

## ***Numismatik Kesultanan Melayu: Perkembangan Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran***

oleh

**MOHD SUPIAN SABTU, Ph.D.\***

### ***Abstrak***

Berdasarkan kepada perkembangan gaya tulisan dan penggunaan gelaran pada mata wang syiling Kesultanan Melayu di Tanah Melayu dapat dilihat pada dua aspek. Pertama, perkembangan pada kesultanan itu sendiri dan kedua, perkembangan yang dapat dilihat dan diperbandingkan antara kesultanan Melayu yang pernah berkembang sekitar abad ke-15 hingga 19 Masehi. Perkembangan gaya tulisan pada tahap awal pada setiap kesultanan boleh dianggap agak kaku, kemudian berkembang dengan lebih baik dan terdapat juga yang mempunyai gaya stylized. Terdapat pelbagai ragam gaya tulisan pada syiling Kesultanan Melayu dan ia berkait rapat dengan acuan yang diguna. Dalam konteks perbincangan ini beberapa sampel syiling kesultanan diambil sebagai perbandingan seperti yang terdapat pada syiling Kesultanan Melayu Kelantan, Kesultanan Melayu Melaka, Kesultanan Melayu Johor, Kesultanan Melayu Kedah dan Kesultanan Melayu Terengganu.

### ***Pengenalan***

Salah satu aspek kajian numismatik Kesultanan di Tanah Melayu, adalah perkembangan dan perubahan gaya tulisan serta penggunaan gelaran pada syiling.

---

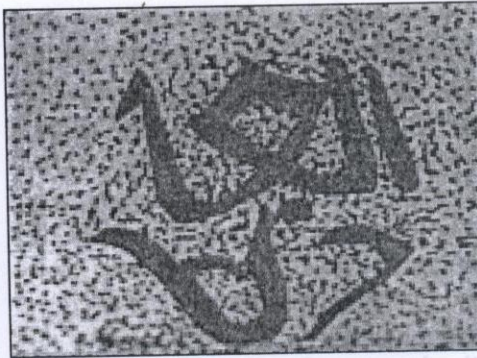
\* Pensyarah Kanan di Jabatan Sejarah Fakulti Sastera dan Sains Sosial Universiti Malaya.



Data ini memberi input menarik untuk ditinjau kerana ia bukan sahaja menumpukan kepada kronologi semata-mata, tetapi melibatkan kepelbagaian ragam dan tipologi yang telah disesuaikan dengan suasana persekitaran, melibatkan data yang lebih luas atau dikenali juga sebagai ragam kesenian numismatik. Sehubungan itu, ia turut berkaitan dengan nilai estetika kerana telah diolah dengan pelbagai gaya yang disesuaikan dengan konsep keindahan. Data ini dapat diperhatikan kepada sampel syiling Kesultanan Melayu Kelantan, Kesultanan Melayu Melaka, Kesultanan Melayu Johor, Kesultanan Melayu Kedah dan Kesultanan Melayu Terengganu terpilih yang dibincang dalam penulisan ini.

### Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran Kesultanan Melayu Kelantan

Gaya tulisan yang terdapat pada syiling Kesultanan Melayu Kelantan, dapat dibahagikan kepada empat, iaitu pertama, adalah berbentuk suluran bunga, persegi dan bulat. Bentuk ini terdapat pada tulisan **العالل**. Gaya tulisan ini mempunyai bahagian ekor pada hujung huruf terutama pada **ل** sementara pada huruf **ا** terdapat tandaan ke kanan atau ke kiri pada awalan bahagian atas.<sup>1</sup> Berdasarkan kepada pola hiasan ini ia menunjukkan penyesuaian dengan sebelum Islam, iaitu hiasan teratai. Bentuk tulisan ini dapat ditemui pada syiling kijang.



(a)



(b)

**Gambar rajah 1:** Bentuk gaya tulisan **العالل** pada syiling Kesultanan Kelantan dengan bentuk seperti suluran bunga.

(Disurih oleh penulis)

Gaya kedua, adalah tulisan dengan bergaya persegi. Ciri tulisan ini mempunyai bentuk berkeluk terutama pada huruf ... **ا** ... dan **ل**<sup>2</sup> untuk perkataan **العالل**.

1 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 1 (a) dan 1 (b).

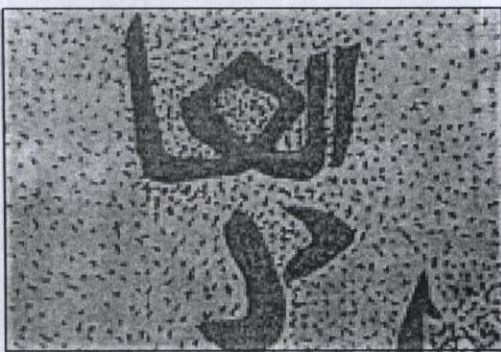
2 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 2 (a), 2 (b), 2 (c) dan 2 (d).



