

Kesenian Melayu Islam: Jiwa Islam Dalam Pengkaryaan

oleh

NIK HASSAN SHUHAIMI NIK ABD. RAHMAN, Ph.D.,* ZULISKANDAR
RAMLI,* OTHMAN YATIM,** ROS MAHWATI AHMAD ZAKARIA,*** dan
WAN SALLEH WAN IBRAHIM****

Pengenalan

Kesenian boleh ditafsir sebagai hasil ciptaan manusia dan memiliki nilai estetika dalam kepengarangannya (composition), pernyataannya (expression) dan hiasannya yang paling menonjol atau dominan, dan biasanya mengambil kira aspek kegunaannya. Kesenian meliputi seni halus atau seni utama dan seni kecilyang menekankan aspek kegunaan. Penciptaan semua jenis seni meliputi seni khat, seni ukir, seni bina, seni tekstil, seni tembikar, seni lakon, seni tari, seni muzik, dan seni mempertahankan diri (silat) memerlukan kemahiran, keahlian, daya kreatif, daya pemikiran dan pengetahuan berhubung dengan alam dan kehidupan.

Beg mengemukakan pendapat dan secara ideal seharusnya seni Islam melahirkan konsep tauhid, tetapi dari segi amalan, adakah kesenian Islam sentiasa menyampaikan keputusan tauhid?¹ menjelaskan:

* Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM),

** Universiti Malaya (UM),

*** Muzium Seni Islam.

**** Universiti Teknologi MARA (UiTM)

1 M.A.J. Beg (penyt.), 1981. *Fine Arts in Islamic Civilisation*, Kuala Lumpur: Perpustakaan Negara Malaysia, P. 2.

An art becomes "Islamic" when it expresses the world-view of the muslim an islamic art may also be defined as an art which is the product of the genius of Muslim artist and artisan; or it could be an art which is conceived by a Muslim mind, but the artist employed the object d'art are not necessarily Muslim.

Beg juga mengkategorikan ciri Islam berdasarkan akal budi (mind) ataupun world-view yang ada dalam diri seniman ataupun artisan Muslim.

Seni tiga dimensi mengikut fahaman seni tampak Barat tidak wujud dalam kesenian Islam. Ismail al-Faruqi² menerangkan "... jika seseorang meneliti sesuatu hasil kesenian Islam, seperti permaidani, seni tulisan khat, ataupun seni bina, akan ketara kepadanya sesuatu daya bentuk yang berterusan, sambung-menyambung tiada akhirnya.

Hadis Nabi yang bermaksud, "Malaikat tidak masuk ke rumah yang berhias gambar anjing." Mengikut al-Nawawi, pengertian tawzir hanya terbatas kepada gambaran haiwan yang dilukis secara hidup dan naturalis gaya Barat. Sebaliknya tidak menjadi larangan (tabu) memetik imej alam: pohon, gunung, tanah, atau ciptaan kehidupan lain bagi menghiasi permaidani, tekstil, dan sebagainya, sebagai perhiasan yang dipakai, bukan niat pemujaan, maka adalah wajar manusia meminjam dan mengekalkan keindahan.

Daun, pucuk atau sulur juga merupakan motif yang tidak dapat dipisahkan dalam ragam hias. Motif yang dimaksudkan ialah pucuk rebung dan sulur bayung. Selain berfungsi sebagai bahan makanan dan untuk membuat alat perkakas, unsur alam tumbuh-tumbuhan juga dikaitkan dengan konsep keindahan.

Motif pucuk rebung ialah buluh muda atau anak buluh. Buluh merupakan bahan penting bagi masyarakat Melayu sejak zaman prasejarah. Ia dijadikan bahan untuk perlindungan dan kelengkapan seperti membuat rumah, kenderaan (rakit), alat menangkap ikan, alat memburu binatang, senjata, dan lain-lain. Buluh juga dijadikan bahan pemikiran falsafah bagi menyampaikan amanat dan ajaran seperti "untuk melentur buluh biar dari rebung" atau "seperti aur dengan tebing".

