

Ikonografi Arca Dewa dan Dewi Buddha

oleh

KAMARUDIN AB. RAZAK, B.A.*

Latar Belakang dan Permasalahan

Ikonografi berasal dari kata Yunani iaitu icon yang bererti "acra" atau "patung" dan graphi bererti "uraian". Jadi, ikonografi adalah uraian mengenai arca berdasarkan ciri-cirinya atau sifat keagamaannya.

Penulisan ini akan memaparkan suatu tinjauan ikonografi terhadap arca-arca Buddha, iaitu mengenai pantheon Buddha. Dalam Hinayana, para Buddha telah pun dipuja seperti dewa. Begitu juga dalam Mahayana jumlah pemujaan terhadap Buddha semakin diperbanyak, bahkan diperbanyak lagi dengan mereka yang sudah menjadi calon Buddha (iaitu para Bodhisattwa). Para Buddha dan Bodhisattwa itu dibahagi lagi menjadi Dhyani Buddha/Dhyani-Bodhisattwa yang adanya dilangit, dan Manusi-Buddha/Manusi-Bodhisattwa yang turun di dunia manusia ini dan langsung membimbing umat manusia.

Mengikut kepercayaan agama Buddha dunia ini tidak kekal dan pada suatu saat dunia ini akan musnah. Maka akan muncul dunia baru. Demikianlah maka dunia itu adanya berganti-ganti. Dalam agama Buddha, untuk tiap dunia ada Dhyani-Buddha, Manusi-Buddha-nya sendiri. Diketahui bahawa untuk dunia ini Manusi-Buddha-nya adalah Sakyamuni. Sebagai Buddha, Sakyamuni itu sebenarnya adalah "pancaran" sahaja dari Buddha yang tanpa awal dan tanpa itu adalah Amitabha. Kerana Amitabha ini tidak dapat langsung berhubungan dengan dunia serta umatnya, maka setelah Buddha Gautama meninggal dunia ia memancarkan lagi wakilnya. Kini wakil itu adalah seorang Dhyani-Bodhisattwa, yang berupa semacam dewa, sehingga dapat melakukan tugas perwakilan itu sampai akhir dunia. Dhyani-Bodhisattwa dunia sekarang adalah Padmapani, juga disebut Awalokiteswara atau Awalokita.

Dalam rangkaian dunia-dunia yang tidak terbatas jumlahnya itu, hanya 5 sahaja yang diambil sebagai pokok, iaitu 3 yang sudah lampau, 1 yang

* Penulis adalah Pembantu Penyelidik, Jabatan Muzium, Kuala Lumpur.

sedang berlangsung dan 1 lagi yang akan datang. Demikian pula jumlah tiga-serangkainya (Dhayani-Buddha – Dhayani Bodhisattwa – Manusi – Buddha). Lima dunia dan 5 tiga-serangkai ini masing-masing dianggap menempati mata-angin sendiri-sendiri. Susunannya (lihat Lampiran 1).