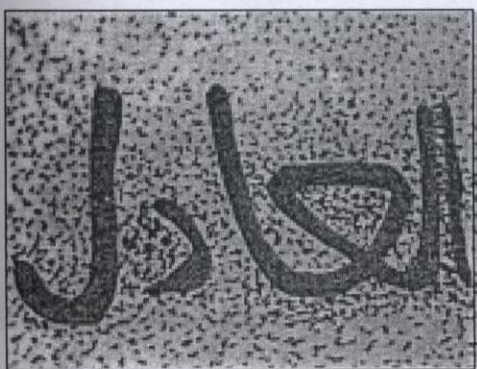
Sementara gaya untuk huruf ... ۞ ... masih dapat dibahagikan kepada dua iaitu pertama, bahagian atas yang mendatar dan kedua, bahagian atas yang tirus (seperti bumbung).<sup>3</sup>



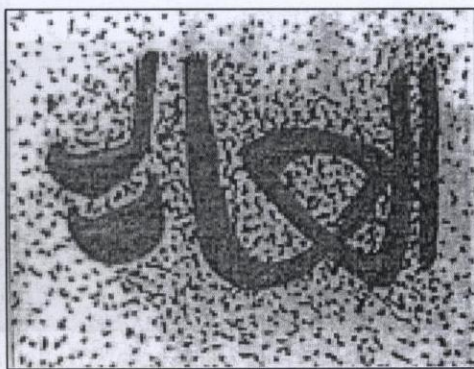
(a)



(b)



(c)



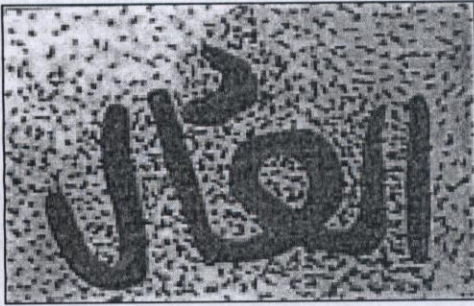
(d)

**Gambar rajah 2:** Bentuk gaya tulisan **العالل** pada syiling Kesultanan Kelantan bergaya persegi.  
(Disurih oleh penulis)

Ketiga, adalah kategori tulisan **العالل** berbentuk bulat. Hiasan tulisan jika diperhatikan dibuat dengan tidak menggunakan gaya tulisan sebelumnya. Bahkan bentuk huruf ... ۞ ... seperti angka kosong.<sup>4</sup>

3 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 2 (b).  
4 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 3.

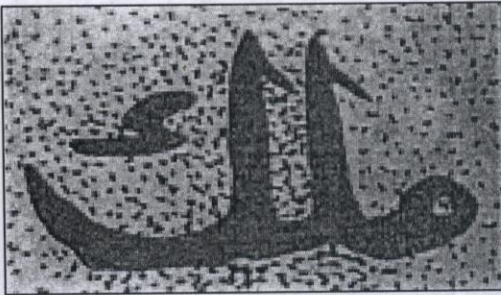




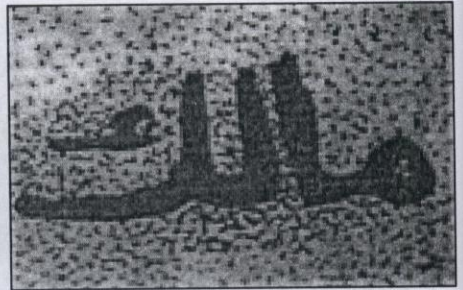
*Gambar rajah 3: Bentuk gaya tulisan ملك pada syiling Kesultanan Kelantan berbentuk bulat.*

*(Disurih oleh penulis)*

Terakhir merupakan tulisan dengan gaya ملك berbentuk bulat. Terdapat tiga gaya tulisan, untuk tahap ini iaitu pertama, perkataan ملك yang bersambung secara terus<sup>5</sup> dan kedua, perkataan ملك yang terputus pada pangkal awalan huruf ...<sup>6</sup> dan ketiga adalah penggunaan huruf م menggantikan huruf ك untuk perkataan Malik. Bahkan ejaannya juga sedikit berbeza iaitu menjadi ملي.<sup>7</sup> Sehubungan itu, perkembangan tulisan perkataan Malik pada tahap ini berkembang kepada tiga tahap iaitu, ملي kepada ملك dan terakhir ملك.