Penciptaan seni, menjadi perhiasan dalam kehidupan manusia Muslim. Yang menyedari "kebenaran" keikhlasan dan kesungguhan abadi, "... seni semata-mata keindahan tetapi kosong daripada kebaikan/kebenaran, adalah seperti kilasan cahaya yang berkilauan sedetik tetapi menghilang".³

Mengikut landasan tersebut, kita melihat dan menilai kewujudan dan perkembangan seni setelah memasuki era tamadun Islam yang menggabungkan dien kebenaran (Islam). Dalam konsep seni tampak Islam, Beg merumuskan ciri penting berkait dengan konsep keindahan dalam karya manusia.⁴ Ciri ini terlihat dalam semua aspek seni tampak (termasuk seni bina dan kraftangan Islam) berhias tiga unsur (motif) dasar, iaitu:

2 Ismail R. Faruqi, (1984). *Islam dan Kebudayaan*, Bandung: Penerbit Mizan

3 M.A.J.Beg (penyt.), 1981. *Op.cit.*, hlm. 3.

4 *Ibid.*, hlm. 11.

1. Awan larat organis-vigetal; flora dan fauna.
2. Geometric-abstrak.
3. Kaligrafi-seni khat.

Kesenian Islam membuktikan kaitan antara jiwa umat Islam yang mencipta karya seni dengan keislaman dan hasrat atau pernyataan yang penting dalam kesenian Islam bukan pernyataan. Yang penting dalam kesenian Islam bukan pernyataan ego atau watak individu. Ini sangat berbeza daripada pernyataan dalam seni rupa Barat. Faktor utama dalam kesenian Islam adalah hakikat serta wujudnya perhubungan antara nilai seni dengan nilai rohaniah.

Tentang Melayu Islam pula, di alam Melayu penduduknya majoriti adalah rumpun Melayu yang di dasarkan kepada bahasa proto mereka iaitu Austronesia. Rumpun Melayu terbahagi kepada pelbagai etnik atau puak seperti Jawa, Madura, Banjar dan lain-lain. Penduduk Melayu ini tersebar dari Madagaskar ke Lautan Pasifik, ke Taiwan dan Vietnam.⁵ Yang dikatakan Melayu Islam adalah yang didefinisikan oleh Perlembagaan Malaysia iaitu seseorang yang beragama Islam, bertutur dalam bahasa Melayu dan mengamal adat istiadat Melayu.⁶ Maka sesiapa sahaja yang memenuhi kriteria tersebut adalah Melayu Islam di Malaysia. Seni Melayu Islam adalah hasil seni ciptaan Melayu Islam tersebut.

Ragam Hias

Salah satu aspek kesenian Islam ialah ragam hias. Ragam hias adalah proses penciptaan atau pembentukan. Ia berkait dengan reka bentuk, reka bentuk asas atau reka bentuk fungsional dan reka bentuk hiasan (ornamental design).⁷ Reka bentuk asas didasarkan pada aspek fungsi gunaan dan reka bentuk hiasan ditekankan pada aspek estetika. Kedua-dua aspek ini mesti ada dalam penciptaan seni tampak.

Ragam hias geometri biasanya berbentuk poligon iaitu jalinan bentuk segi tiga, segi empat, segi lima, atau segi banyak. Ia mencerminkan kreativiti seniman Islam atau menyatakan ketrampilan dalam bidang geometri dan matematik. Ragam hias ini dapat ditampilkan secara dua dimensi mahupun tiga dimensi seperti dalam Maqarnas. Dari tema, hiasan ini memperlihatkan bentuk alam seperti motif tumbuh-tumbuhan. Terdapat juga bentuk abstrak yang lebih diutamakan, tetapi gabungan bentuk alam dan abstrak ditampilkan sering pula dipadukan dengan kaligrafi.

Ragam hias Maqarnas terdapat dalam seni bina Islam yang berbentuk seperti sarang lebah.⁸ Maqarnas merupakan ragam hias yang kompleks dan matematik, karya menuntut pengetahuan ilmu fizik yang tinggi. Ia amat kompleks, terbentuk

5 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman *et. al.* (penyt), 2011. Alam Melayu: Satu Pengenalan. Institut Alam dan Tamadun Melayu UKM: Bangi, hlm. 10.

6 *Ibid.*, hlm. 11.

7 F.N. Nation, 1956 Ceramic, Addison-Wesley, London, hlm. 10.

8 *Ibid.*, hlm. 10.

daripada pengulangan unsur bentuk prisma, segi tiga, dan berbagai-bagai susunan yang diatur, dengan menghasil komposisi daripada unsur tersebut. Maqarnas merupakan ragam hias pada bahagian mahkota tiang dan bahagian langit-langit atau langit-langit mihrab atau kubah. Bahan yang digunakan untuk ragam hias ini terdiri daripada tembikar, kayu dan lain-lain.