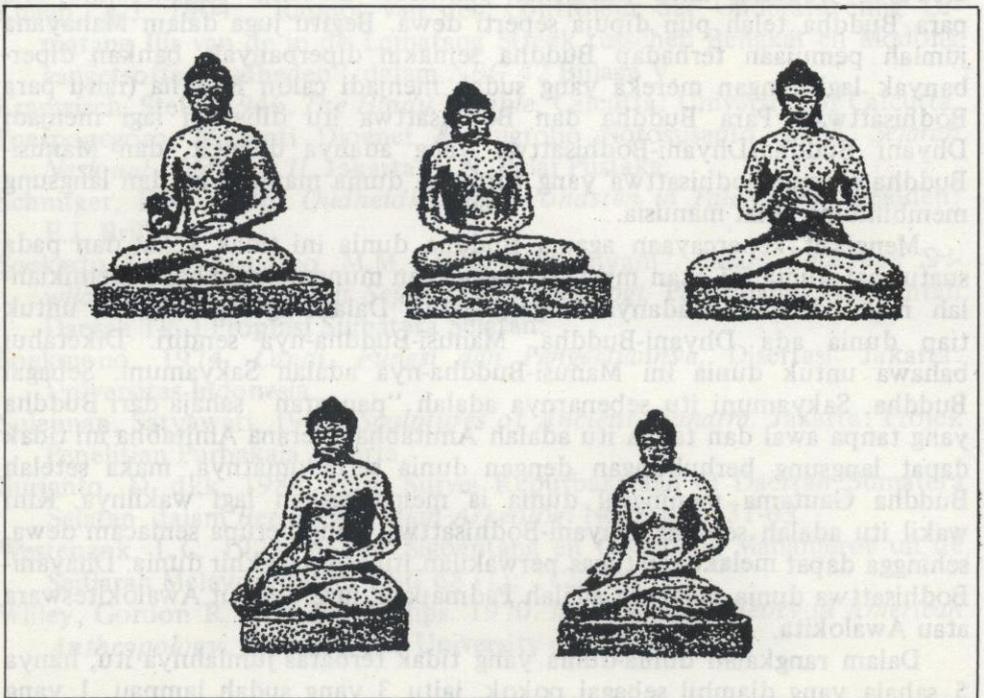
Dalam agama Buddha dikenal dengan adanya Dhyani-Buddya, Manusi-Buddha dan Dhyani-Bodhisattwa. Patung Dhyani-Buddha dan Manusi-Buddha adalah sama, dan ia hanya dapat dibezakan dalam hubungannya dengan lain-lain petunjuk. Arca Buddha pada umumnya sama iaitu sangat sederhana, tanpa sesuatu hiasan dan hanya memakai jubah. Tanda-tandanya adalah: rambut keriting, di atas kepala ada tonjolannya seperti sanggut yang dinamakan usnisa, dan di antara keningnya ada semacam jerawat yang disebut urna.

Dewa yang menggambarkan sesuatu arca Buddha dapat diketahui dari mudra (sikap tangannya) sahaja (lihat Gambar 1). Uraian mengenai arca Buddha akan cuba dibuat sedapat mungkin memandangkan terlalu banyak arca tersebut.

Beberapa Aspek Tentang Buddha

a. Agama Buddha

Agama Buddha adalah agama yang untuk pertama kalinya diajarkan



Gambar 1: Kelima Dhyani-Buddha yang menguasai: Zenith (tengah), Timur (kanan), Utara (atas), Barat (kiri) dan Selatan (bawah), masing-masing dengan mudranya.

oleh Sidharta Gautama yang hidup pada tahun 560 – 480 SM di India. Agama Buddha mengajarkan bahawa orang dapat mencapai nirwana melalui lapan kebenaran dan tidak membezakan manusia dalam sistem kasta. Kitab suci agama Buddha ialah Tripitaka. Sesudah Guatama meninggal dunia, timbul beberapa aliran agama Buddha, yang terpenting adalah Theravada (Hinayana), Mahayana dan kemudian Mantrayana. Upacara keagamaannya dipimpin oleh 'Pusaka' yang tergabung dalam 'Sangha'.

Agama Buddha Mahayana merupakan aliran agama Buddha yang dipercayai bahawa dalam usaha untuk mencapai nirwana orang dapat dibantu oleh Bodhisattwa. Setiap orang dapat mencapai nirwana dengan mengumpulkan 'Punya' dan 'Jnana'. Selain memiliki kitab suci Tripitaka, aliran ini mempunyai pula kitab-kitab penting lain yang disebut Sutra. Dalam Mahayana dikenal adanya kekuatan tertinggi yang diwujudkan dalam Buddha yang memanasifestasikan diri sebagai lima tathagata dan langsung berhubungan dengan manusia ialah Bodhisattwa itu. Gautama dianggap sebagai manusia yang telah berhasil mencapai nirwana atau kebuddhaan.

Agama Buddha Therawada adalah nama lain dari Hinayana. Aliran Buddha ini beranggapan bahawa setiap orang harus berusaha sendiri tanpa mendapat bantuan dari orang lain untuk mencapai nirwana. Semua orang dapat menjadi Gautama. Gautama sebagai orang yang telah berhasil mencapai kebuddhaan dipakai sebagai contoh dalam pencapaian itu dan tidak dipuja sebagai kekuatan tinggi.