*(a)*



*(b)*

*Gambar rajah 4: (a) Bentuk gaya tulisan ملك dan (b) ملك pada syiling Kesultanan Kelantan berbentuk bulat.*

*(Disurih oleh penulis)*

### **Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran Kesultanan Melayu Melaka**

Gaya tulisan yang terdapat pada permukaan syiling Kesultanan Melayu Melaka pula, dapat dibahagikan kepada sebelas gaya tulisan, dengan merujuk perkataan

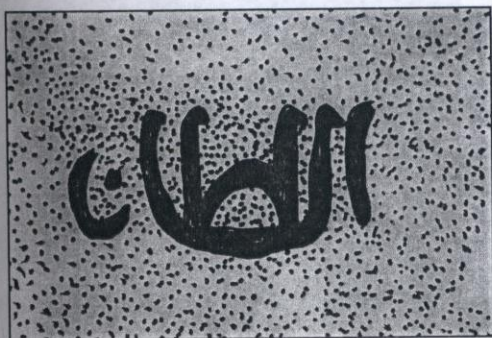
5 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 4 (a).

6 Untuk pemahaman sila rujuk gambar rajah 4 (b).

7 Gaya tulisan ini dapat dilihat pada sampel seperti, dalam *The Legendary Kijang*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, t.t, hlm. 14-15.



سلطان *sultan* dan العادل *Al-Adil* atau merujuk kepada nama dan gelaran sultan sedia ada. Pertama, perkataan sultan yang mempunyai bentuk bulat seakan bulat dengan huruf ل yang ditarik ke arah kanan. Jika diperhatikan pada huruf ن menunjukkan ia dibuat untuk sesuatu yang mempunyai permukaan bulat. Ciri yang agak ketara terhadap mata wang awal ini adalah susun atur perkataan seperti سلطان , ada yang diletakkan di awal atau akhir kalimat. Bahkan ia dapat dianggap sebagai penanda aras terhadap syiling yang dikeluarkan sekitar awal dan pertengahan abad ke-15 M.<sup>8</sup>



**Gambar rajah 5:** Kategori 1, perkataan سلطان yang terdapat pada bahagian hadapan syiling Kesultanan Melayu Melaka. Keadaan tulisan seakan-akan berbentuk bulat. Sampel ini dapat dilihat pada syiling Sultan Muzaffar Shah dan Sultan Mansur Shah.

(Disurih oleh penulis)

Kedua, perkataan sultan سلطان yang dibuat dengan ragam memanjang terutama untuk huruf ل yang kemudiannya bersambung dengan huruf ن sehingga seperti menampung keseluruhan ejaan سلطان.<sup>9</sup> Ketiga, perkataan sultan سلطان dengan ejaan huruf ط seakan tiada pemisah sementara huruf ن berada pada bahagian atas.<sup>10</sup> Keempat, perkataan sultan yang mempunyai bentuk bulat seakan bulat dari kanan ke kiri.<sup>11</sup> Kelima, perkataan *Al-sultan* telah menjadi singkat dan seakan menjadi perkataan seperti العادل *Al-Adil*, hanya ketiadaan huruf د dan yang menjadi asas membezakannya dengan سلطان.<sup>12</sup> Bahkan huruf ن diberikan pada bahagian atas huruf ص dan bukan pada bahagian hujung.

8 Dalam konteks ini syiling keluaran Kesultanan Melayu Melaka amat sesuai dijadikan analogi. Syiling yang dikeluarkan oleh Sultan Muzaffar Shah dan Mansur Shah, perkataan سلطان terdapat selepas nama pemerintah dan ini berbeza dengan tradisi penulisan selepas Kesultanan Melayu Melaka, di mana nama pemerintah diawali dengan gelaran sultan. Untuk mendapatkan gambaran sila rujuk gambar rajah 5.

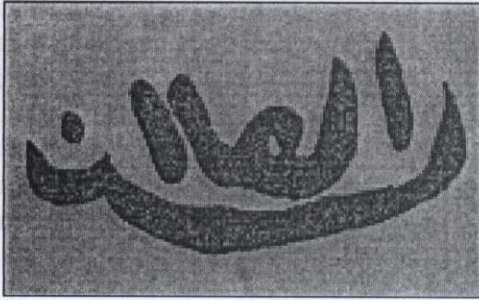
9 Lihat gambar rajah 6.