Ragam hias seni khat digunakan oleh masyarakat Islam dalam bentuk tumbuh-tumbuhan dan ada kala seni khat dijalin dengan motif geometri.⁹ Jalinan seni khat dalam bentuk simetri, jenis seperti ini banyak dalam bentuk tulisan yang hanya terbaca dari setengah bahagian sahaja, yang sebelah lagi hanya pengisian bentuk simetri dengan bahagian yang dapat dibaca.

Ragam hias arabes adalah hiasan dibentuk dengan menempatkan pola hias secara beraturan sehingga terbentuk irama yang berulang-ulang.¹⁰ Struktural arabes terbentuk kerana pengolahan garis lengkung. Yang paling berkesan dalam seni rupa Islam ialah garis berpilih (spiral). Ragam hias ini diterapkan pada kerja tangan seperti seni logam, seramik, permaidani, ukiran gading, penjilidan buku, dan seni bina. Jenis ragam hias ini berkembang di tanah Arab seperti Mesir, Syria, Iran, Turki, Sepanyol, dan lain-lain.

Masyarakat Melayu menghias rumah dan masjid dengan kaligrafi yang membawa kata pujian untuk Tuhan seperti kalimah, nama Tuhan, nama nabi, dan termasuk surah yasin, surah al-fatiihah, dan lain-lain.¹¹

Di tanah Melayu ukiran yang berunsur kaligrafi banyak terdapat pada rumah Melayu tradisional di Kelantan dan Terengganu. Di samping itu juga masjid, di Tanah Melayu diperindah dengan ukiran kayu yang bermotif tumbuh-tumbuhan dan seni khat. Antara negeri di Semenanjung yang masjidnya berukir ialah Melaka, Negeri Sembilan, Kelantan, Perak, Perlis dan Terengganu.

Motif merupakan sebagai unsur utama ragam hias. Ia merupakan "sesuatu yang dijadikan dasar lukisan (ukiran dan lain-lain)". Beberapa bentuk motif disusun dalam ruang dan bahagian tertentu, maka terciptalah corak. Motif yang disusun tunggal (satu motif) dikenali sebagai "bunga"; susunan berderet di bahagian pinggir disebut "corak pinggir" atau jika disusun menyeluruh pada ruang dikenali sebagai "corak penuh". Motif hias Melayu, mempunyai istilah yang didasarkan pada susunannya. Motif yang sering digunakan ialah awan larat. Di dalamnya terdapat corak dan motif yang saling berlingkar atau berkait-kait. Ia juga dikenali sebagai "bunga corak" dalam tembikar, "bunga kain" dalam songket dan tekat, dan "keleraian" dalam anyaman.

Motif geometrik pula yang berasaskan unsur alam ialah awan larat.¹² Unsur alam diolah sebagai imej yang berkembang daripada pengalaman, renungan, dan

9 Subarna, 1986. Ragam Hias Islam. Perpustakaan FSRD. Institut Teknologi Bandung: Bandung, hlm. 12-13.

10 *Ibid.*, hlm. 13.

11 Dede Noerzaman, 1986. Kaligrafi dan Tahsinul-Khath. Pustaka: Bandung, hlm. 2-5.

12 Subarna, 1986. *op. cit.*, hlm. 12.

kepercayaan lampau. Unsur alam menjadi awan larat. Bukit dan gunung disatukan simbolnya dan buluh menjadi motif pucuk rebung. Kehidupan di hutan, di lembah, paya, sungai dan laut mendedahkan manusia kepada unsur alam: tumbuh-tumbuhan, binatang, unggas, dan serangga.

Seni Khat

Seni rupa yang sangat istimewa umat Melayu Islam ialah seni khat dan ia mencapai taraf estetika yang tinggi. Melalui seni khat dapat dirasai ciptaan mengikut gaya tulisan dan kebebasan seni reka berasaskan pengetahuan, selera, dan kepekaan. Keindahan seni khat bergantung pada susunan bahagian yang tegak dan yang melengkung, yang pendek dan yang ada ruang. Irama adalah unsur yang penting dalam seni khat. Di Malaysia seni khat yang tertua tertera pada batu nisan yang ditemui di Terengganu bertarikh 1303 Masihi di tebing Sungai Tersat, Kuala Berang, Terengganu (bertarikh 1303 M/702H) pada tahun 1902.¹³ Contoh awal penggunaan seni khat dalam bahasa Melayu yang menggunakan huruf jawi. Khat gaya Naskh merakamkan ajaran dan hukum Islam serta adat dan sistem pemerintahan di negeri Terengganu.¹⁴

Bukti lain ialah batu menhir di Keramat Sungai Udang;¹⁵ perkataan Allah didapati terukir pada Batu Pedang. Batu nisan lama tertera seni khat seperti batu Acheh, menggunakan gaya Kufi, disusun dalam petak persegi mengikut reka bentuk nisan. Nisan tersebut didapati di tanah perkuburan dari Johor hingga ke Perlis dan di pantai timur.