Aliran agama Buddha Mahayana yang disebut agama Buddha Tibet dipercayai pemimpinnya adalah Bodhisattwa Awalokiteswara yang menjelma di dunia dan disebut Dalai Lama. Para penditanya disebut 'Lama' dan kerana itu agama Buddha di Tibet disebut juga Lamaisme. Mengajarkan Mahayana bersama-sama dengan Mantrayana, sekaligus, berturut-turut, atau satu persatu, tergantung kepada peminatnya. Dari sudut penelitian agama, aliran ini sangat penting kerana merupakan sumber yang hidup bagi Mantrayana.

Agama Buddha Mantrayana mengajarkan bahawa manusia dapat mencapai kebuddhaan pada saat hidupnya kini. Walaupun aliran ini beranggapan bahawa semua orang sama-sama mempunyai kesempatan untuk mencapainya, tetapi harus diakui pula bahawa kemampuan orang tidaklah sama sehingga aliran ini hanyalah terbuka bagi mereka yang mempunyai kemampuan tertentu. Akibatnya, aliran ini sering dianggap rahsia. Kemampuan seseorang dinilai oleh guru, yang selanjutnya melengkapi muridnya dengan 'Abhiseka', sebelum upacara selanjutnya untuk mencapai kebuddhaan. Di dalam praktik agamanya, aliran ini mempergunakan mantra, yantra dan yoga. Kitab sucinya kecuali Tripitaka juga Tantra dan kerana itu juga disebut Tantrayana.

b. Proses Kebuddhaan

Kebuddhaan bererti tingkat seorang manusia telah mencapai kesempurnaan hidup, terlepas dari penderitaan. Menurut agama Buddha, sejak dilahirkan sampai meninggal dunia manusia hidup dalam 'tujuannya' ialah membebaskan diri dari kelahiran (Samsara) iaitu dengan mencapai

kebudhdhaan. Kebuddhaan ini dapat dicapai dengan usaha sendiri (Pratyeka Buddha dalam aliran Theravada) dan dengan pertolongan Bodhisattwa dalam aliran Mahayana dan yang kesemuanya dicapai setelah beberapa kali kelahiran. Hanya aliran Mantrayana yang menjanjikan kebuddhaan dalam hidup ini juga.

c. **Pendita Buddha**

Sebutan bagi pendita agama Buddha adalah Bhiksu. Mereka tidak diperkenankan bernikah dan memelihara rambut. Ketentuan-ketentuan mengenai mereka ditetapkan dalam salah satu kitab suci agama Buddha iaitu Winya Pitaka. Untuk penghidupannya sehari-hari, mereka tidak diperkenankan mencari nafkah melainkan harus hidup hanya dari pemberian orang. Oleh kerana itu mereka selalu membawa mangkuk untuk menerima pemberian itu dan membawa tongkat untuk membantu mereka dalam perjalanan keliling. Kedua-dua benda itu lalu menjadi lambang kependitaan mereka.

Buddha Dalam Tinjauan Ikonografi

a. **Dewa-dewa dan Dewi-dewi Buddha**

Awalokiteswara adalah Bodhisattwa yang bertugas masa kini. Ia adalah emanasi Amitabha, oleh kerana itu arca dhyani buddha Amitabha selalu terlihat pada mahkotanya. Awalokiteswara digambarkan dalam berbagai variasi, tergantung kepada aspeknya. Aspek-aspek Awalokiteswara adalah Amoghapasa, Lokanatha dan Padmapani. Digambarkan bertangan dua sampai seribu (yang hanya ditemukan di Tibet); di Indonesia yang terbanyak hanya sampai bertangan sepuluh. Arcanya kini disimpan di Musee Guimet. Sebuah arca Amoghaphasa Awalokiteswara telah dijumpai di Bidor, Perak yang dipercayai berasal dari abad 9.¹ Arca ini bertangan lapan dan satu dari tangan kanannya telah hilang.

Bodhisattwa Awalokiteswara iaitu bodhisattwa yang sekarang menolong manusia dan kerana itu banyak diminta bantuannya melalui pujaan kepada perwujudannya dalam bentuk patung. Diceritakan bahawa pada waktu hendak memasuki nirwana terdengar olehnya jeritan penderitaan manusia. Oleh kerana itu ia membatalkan niatnya semula menuju nirwana dan kembali ke dunia untuk menolong manusia. Suatu hal yang menarik perhatian ialah bahawa di China ia diwujudkan seorang dewi yang disebut Kwan Yin.