10 Lihat gambar rajah 7.

11 Lihat gambar rajah 8.

12 Lihat gambar rajah 9 (a) dan (b).





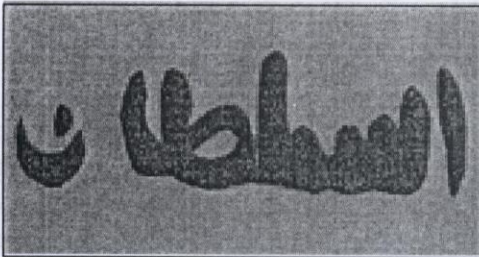
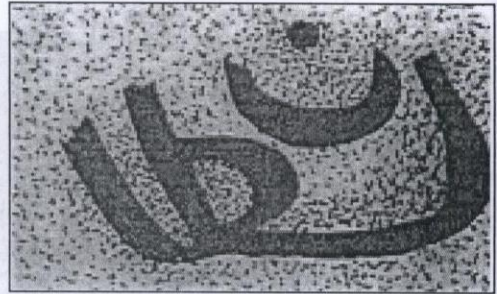
**Gambar rajah 6:** Kategori 2, perkataan سلطان dengan huruf ل bersambung dengan ن. Sampel ini dapat dilihat pada syiling Sultan Mahmud Shah.

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 5.)

**Gambar rajah 7:** Kategori 3, perkataan سلطان yang terdapat pada syiling Sultan Mahmud Shah atau Sultan Ahmah Shah.

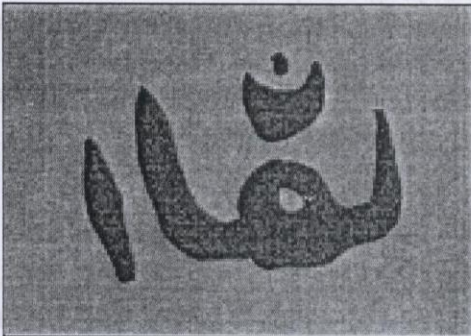
(Disurih oleh penulis)



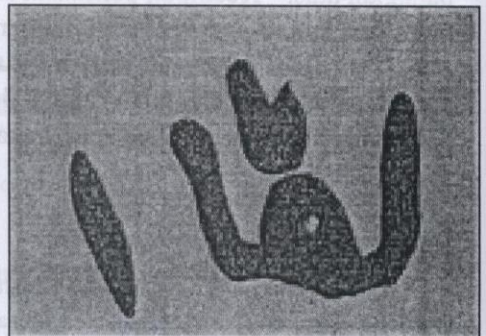
**Gambar rajah 8:** Kategori 4, perkataan سلطان dalam ejaan yang biasa ditemui pada syiling Kesultanan Melayu.

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 5.)



(a)



(b)

**Gambar rajah 9:** Kategori 5, perkataan سلطان dalam ejaan yang biasa ditemui pada syiling Kesultanan Melayu.

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 5-6).



Keenam, perkataan **سلطان** *Al-sultan* yang mempunyai huruf seperti **ف** yang mewakili perkataan **سلطان**.<sup>13</sup> Ketujuh, masih merupakan perkataan **سلطان** *Al-sultan* seperti sebelumnya, tetapi mempunyai bentuk bulat di bahagian atas.<sup>14</sup> Kelapan, adalah perkataan **العاقل** *Al-Adil* yang jelas mewakili dan dieja dengan perkataan tersebut.<sup>15</sup> Kesembilan, perkataan gabungan perkataan *Al-sultan* **سلطان** dan *Al-Adil* **العاقل** menjadi satu. Perkataan ini dibezakan dengan huruf **ن** yang berada di bahagian atas dan bukannya berada pada bahagian hujung.<sup>16</sup> Kesepuluh, perkataan gabungan *Al-sultan* **سلطان** dan *Al-Adil* **العاقل** dengan gaya geometris dan monogram.<sup>17</sup> Sebelas, adalah penggunaan nama dan gelaran yang ditulis atau cap secara bertindih. Pada waktu yang sama gaya tulisan ini kelihatan agak senget dan ada pertindihan.<sup>18</sup>



**Gambar rajah 10:** Kategori 6, perkataan perkataan **سلطان** *Al-sultan* telah menjadi singkat dan menyerupai huruf **ف**

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 5-6)

**Gambar rajah 11:** Kategori 7, perkataan perkataan **سلطان** *Al-sultan* telah menjadi singkat dan seperti angka 0 di bahagian atas.

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 6)



**Gambar rajah 12:** Kategori 8, perkataan **العاقل** dalam ejaan yang biasa ditemui pada syiling Kesultanan Melayu.

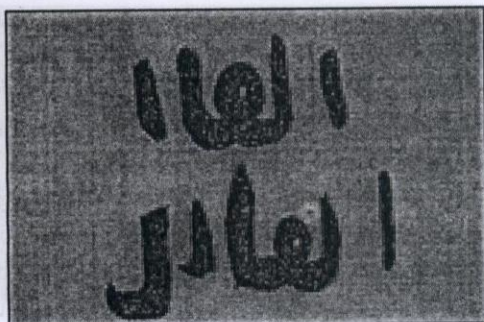
(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 6)



- 13 Lihat gambar rajah 10.
- 14 Lihat gambar rajah 11.
- 15 Lihat gambar rajah 12.
- 16 Lihat gambar rajah 13.
- 17 Lihat gambar rajah 14.
- 18 Lihat foto 1.