Seni khat juga mempengaruhi seni tekat dan sulaman meliputi seni batik, seni perak, seni emas termasuk pingat dan kalung kebesaran raja. Senjata Melayu seperti keris, parang dan pedang tidak ketinggalan dihias juga dengan seni khat. Unsur seni khat muncul dalam seni rupa Melayu, bermula sejak masyarakat Melayu menerima Islam sebagai agamanya.

Seni khat dipengaruhi langsung dari Arab dan Parsi disesuaikan dengan tradisi tempatan hingga wujud abjad baharu sesuai dengan cita rasa masyarakat Melayu. Konsep arabes dalam ragam hias Islam memang sudah sebatian dengan seni hias dan kraftangan Melayu. Istilah awan larat sendiri dapat dirujuk sebagai gabungan unsur organik atau lingkaran akar, daun, bunga (tumbuh-tumbuhan) seperti yang terkenal dalam seni arabes yang kadangkala bersatu dengan gaya geometrik dan kaligrafi. Seniman atau tukang Melayu memang telah menyedari tentang seni khat dahulu dan menerimanya sebagai seni warisan Melayu Islam.

13 Syed Muhamad Naquib al-Attas, 2011. *Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*. Universiti Kebangsaan Malaysia: Bangi, hlm. 42.

14 *Ibid.*, hlm. 42.

15 Mubin Sheppard, 1972. *Taman Indera-The Malay Decorative Art and Pastimes* Oxford University Press, Kuala Lumpur, hlm. 35.

Seni Kraftangan

Pada abad ke-16 Masihi perkataan kraf, telah digunakan dengan begitu berleluasa, membawa makna “kekuatan, kuasa, daya”.¹⁶ Ia juga dihubungkan dengan keupayaan intelektual, kecekapan atau kepakaran. Berasal daripada bahasa Jerman, kraf membawa makna kekuatan, keteguhan, dan kecekapan. Bahawa apabila kita memperkatakan kraftangan, unsur pengertian kraf merupakan tunjang penting dalam menghasilkan kerja tangan. Fungsi kraftangan bukan sahaja melibatkan nilai praktik tetapi dilengkapi oleh hiasan yang terjadi serentak melalui proses pembentukan sebagai unsur keindahan dan ekspresi seni. Kraftangan diturunkan daripada satu generasi kepada satu generasi. Sebelum abad ke-17 kraftangan memang dihasilkan melalui proses kerja tangan sehingga disebut sebagai seni kerajinan. Dihasilkan dalam keluarga dan berkembang menjadi perusahaan kecil di rumah.

Seni Tembikar

Tembikar tradisional Melayu digolongkan dalam kategori barang tembikar, barang yang diperbuat daripada tanah liat dan dibakar dalam suhu rendah.¹⁷ Tanah liat yang mengandungi bahan besi daripada mendapan tanah selalunya menghasilkan warna merah kehitaman dan kelabu. Tanah liat yang diambil dari kawasan yang berhampiran sungai atau di sungai akan menghasilkan warna putih kelabu dan biru kehitaman. Umumnya tanah liat yang baik berwarna kelabu perang.

Tembikar dapat menakung dan kadangkala menyerap air. Bentuk luarnya tidak menyerap atau ditembusi cahaya. Disebabkan bahan asasnya, bentuknya serta permukaannya menjadi kesat. Tetapi ia dapat dihaluskan apabila digosok dengan batu licin (batu sungai yang halus permukaannya berwarna putih abu yang dikenali sebagai batu lintar) atau disapu dengan damar cair. Tanah liat yang diambil dari busut di kaki bukit atau di perut sungai, diproses dengan cara tertentu sebelum ia dapat dibentuk.