Nama lain bagi Bodhisattwa Awalokiteswara adalah Padmapani, yang mendapatkan namanya dari penggambarannya yang diwujudkan sebagai pemegang padma.

Manjusri merupakan Bodhisattwa yang digambarkan bermuka tiga, bertangan enam, ketiga tangannya yang kanan dalam sikap Varada, masing-masing memegang pedang dan panah; ketiga tangan kirinya memegang buku (pustaka), bunga teratai biru (utpala) dan busur. Dalam panteon agama Buddha, Manjusri dianggap sebagai dewa ilmu pengetahuan. Ia mempunyai

1. Nik Hassan Shuhaimi bin Nik Abd. Rahman, The Significance of Tiger Skim on Avalokitesvara Images, *Malaysia in History*, 20(1), 1977.

beberapa nama, antara lain Manuvayra, Manjugkosa dan Dharmadhatuvagisvora.

Prajnaparamita, dalam panteon agama Buddha dianggap sebagai dewi kebijaksanaan. Tangannya dalam sikap dharmacakramudra. Sebagai tanda pengenalnya ialah sebuah buku terletak di atas bunga teratai.

Dewi dalam agama Buddha yang lain adalah Bherkuti. Digambarkan bertangan empat, memakai aksamala, tridanta, kemandahu dan salah satu tangannya ada dalam sikap hormat. Di Indonesia ia merupakan pengiring Awalokiteswara sebagai Amogkhapasa.

Maitreya adalah Buddha yang akan datang. Ia digambarkan seperti manusia biasa dengan pakaian penuh perhiasan. Pada mahkotanya terdapat hiasan berupa stupa. Tangannya memegang bunga teratai.

Satu lagi dewi dalam agama Buddha adalah Hariti. Asal mulanya adalah raksasa pemakan anak kecil. Setelah disedarkan oleh Buddha, ia berubah menjadi dewi pelindung anak-anak dan merupakan dewi kesuburan. Di Bali dapat disamakan dengan Men Brayut, wanita yang beranak banyak. Arca seperti ini telah dijumpai di Kampung Sungai Mas, Kedah pada tahun 1980 semasa kerja-kerja menggali saluran air. Arca yang diperbuat daripada terrakota ini dalam keadaan berdiri sambil mendukung anak kecil pada pinggang kirinya.²

Heruka ialah salah satu dewa yang merupakan emanasi dari Dhyani Buddha Aksobya. Ia digambarkan dengan tangan kanan memegang wajra, tangan kiri memegang mangkuk yang terbuat dari tengkorak dan memakai upawita yang terdiri dari rangkaian tengkorak. Pada mahkotanya terdapat patung Aksobya.

Syamantara adalah isteri Dhyani Buddha Amitabha yang menguasai dunia masa kini bersama-sama dengan Awalokiteswara. Ciri-ciri Syamantara ialah tangan kanan dalam sikap Varadamudra, tangan kiri memegang bunga teratai yang tidak bertangkai.