**Gambar rajah 13:** Kategori 9, antara bentuk perkataan **السultan عادل** *Al-Sultan Al-Adil* yang digabung menjadi satu atau bergaya geometris.

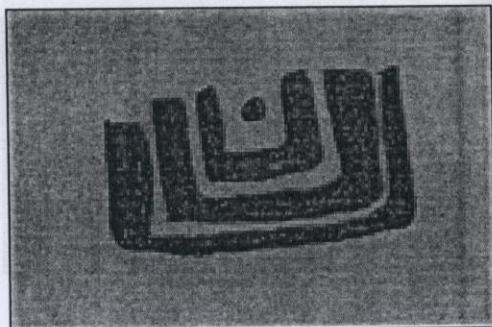
(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 6)

**Gambar rajah 14:** Kategori 10, antara bentuk perkataan **السultan عادل** *Al-Sultan Al-Adil* yang digabung menjadi satu atau bergaya monogram.

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: C.H. Dakers, "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939, hlm. 6)

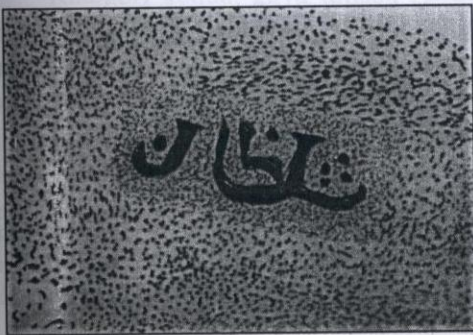


**Foto 1:** Kategori 11, tulisan bertindih pada syiling Kesultanan Melayu Melaka  
(Foto oleh penulis dengan izin Jabatan Muzium Malaysia)



## Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran Kesultanan Melayu Johor

Jika diperhatikan gaya tulisan dan gelaran sultan pada syiling Kesultanan Melayu Johor, sekitar abad ke-16 masih menampakkan sesuatu yang kasar, serta masih mempunyai persamaan dengan gaya tulisan yang berkembang di Kesultanan Melayu Melaka. Walau bagaimanapun huruf ن kelihatan seperti huruf ل,<sup>19</sup> sementara huruf ش untuk awalan perkataan sultan سلطان telah mula kelihatan tandaan titik.<sup>20</sup> Penggunaan huruf ط masih kelihatan tidak bersambung hingga ke bahagian dasar sebelum bersambung dengan huruf و.<sup>21</sup> Pada waktu yang sama, gaya tulisan juga dihiasi dengan khat yang ditarik pada bahagian atas huruf seperti و dan ط (huruf yang bergaris lurus ke atas). Terdapat dua pola hiasan garis khat, iaitu seperti tapal kuda dan kedua, garis tajam ke bahagian kiri. Bahkan pada mata wang Sultan Abdul Jalil Riaayat Shah II (1571-1697), tandaan titik untuk huruf diberikan hiasan khat garis tajam ke sebelah kiri.<sup>22</sup> Contoh paling jelas yang dapat mewakili pada abad ini adalah seperti pada mata wang syiling Sultan Alauddin Riaayat Shah II (1528-1564) dan Sultan Abdul Jalil Riaayat Shah II (1571-1697).<sup>23</sup>

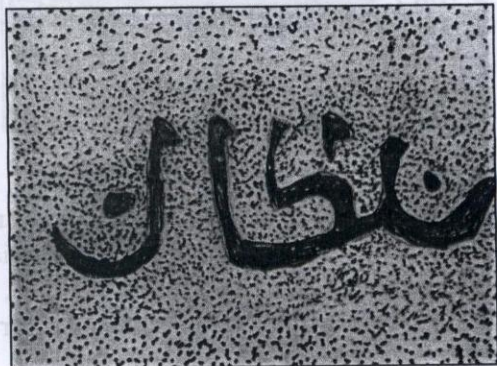


**Gambar rajah 15:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran سلطان pemerintahan Sultan Alauddin Riayat Shah II (1528-1564).

(Disurih oleh penulis)

**Gambar rajah 16:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran سلطان pemerintahan Sultan Abdul Jalil Riaayat Shah II (1571-1597).