Seni Anyaman Kelarai

Menganyam adalah kerja menjaringkan helaian atau jaluran daun, lidi, rotan, akar, buluh dan beberapa jenis tumbuhan lain dengan cara menyusun dan menyusupkan antara satu sama lain. Tumbuh-tumbuhan (bahan asas) dikeringkan dan dibentuk (memanjang, halus dan nipis) terlebih dahulu sebelum proses menganyam dimulakan. Kraftangan ini bermula dan berkembang tanpa menerima pengaruh luar.¹⁸

16 Siti Zainon Ismail, 1986. *Rekabentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur, hlm. 13-14.

17 “Wiyoso Yudoseputra, 1986. *Pengantar Seni Rupa Islam*. Penerbit Angkasa: Bandung, hlm. 65-114.

18 Siti Zainon Ismail, 1986, *op. cit.*, hlm. 13-14.

Seni Tekstil

Seni tekstil dicipta dengan teknik menenun, menyungkit, menyulam, merenda, mengait, dan meruji benang (tekat). Ia melibatkan teknik mencetak serta mencelup benang atau kain dasar (putih). Melalui pelbagai teknik ini, tekstil dapat dibentuk dengan berbagai-bagai rupa ragam hias.¹⁹

(a) Tenunan

Seni tekstil terkenal di Kelantan, Terengganu dan Pahang. Tetapi pada suatu masa dahulu, dipercayai juga terdapat pusat tenunan di Kedah, Johor dan Kelang di Selangor. Menenun adalah perusahaan tertua yang telah dihasilkan di Terengganu dan Kelantan, dengan menggunakan “kei berkaki” kerana Kelantan dan Terengganu merupakan sebahagian daripada jajahan kerajaan Seriwijaya yang berpusat di Palembang.

Di Palembang, dipercayai berkembang tenunan dengan menggunakan bahan dari China (sutera dan labuci). System perdagangan mempercepatkan perkembangan tenunan.²⁰

(b) Tenunan Songket

Songket merupakan tenunan lengkap berbanding dengan tenunan biasa. Istilah songket berasal daripada proses sungkitan bilah lidi atau nibung ke atas benang yang telah disusun pada loseng. Benang emas digunakan dengan cara sungkitan pada benang loseng, yang dilancarkan dengan cubaan atau torok. Dengan sungkitan benang emas inilah terhasilnya ragam hias. Terdapat tiga ciri penting ragam hias songket mengikut susunan motif atau bunga, iaitu susunan bunga penuh (songket penuh), susunan bunga tabor dan susunan bercorak.²¹

(c) Tekat

Seni tekat termasuk dalam jenis seni tekstil yang dihasilkan dengan cara menyulam benang emas ke atas kain dasar jenis baldi. Ia juga dikenali sebagai suji timbul, iaitu sulaman timbul atau tekat bersuji, tetapi suji sering dikaitkan dengan sulaman benang sutera. Ragam hiasnya kelihatan timbul dari permukaan kain dasar kerana bahagian dalamnya diisi dengan mempulur.²²

Seni tekat sebagai kelengkapan dan pakaian keluarga diraja bermula pada

19 *Ibid.*, hlm. 13-14.

20 *Ibid.*, hlm. 13-14.

21 *Ibid.*, hlm. 13-14.

22 *Ibid.*, hlm. 13-14.

awal kurun ke-15, iaitu pada masa eagungan kerajaan Melayu Melaka. Raja Melaka menerima persembahan hiasan seumpama ini daripada Maharaja Cina.²³

Seni Ukir

Seni ukir melibatkan keahlian seniman tempatan dalam mengolah bahan diselaraskan dengan kecekapan teknik dan keghairahan mencipta. Ukiran kayu di Malaysia wujud selaras dengan perkembangan seni bina Melayu. Ciri yang menarik dalam seni bina Melayu tradisional adalah hiasan yang terdapa pada bahagian rumah tersebut.²⁴

Konsep ukiran teratai yang banyak ditemui pada mimbar masjid melambangkan pegangan seseorang dalam hayatnya. Pegangan hidup adalah zat Allah, sementara kelopakannya membawa maksud makhluk. Bunga teratai juga terdapat pada ukiran di candi Jawa dan pura Bali serta memperlihatkan hubungan dengan kebudayaan Hindu.²⁵

Masjid di Malaysia banyak menekankan ukiran yang tertera di mimbar, misalnya masjid Arau di Perlis mengandungi motif ukiran separuh timbul pada panelnya. Di Terengganu pula, ukiran pada panel pintu Masjid Sultan Zainal Abidin memperlihatkan cirri ukiran jenis pipih terbuka disesuaikan dengan reka bentuk seni khat.²⁶

Motif sulur bayur atau sulur bakung yang terdapat pada sudut bangunan atau hujung senduk merupakan hasil seni ukir Melayu yang berbentuk tiga dimensi. Motif tersebut berbentuk sulur tumbuh-tumbuhan untuk mengisi ruang dengan gerak garis berpunca dari pangkal. Sulur bayur terdapat pada penjuru bumbung bangunan seperti wakaf, masjid, mimbar masjid, hulu senjata Melayu, pemidang tekat, alat pertanian dan lain-lain.²⁷

Seni Ukir pada Seni Bina Wakaf

Seni bina wakaf, iaitu rumah atau pondok kecil untuk istirehat. Banyak terdapat di daerah pantai timur memperlihatkan penggunaan seni ukir kayu.