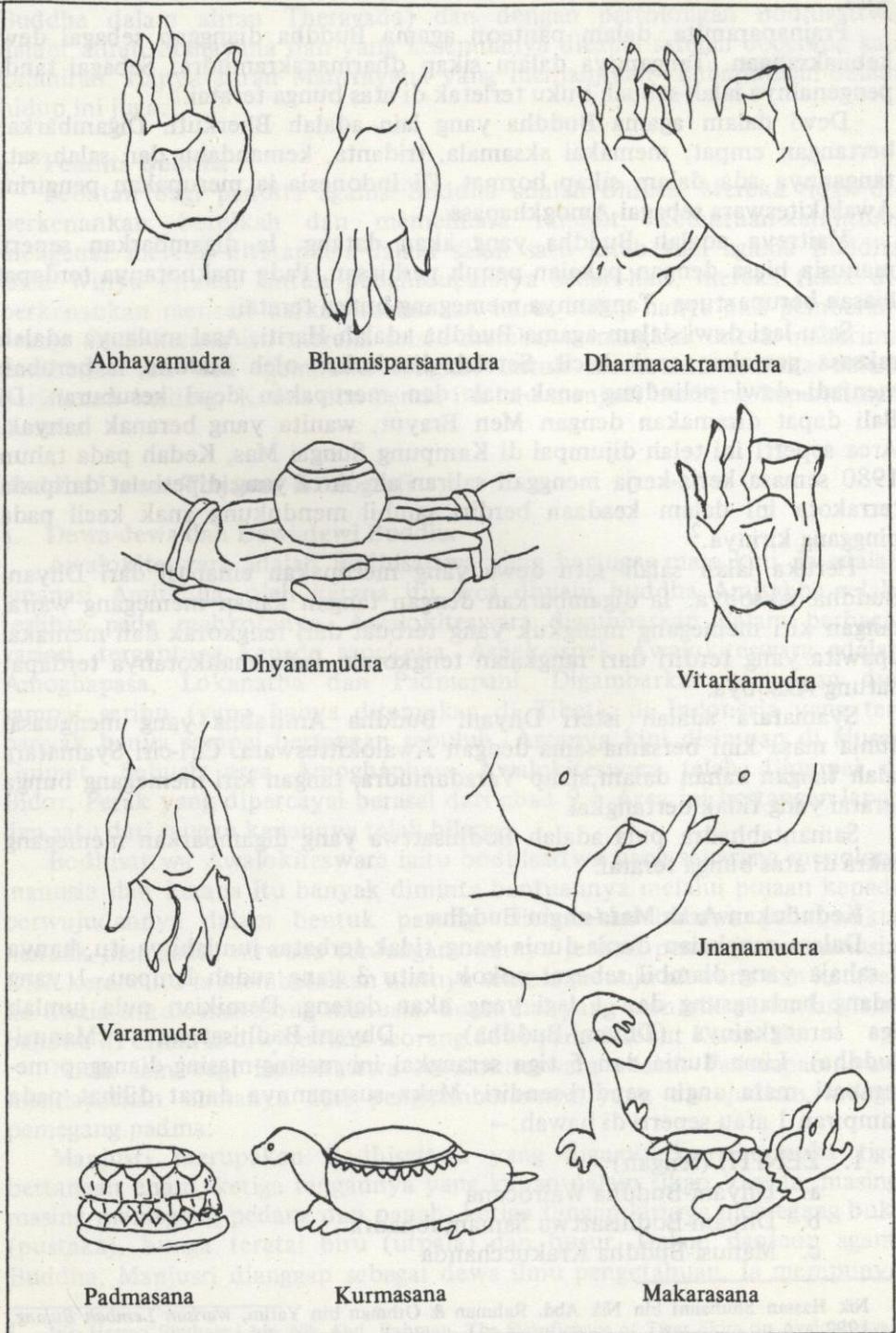
Samantabhadra pula adalah Bodhisattwa yang digambarkan memegang cakra di atas bunga teratai.

b. Kedudukan Arah Mafa-angin Buddha

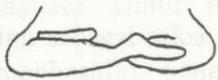
Dalam rangkaian dunia-dunia yang tidak terbatas jumlahnya itu, hanya 5 sahaja yang diambil sebagai pokok, iaitu 3 yang sudah lampau, 1 yang sedang berlangsung dan 1 lagi yang akan datang. Demikian pula jumlah tiga serangkainya (Dhyani-Buddha) – Dhyani-Bodhisattwa – Manusi-Buddha). Lima dunia dan 5 tiga serangkai ini masing-masing dianggap menempati mata angin sendiri-sendiri. Maka susunannya dapat dilihat pada Lampiran 1 atau seperti di bawah:-

1. ZENITH (tengah)
 - a. Dhyani-Buddha Wairocana
 - b. Dhyani-Bodhisattwa Samantabhadra
 - c. Manusi-Buddha Krakucchanda

2. Nik Hassan Shuhaimi bin Nik Abd. Rahman & Othman bin Yatim, *Warisan Lembah Bujang*, 1992.



Gambar 2:



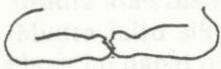
Paryankasana =
Padmasana



Yogasana =
Padmasana +
Dhyanmudra



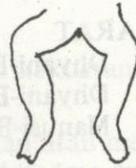
Virasana



Gikutikasana



Ardhaparyanka



Pratambapadasana



Samabhanga



Abhanga



Tribhanga



Athibanga =
Tribhanga yang
berlebihan

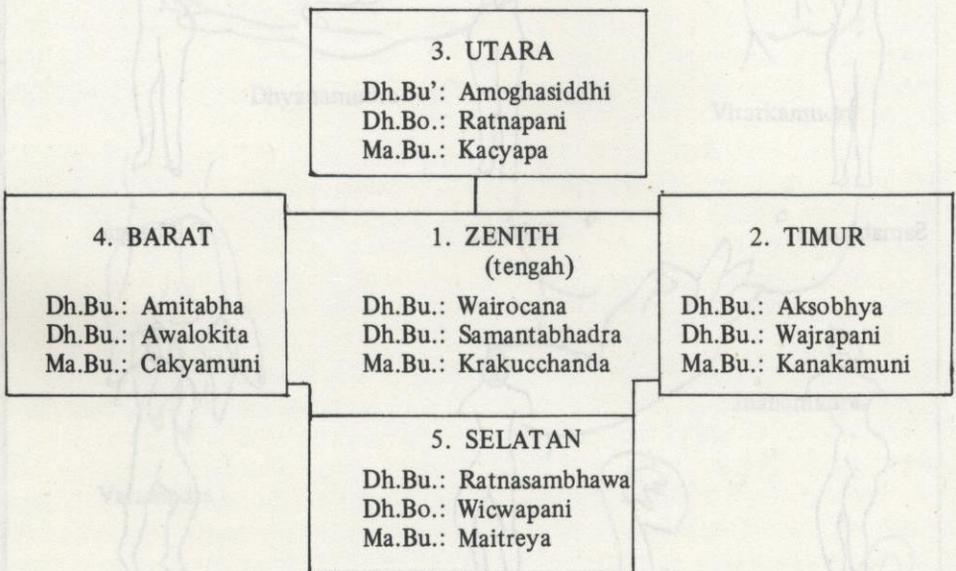


Alidha



Pratyalidha

2. TIMUR
 - a. Dhyani-Buddha: Aksobhya
 - b. Dhyani-Bodhisattwa: Wajrapani
 - c. Manusi-Buddha: Kanakamuni
3. UTARA
 - a. Dhyani-Buddha: Amoghasiddhi
 - b. Dhyani-Bodhisattwa: Ratnapani
 - c. Manusi-Buddha: Kacyapa
4. BARAT
 - a. Dhyani-Buddha: Amitabha
 - b. Dhyani-Bodhisattwa: Awalokitac
 - c. Manusi-Buddha: Sakyamuni
5. SELATAN
 - a. Dhyani-Buddha: Ratnasambhawa
 - b. Dhyani-Bodhisattwa: Wicwapani
 - c. Manusi-Buddha: Maitreya



Lampiran 1: Susunan lima dunia dan lima tiga-serangkai ini masing-masing dianggap menempati mata-angin sendiri-sendiri.

Dewa mana yang dilukiskan oleh sesuatu arca Buddha hanyalah dapat diketahui dari mudra (sikap tangan)-nya sahaja. Wairocana, penguasa Zenith, mudranya dharmacakra, iaitu sikap tangan memutar roda dharma. Aksobhya, penguasa Timur mudranya bhumisparśa, iaitu sikap tangan memanggil bumi sebagai saksi (waktu Buddha digoda oleh Mara dibawah pohon Bodhi). Amoghasidhi, penguasa Utara, mudranya abhaya, iaitu sikap tangan menenteramkan. Amitabha, penguasa Barat, Buddha dunia sekarang, mudranya dhyana, iaitu sikap tangan bersemadi. Raatnasambhawa, penguasa Selatan, mudranya wara iaitu sikap tangan memberi anugerah.

c. Mudra atau Sikap Tangan Arca Buddha

Mudra iaitu sikap tangan yang mempunyai arti dan kekuatan tertentu. Keadaan ini dapat dilihat dalam Gambar 2.

