Moga-moga artifak khazanah warisan itu akan terus dihargai dan disanjung oleh generasi kini dan akan datang.

Namun apa yang baru disedari dan amat dikesali ialah sebahagian besar daripada spesies senjata warisan itu sekarang sudah menjadi mangsa pemerdagangan artifak dan kini banyak spesies artifak senjata tersebut didapati berada di luar negara.

Sehubungan itu memandangkan kepentingan warisan senjata itu bagi menjamin kelangsungan seni, budaya dan tamadun Melayu maka sepatutnyalah warisan kebanggaan bangsa ini dilestarikan. Dengan pelestarian tersebut jati diri bangsa Melayu akan terjamin dan dapat dimanfaatkan oleh generasi bangsa Melayu pada masa akan datang.

Bibliografi

- Abdullah Long Puteh, 1971, *Sejarah Negeri Setul, Thailand*, Alor Setar, Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Kedah.
- Muhammad Hassan Dato' Kerani Muhammad Arshad, 1968, *Al Tarikh Salasilah Negeri Kedah*, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Mohd Yatim dan Zamberi A. Malek, 1994, *Meriam Dalam sejarah dan Kebudayaan melayu Nusantara*, Kuala Lumpur, Jabatan Muzium dan Antikuiti.
- Raja Chulan Raja Hamid, 1996, *Misa Melayu*, Kuala Lumpur, Penerbitan Pustaka Antara.
- Shellabear, W.G., 1977, *Sejarah Melayu*, Kuala Lumpur, Penerbitan FAjar Bakti Sdn. Bhd.
- Sheppard, M., 1992, *'The MBRAS Book, of Over 1, 600 Malay Proverbs with Explanations in English'*, Kuala Lumpur, Monograph No. 22'.
- Siti Hawa Hj. Salleh, 1991, *Hikayat Merong Mahawangsa*, Kuala Lumpur, Penerbit Universiti Malaya.
- Skeat W.W. dan Laidlaw F.F., 1953, 'The Cambridge University Expedition to Parts of the Malay Peninsula', 1899 1900, *JMBRAS*. Vol. 26, Part 4.
- Skeat, V.V.W., 2005, *'Malay Magic'*, Kuala Lumpur, MBRAS Reprint No. 24.
- Wan Ibrahim Wan Soloh, Mahsuri, dim. 1971, *Kedah Dari Segi Sejarah*, Alor Setar, Jld. 5. Persatuan Sejarah Malaysia Cawangan Kedah.
- Winstedt, R.O., 1928, 'Kedah Laws', Bab IV, dim. *JMBRAS*, Vol. VI, Pt. 11.