Wakaf memaparkan hiasan ombak atau ropol pada bumbung. Hiasan sulur bayur berbentuk burung pada hujung perabung. Penggunaan motif itik masih mempengaruhi amalan sebelum Islam.²⁸

23 *Ibid.*, hlm. 13-14.

24 *Ibid.*, hlm. 13-14.

25 Abdul Halim Nasir, 1984. *Senj Ukiran Kayu. Tradisional Melayu di Semenanjung Malaysia: Bahagian Pertama*. Dewan Budaya. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur, hlm. 385-387.

26 *Ibid.*, hlm. 385-387.

27 *Ibid.*, hlm. 385-387.

28 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman, 2010. *Seni Ukir Melayu sebagai Hiasan pada Perahu Tradisional Dalam Zawiyah Baba* (editor) Warisan Seni Ukir Melayu. ATMA, UKM. Bangi, hlm. 123-126.

Seni Ukir pada Perahu

Bangau merupakan salah satu bentuk ukiran untuk perahu.²⁹ Bangau menyerupai kepala burung bangau berfungsi sebagai panduan arah pelayaran dan diletakkan di hadapan perahu. Bentuk bangau menyerupai kepala burung bangau, ada yang menyerupai kuda laut, figura wayang kulit dan tumbuh-tumbuhan. Bangau diambil mungkin kerana bangau pandai menangkap ikan. Penggunaan bangau pada perahu nelayan dapat dikategorikan menurut jenis perahu yang digunakan. Perahu kolek kue menggunakan bangau yang lebih mirip bentuk burung bangau, lengkap dengan matanya dan paruhnya. Manakala perahu payang menggunakan bangau yang berbentuk watak yang terdapat dalam wayang kulit Jawa dan kadangkala divariasikan dengan bentuk kepala naga.³⁰

Perahu buatan barat (Siam) dari Besut, Terengganu, menggunakan bentuk kepala naga yang dihias rapi dengan ukiran motif tumbuh-tumbuhan sebagai bangaunya. Perahu kolek di Kemaman dan Kuala Terengganu menggunakan bentuk kuda sebagai bangau. Perahu sekoci menggunakan bangau sekoci yang lebih pendek jika dibandingkan dengan bangau lain.³¹

Di Pahang, perahu jalur menggunakan bangau sama seperti yang terdapat pada perahu sekoci, tetapi kadangkala ia dihias dengan motif tumbuh-tumbuhan. Variasi bangau dibuat berdasarkan jenis perahu. Ada juga bangau yang digunakan menyimpang daripada peraturan yang ditetapkan. Fungsi bangau dalam masyarakat nelayan merujuk kepada kegunaan bangau tersebut, secara fizikal atau secara perlambangan. Fungsi bangau adalah untuk mengindahkan bentuk perahu dan bangau juga melambangkan semangat yang akan bertindak sebagai penyelamat sekiranya berhadapan dengan maut.³² Fungsi lain adalah untuk memegang tiang layar perahu semasa belayar.

Seni Ukir pada Keris

Seni ukir pada hulu keris dapat dikategorikan menurut jenis keris dan jenis yang banyak terdapat di Malaysia dan Jawa, seperti jenis pekaka (jenis Patani), Sundang, jenis Bali, Madura, keris Bugis, keris Majapahit, dan jenis Bahari.³³ Hulu keris dihiasi dengan ukiran mujarad dan diselaputi dengan ukiran rekaan bermotif bunga.

29 *Ibid.*, hlm. 123-126.

30 *Ibid.*, hlm. 123-126.

31 *Ibid.*, hlm. 123-126.

32 Shahrudin bin Yub, 1967, *Keris dan Senjata Pendek*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur, Fawazul Khair Ibrahim, 2101. *Hulu Keris: Lambang Kepakaran Pengukir Tersohor Nik Rashiddin Nik Hussein*. Dalam *Zawiyah Baba* (ed.) Warisan Seni Ukir Kayu Melayu. ATMA, UKM: Bangi, hlm. 35-50.