(Disurih oleh penulis)



19 Lihat gambar rajah 15.

20 Lihat gambar rajah 15.

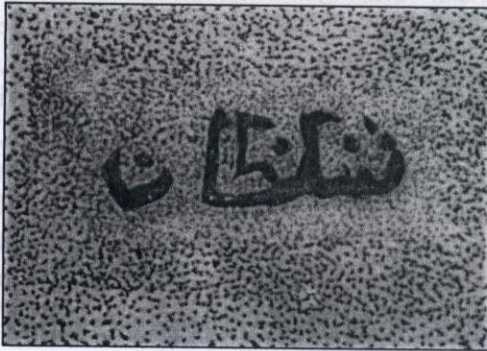
21 Lihat gambar rajah 15.

22 Lihat gambar rajah 15.

23 Lihat gambar rajah 16.



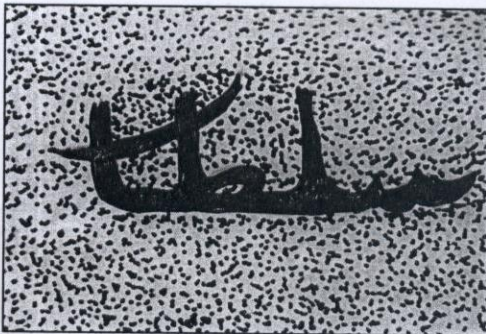
Perkembangan pada abad ke-17, memperlihatkan gaya tulisan gelaran telah mula memperlihatkan susunan yang lebih teratur dan halus dengan huruf **ن** dan **ط** memperlihatkan kedudukan huruf sebenar. Walau bagaimanapun gaya huruf **ط** masih tidak bersambung pada bahagian dasar.<sup>24</sup> Contoh yang paling ketara adalah tulisan yang pernah dikeluarkan oleh Sultan Abdul Jalil Shah III (1623-1677).



**Gambar rajah 17:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran **سلطان** pemerintahan Sultan Abdul Jalil Shah (1623-1677).

(Disurih oleh penulis)

Perkembangan gaya tulisan ini pada abad ke-18 pula, telah memperlihatkan perkataan **سلطان** yang semakin kompleks dan stylized. Gaya pada abad ini dapat dilihat pada mata wang syiling keluaran Sultan Sulaiman Badrul Alam Shah (1722-1760) dan yang diperbuat daripada timah (dengan nilai *katun*).<sup>25</sup>



**Gambar rajah 18:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran **سلطان** pemerintahan Sultan Sulaiman Badrul Alam Shah (1722-1760).

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: *Johor Currency Heritage*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1994, hlm. 26-27).

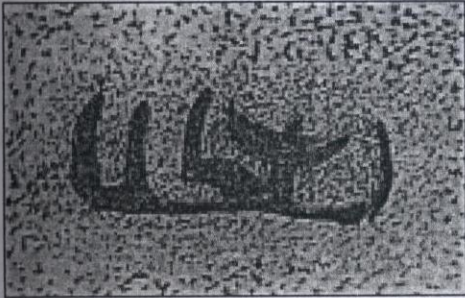
Berdasarkan kepada pengamatan yang telah dilakukan terhadap gaya tulisan yang sama pada mata wang syiling material timah Kesultanan Melayu Johor dapat dibahagikan kepada tiga tahap. Pertama, terdapat huruf **ا** pada awal perkataan, huruf **س** tidak diberikan titik, dengan huruf **ط** juga tidak terdapat tanda titik di

24 Lihat gambar rajah 17.

25 Lihat gambar rajah 18.



atas, juga masih tidak terdapat sambungan pada bahagian dasar.<sup>26</sup> Kelainan yang ketara adalah huruf ن yang berada di pertengahan huruf ن yang merupakan sambungan huruf س.<sup>27</sup> Bahagian belakang perkataan ini juga diperkirakan merupakan sambungan huruf ن, yang sepatutnya berada di bahagian belakang. Berdasarkan data ini ia dapat dianggap sebagai sepenuhnya bergaya *stylized*. Keseluruhannya ia dapat ditafsirkan sebagai perkataan سلطان Al-sultan.



**Gambar rajah 19:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran سلطان pada nilai katun (kategori 1).

(Disurih oleh penulis)

Kategori kedua, gaya tulisan سلطان pada nilai katun adalah bersamaan dengan gaya yang berkembang pada abad ke-17. Walau bagaimanapun perbezaannya ia tidak terdapat huruf ن<sup>28</sup> yang ditandai secara simbolik. Kategori ketiga, mempunyai persamaan dengan kategori pertama tetapi perbezaan yang ketara ia tidak mempunyai sambungan huruf ن pada bahagian belakang. Huruf ن kelihatan amat jelas pada baris bawah (kedua) dan terdapat juga huruf sama yang diukir pada bahagian pertengahan huruf ن yang merupakan sambungan huruf س.<sup>29</sup> Ia masih dapat dianggap sebagai salah satu daripada unsur *stylized*. Keseluruhan kategori ketiga mewakili perkataan سلطان Al-sultan.