1. Abhayamudra: Sikap tangan yang menggambarkan atau melambangkan perdamaian. Lengan kanan diangkat sedikit ke atas dengan telapak tangan terbuka menghadap ke depan dan jari diarahkan ke atas.
2. Anjalimudra: Sikap tangan seperti menyembah. Biasanya sikap tangan ini diperlihatkan oleh para pengiring. Disebut juga Vanjali hasta atau Namaskara.
3. Bhumisparśamudra: Sikap tangan yang menyentuh bumi, iaitu tangan kiri di atas pangkuan, sedangkan tangan kanannya diletakkan di atas lutut dengan jari menunjuk ke bawah. Sikap ini dihubungkan dengan kejadian pada waktu Sidharta Gautama memanggil dewa bumi sebagai saksi sebelum ia mencapai taraf kebuddhaan.
4. Dharmasakramudra: Sikap tangan yang melambangkan "sedang memutar roda dharma". Sikap tangan ini dihubungkan dengan peristiwa sewaktu sang Buddha memberikan khutbahnya yang pertama kali di Sarnath.
5. Dhyanamudra: Sikap tangan sewaktu bersemadi. Kedua tangan ditumpangkan satu sama lain di atas ribaan (pangkuan) dengan telapak tangan menghadap ke atas dan jari-jari rapat. Disebut juga Samadhimudra.
6. Namaskara: Sikap tangan yang menggambarkan sedang memberi hormat, iaitu kedua tangan dipersatukan di dekapndada.
7. Saudarsamudra: Mudra yang bererti "memberi petunjuk" adalah hujung jari dan telunjuk dipersatukan sehingga membentuk suatu lingkaran, ke-3 jari yang lain membuka dan telapak tangan menghadap ke atas.

d. Asana, Sthanaka dan Sayana

Dewa-dewa sering digambarkan sedang duduk (asana), berdiri (sthanaka) atau sedang dalam sikap berbaring (sayana). Asana selain bererti sikap duduk mempunyai erti lain iaitu tempat duduk. Sikap duduk, berdiri dan berbaring selain merupakan ciri pada arca-arca Buddha juga ada pada arca-arca Hindu. Lihat gambar 2.

1. Asana: Asana sebagai sikap duduk antara lain dikenal; Paryankasana, ardhaparyankasana, utkutikasana, padmasana dan pralambapadasana. Asana sebagai tempat duduk antara lain; Anantasana, kurmasana, padmasana, makarasana dan simhasana.
2. Stanaka: Beberapa macam sikap berdiri antara lain; Alidham, pratyalidha, abhanga, samapadam, tribhanga, atibhanga dan sebagainya.
3. Sayana: Beberapa sikap berbaring antara lain; Yogasayana, bhogasayana, virasayana dan abhicarikasayana.

Kesimpulan

Berdasarkan huraian di atas dapat diambil kesimpulan bahawa Buddha setelah meninggal dunia telah diarcakan dan arca ini biasanya berbentuk patung yang ditempatkan pada candi atau tempat suci agama Buddha.

Dalam perkembangan berikutnya, patung Buddha telah berkembang menjadi berbagai variasi terutama apabila agama Buddha berpecah menjadi dua iaitu Mahayana dan Hinayana. Dalam agama Buddha Hinayana inilah dapat ditemukan patung-patung Buddha yang berbagai ragam sama ada bentuk mahupun hiasannya dengan tidak meninggalkan ciri-ciri khusus kebuddhaannya.

Di dalam agama Buddha dikenal adanya Dhyani-Buddha, Manusi-Buddha dan Dhyani-Bodhisattwa. Dhyani-Buddha dan Manusi-Buddha patungnya sama sahaja dan hanya dapat dibezakan dalam hubungannya dengan lain-lain petunjuk. Arca Buddha pada umumnya, pun semua sama sahaja, sangat sederhana tanpa sesuatu hiasan, hanya memakai jubah. Tanda-tandanya ialah: rambutnya selalu kerinting, di atas kepala ada tonjolannya seperti sanggul yang dinamakan usnisa dan di antara keningnya ada semacam jerawat yang disebut urna.

Bibliografi

- Ayatrohaedi dkk. 1981. *Kamus Istilah Arkeologi I*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departmen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Othman Mohd. Yatim. 1992. *Warisan Lembah Bujang*, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman. 1977. The Significance of Tiger Skin on the Avalokitesvara Images, dalam *Malaysia in History*, volume 20, No. 1, Jun 1977.
- Nugroho Notosusanto dkk. 1984. *Sejarah Nasional Indonesia II*. Departmen Pendidikan dan Kebudayaan, PN. Balai Pustaka.
- R. Goris. 1986. *Sekte-sekte di Bali*. Diterjemah oleh Ny. P.S. Kusumo Sutojo, Penerbit Bhatara Karya Aksara, Jakarta.
- R. Soekmono. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*. Penerbit Kanisius, Yogyakarta.