33 Othman Mohd. Yatim, 1988. *Batu Aceh. Early Islamic Gravestone in Peninsula Malaysia* Museum Association of Malaysia: Kuala Lumpur, hlm. 30.

Seni Ukir pada Batu Nisan

Batu Aceh mempunyai ukiran yang bermutu tinggi berbanding dengan ukiran batu lain seperti Batu Pedang, Batu Kemudi, atau Batu Sudu yang terdapat di Pengkalan Kempas, Negeri Sembilan. Batu Aceh bersumber dari Aceh dan bukannya Malaysia.³⁴ Malahan batu yang menjadi bahannya khusus terdapat di daerah Lhoksuemawe dan Puto Bakee. Batu ini dibawa ke Tanah Melayu sama ada disiapkan di Aceh atau diukir dengan ciri nisan di Aceh seperti yang terdapat pada nisan Sultan Abdul Jamil, Pahang.

Batu Aceh mempunyai pelbagai bentuk dan dapat dibahagi kepada dua, pipih dan tiang.³⁵ Sebuah batu nisan mempunyai bahagian asas seperti kepala, puncak, bahu, badan, kaki dan tangkai. Struktur besar di bahagian atas dan berat di bahagian bawah. Terdapat seni khat pada nisan, terdapat juga sekuntum bunga teratai yang tertangkup dan mempunyai tiga tingkat kelopak yang melambangkan alam nyata, alam ghaib, dan alam keghaiban yang lebih tinggi. Jenis huruf yang popular adalah Kufi dan Naskh dan hanya sedikit gaya Thuluth digunakan. Jenis huruf khat mempunyai makna dan perlambangan yang tersendiri, misalnya gaya Thuluth melambangkan semangat agama dan semangat saying akan alam. Jenis Naskh pula sesuai untuk menghiasi batu Aceh kerana bentuk hurufnya yang memanjang dan tidak melebar.³⁶

Seni Teater dan Seni Mempertahankan Diri

Orang Melayu sebelum Islam, berdasarkan tinggalan budaya benda dan warisan yang lain, memang mempunyai seni teater dan seni mempertahankan diri bagi tujuan mengisi masa lapang sebagai hiburan untuk anggota masyarakat pada masa tertentu. Antara seni teater ialah wayang kulit dan seni silat. Seni ini di teruskan oleh orang Melayu apabila mereka menganut agama Islam. Penerimaan itu dibuat setelah seni itu “diIslamkan” tanpa mengubah cara dan corak persembahan serta aspek ritual dalam kesenian itu. Antara perubahan ialah penggunaan ritual permulaan berbentuk Islam. Sebelum sesuatu pertunjukan dimulakan, nama Allah, nabi dan rasul diseru. Islam tidak menolak terus unsur bukan Islam dalam kesenian tersebut dengan mengekalkan beberapa ciri yang menggambarkan berlakunya tolak ansur dalam hidup berbudaya.³⁷

Seni Silat

Silat ialah seni mempertahankan diri orang Melayu yang tidak asing lagi yang

34 *Ibid.*, hlm. 30

35 *Ibid.*, hlm. 30-31.

36 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman *et. al.*, 2000. Kesenian Melayu: Roh Islam dalam Penciptaan. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur, 333-334.

37 *Ibid.*, 333-334.

mengandungi tiga unsur iaitu silat, silap dan silau. Silat ialah gerak atau pergerakan anggota dalam mempertahankan diri daripada serangan lawan. Silap merupakan langkah-langkah yang digunakan dalam silat, sementara silau pula bererti buah pukulan yang digunakan dalam mempertahankan diri daripada serangan.³⁸

Lantaran itu Seni Silat boleh ditakrifkan sebagai gerak, langkah dan pukulan yang dicipta oleh manusia secara sistematik, teratur dan halus dalam mempertahankan diri daripada serangan. Seni silat Melayu pula membawa makna gerak, langkah teratur, halus dan pukulan ciptaan bangsa Melayu dalam menghadapi lawan atau mempertahankan diri daripada serangan.³⁹

Kesimpulan

Masyarakat Melayu Islam selepas kedatangan Islam terus melahirkan pelbagai jenis seni. Tetapi hasil seni Islam menyaksikan kefahaman yang tinggi di kalangan pencipta seni Islam tentang had dan tanggungjawab mereka dalam penciptaan. Pelbagai jenis hasil seni dibicarakan dalam kertas kerja ini.