**Gambar rajah 20:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran سلطان pada nilai katun (kategori 2).

(Disurih oleh penulis)

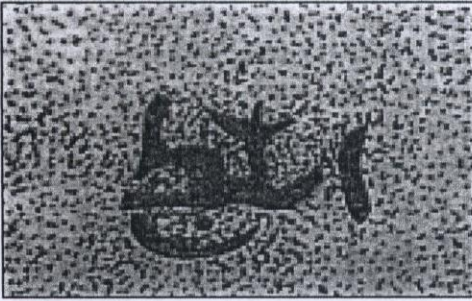
26 Lihat gambar rajah 19.

27 Lihat gambar rajah 19.

28 Lihat gambar rajah 20.

29 Lihat gambar rajah 21.



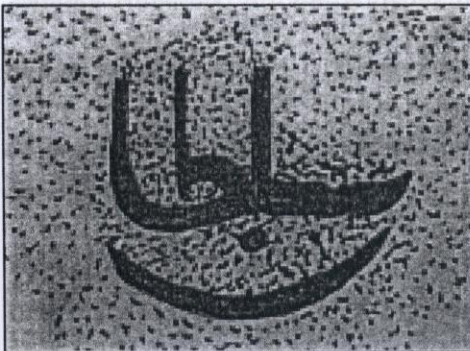


**Gambar rajah 21:** Perkembangan gaya tulisan pada gelaran سلطان pada nilaian katun (kategori 3).

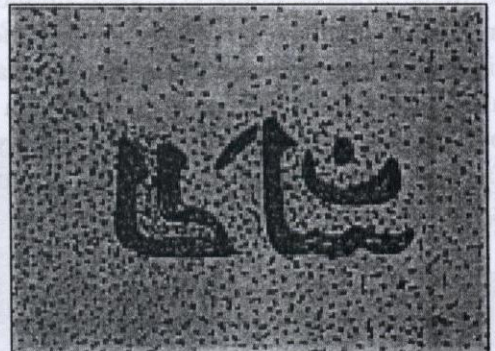
(Disurih oleh penulis)

### Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran Kesultanan Melayu Kedah

Gaya tulisan dan gelaran pada syiling Kesultanan Melayu Kedah pula, dapat dianggap telah mempelbagaikan gaya tulisan untuk gelaran سلطان. Pertama, pada pemerintahan Sultan Dhiauddin Mukraram Shah (1661-1687), huruf ن diletakkan di bahagian paling bawah.<sup>30</sup> Kedua, semasa pemerintahan Sultan Muhammad Jiwa Zainal Azilin Mu'adzam Shah II (1710-1773), huruf ن berada di bahagian atas huruf س dan menempati pada awal perkataan سلطان.<sup>31</sup> Ketiga, perkataan سلطان sultan dalam gaya yang biasa ditemui pada syiling Kesultanan Melayu.<sup>32</sup>



(a)



(b)

**Gambar rajah 22:** Bentuk tulisan perkataan سلطان yang terdapat pada syiling Kesultanan Melayu Kedah. Sampel ini melibatkan pemerintahan Sultan Dhiauddin Mukraram Shah (1661-1687) dan pemerintahan Sultan Muhammad Jiwa Zainal Azilin Mu'adzam Shah II (1710-1773).

(Disurih oleh penulis)

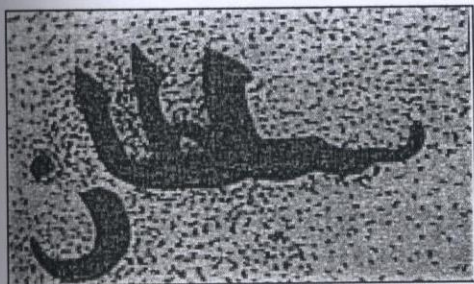
(Sumber: Warisan Mata Wang Kedah dan Perlis, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1996, hlm. 44-45).

30 Lihat gambar rajah 22 (a).

31 Lihat gambar rajah 22 (b).

32 Lihat gambar rajah 23.





**Gambar rajah 23:** Antara Bentuk tulisan perkataan **شلتان** yang terdapat pada syiling Sultan Muhammad Jiwa Zainal Azilin Mu'adzam Shah II (1710-1773).

(Disurih oleh penulis)

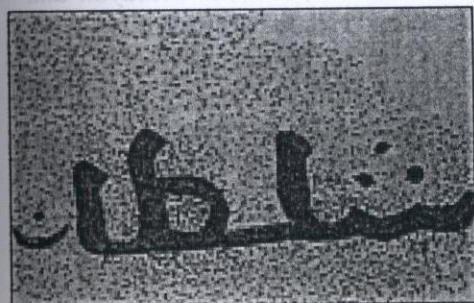
(Sumber: Warisan Mata Wang Kedah dan Perlis, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1996, hlm. 44-45).

(c)

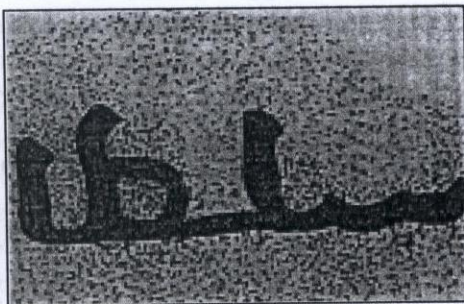
### Gaya Tulisan dan Penggunaan Gelaran Kesultanan Melayu Terengganu

Sementara gaya tulisan pada syiling Kesultanan Melayu Terengganu, huruf dan perkataan sultan dapat dibahagikan kepada dua kategori. Pertama, ejaan **شلتان** yang lengkap dengan huruf **ن** diukir agak kecil.<sup>33</sup> Kedua, ejaan **شلتان** yang tidak lengkap sepenuhnya dengan ketiadaan perkataan huruf **ن** dan tandaan titik untuk

34



(a)



(b)

**Gambar rajah 24:** Bentuk tulisan perkataan **شلتان** yang terdapat pada syiling Kesultanan Melayu Terengganu. Sampel ini melibatkan pemerintahan Sultan Zainal Abidin III. (1881-1819).

(Disurih oleh penulis)

(Sumber: *Terengganu Currency Heritage*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1995, hlm. 24-25).

33 Lihat gambar rajah 24 (a).

34 Lihat gambar rajah 24 (b).



## Kesimpulan

Berdasarkan kepada data numismatik kesultanan terpilih yang menjadi teras perbincangan, melibatkan Kesultanan Melayu Kelantan, Kesultanan Melayu Melaka, Kesultanan Melayu Johor, Kesultanan Melayu Kedah dan Kesultanan Melayu Terengganu, amat jelas menunjukkan kepelbagaian bentuk, gaya tulisan dan gelaran yang telah digunapakai dalam perkembangan seni numismatik Kesultanan Melayu. Perkembangan dan kepelbagaian data ini, dapat dijadikan sebagai patokan untuk mewakili tipologi yang menjadi asas kepada ciri khusus yang pernah wujud pada sesuatu kesultanan, tempoh masa perkembangan dan hubungannya dengan kesultanan lain (dapat diperbandingkan dalam konteks ragam seni numismatik).

## Bibliografi

- Dakers. C.H., "The Malay Coins of Malacca", *JMBRAS*, Vol. XVII, Part 1, 1939.
- Hanitch, R., "On a Collection of Coins From Malacca", *Journal Strait Branch of the Royal Asiatic Society*, No. XXXIX, June, 1903.
- John, Bucknill A.S., "Observation Upon Some Coins in Malaya and Particularly From Terengganu, Kelantan and Southern Siam", *Journal Malayan and Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 1, Part 1, April, 1923.
- Johor Currency Heritage*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1994.
- Linehan, W., "Coins of Kelantan", *Journal Malayan and Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, No. 119, Vol. XII, Part II, August, 1934.
- Mohd Kassim Haji Ali, "Tin Coins Attributed to the Malaka Sultanate", *Malaysia in History*, Vol. 26, 1983.
- Mohd Supian bin Sabtu, "Mata Wang, Numismatik dan Arkeologi: Satu Kesenambungan Budaya", *PURBA*, Bil. 25, 2006.
- Rentse, Anker, "A Note on Kelantan Gold Coins", *Journal Malayan and Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, No. 126, Vol. XIV, Part 3, December, 1936.
- Rentse, Anker, "Gold Coins of the North-Eastern Malay States", *JMBRAS*, Vol. XVII, part 1, 1939.
- Rentse, Anker, "Some Further Notes on Coins from the Northeastern Malay States", *Journal Malayan Branch Royal Asiatic Society*, Vol. XX, part I, 1947.
- Terengganu Currency Heritage*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1995.
- The Legendary Kijang*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, (tanpa tahun).
- Warisan Mata Wang Kedah dan Perlis*, Kuala Lumpur: Bank Negara Malaysia, 1996.

30. Lihat gambar rajah 22 (a).

31. Lihat gambar rajah 22 (b).

32. Lihat gambar rajah 23.

33. Lihat gambar rajah 24 (a).

34. Lihat gambar rajah 24 (b).