Bibliografi

- Abdul Halim Nasir, 1985, *Ukiran Kayu Melayu Tradisi*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Ahmad Kamal Abdullah (Peny.), 1990, *Kesenian Islam*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Amin Sweeney, 1972, *Malay Shadow Puppets*, The British Museum, London.
- Asmad, 1990, *Seni Pertukangan, Seni Bin dan Seni Khat*, Ass. Educational Distributor, Melaka.
- Beg. M.A.J. (peny.), 199, *Fine Arts in Islamic Civilization*, Perpustakaan Negara Malaysia, Kuala Lumpur.
- Dede Noerzaman, 1986, *Kaligrafi dan Tahsinul-Khath*, Pustaka, Bandung.
- _____, 1982, *Dewan Budaya*, Jilid 4 bil. 9 September, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Djauhari Sumintardja, 1981, *Kompendium Sejarah Arsitektur*, Yayasan Lembaga Penyelidikan Masalah Bangunan, Bandung.
- Hamka, 1971, *Filsafat Ketuhanan*, Abas Bandung, Melaka.
- _____, 1985, *Islam dan Minangkabau*, Pustaka Panji Mas, Jakarta.
- Hamzah bin Ahmmad, 1967, *Silat Terlak Nata*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Herani @ Khairani bt. Ismail Suki & Ayub Ismail, 1978, *Mak Yong dan Wayang Kulit*, Siri stensilan Am Kebudayaan, bil. 3, Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, Kuala Lumpur.

38 *Ibid.*, 333-334.

39 *Ibid.*, 333-334.

- Harris, Mark, Zainuddin Zainal, 1990, *Muzium Negara, Sejarah dan Kebudayaan Malaysia*, Pepin Press, Kuala Lumpur.
- _____, 1982, *Katalog Pameran dan Bengkel Seni Khat*, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ku Ahmad bin Ku Mustaffa & Wng Kiew Kit, 1978, *Silat Melayu – The Malay Art of Attack and Defence*, Oxford University Press, Kuala Lumpur.
- _____, 1980, *Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, Malaysia, Wayang Kulit di Malaysia*, Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, Kuala Lumpur.
- Mohd Kamal Hassan, 1981, “Konsep Keindahan dalam Islam dan Hubungannya dengan Seni dan Sastera: Suatu Pandangan Umum”, *Islamiyyat*, Jil. 3, hal. 39-59.
- Mokhtar Haji Yahya, *Silat Melayu Melaka*, Majlis Seni Silat Negeri Melaka, Melaka.
- Mubin Sheppard, 1972, *Taman Indera-The Malay Decorative Art & Pastimes*, Oxford University Press, Kuala Lumpur.
- Taman Saujana*, International Book Service, Petaling Jaya.
- Navis, A.A., 1984, *Alam Berkembangan Menjadi Guru*, Grafiti Press, Jakarta.
- Norton, F.N., 1956, *Ceramic*. Addison-Wesley, London.
- ¹ Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd. Rahman *et. al.*, 2000. *Kesenian Melayu: Roh Islam dalam Penciptaan*. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur, 333-334.
- Othman Mohd. Yatim, 1988, *Batu Acheh, Early Islamic Gravestone in Peninsula Malaysi*, Kuala Lumpur, Museum Ass. of Malaysia.
- Shahrumb bin Yup, 1967. *Keris dan senjata Pendek*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Siti Zainon Ismail, 1986. *Rekabentuk Kraftangan Melayu Tradisi*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur, hlm. 13-14.
- R. Faruqi, Ismail, 1984, *Islam dan Kebudayaan*, Penerbit Mizan, Bandung.
- Subarna, 1979, *Ragam Hias Islam*, Perpustakaan FSRD Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Syed Ahmad Jamal, 1979, *Rupa dan Jiwa*, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- _____, 1988, “Contemporary Islamic Art in Malaysia”, *Arts the Islamic World*. Vol. 5: 44-51.
- Syed Muhammad Naquib Al Attas, *Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*, Universiti Kebangsaan Malaysia, Kuala Lumpur.
- Wiyoso Yudoseputro, 1986, *Pengantar Seni Rupa Islam*. Penerbit Angkasa, Bandung.
- Zakaria bin Ali, 1990, *Islamic Art in Southeast Asia 830 A.D. – 1570 A.D. Tesis Ph.D.* Harvard University, U.S.A.