

Lukisan Primitif Gua Batu Kapur Malaysia **II**

oleh

SANIM AHMAD

GUA KELAWAR

Gua Kelawar terletak di bahagian utara sebuah bukit batu kapur, 8 kilometer ke arah barat pekan Sungai Siput atau kira-kira 30 kilometer ke timur Gua Tambun, Perak. (Sila lihat Peta 6). Gua yang terbentuk pada dataran rendah dengan ketinggian 12 meter dari paras tanah ini, berukuran 10 meter panjang dengan struktur bertingkat. Dinding pada aras lantai, tertera lukisan-lukisan primitif proto sejarah masyarakat Negrito.

Lukisan-lukisan monokrom hitam dari bahan arang memenuhi sebahagian ruang pada permukaan dinding dan siling gua bertingkat ini dengan bentuk-bentuk figuratif, geometrik dan piktograf x-ray. Motif yang diabadikan terbahagi kepada 5 (Adi dan Zulkifli 1990) iaitu:

1. Figura manusia
2. Figura haiwan
3. Bentuk-bentuk unsur alam
4. Bentuk-bentuk bot atau sampan
5. Bentuk abstrak

Motif-motif menarik seperti figura manusia yang sedang mendepakan kedua-dua

* Penulis adalah kurator di Jabatan Muzium dan Antikuiti Malaysia.

Artikel ini adalah sambongan dari Bahagian I yang telah disiarkan dalam Jurnal Arkeologi Bilangan 18 - 2005.

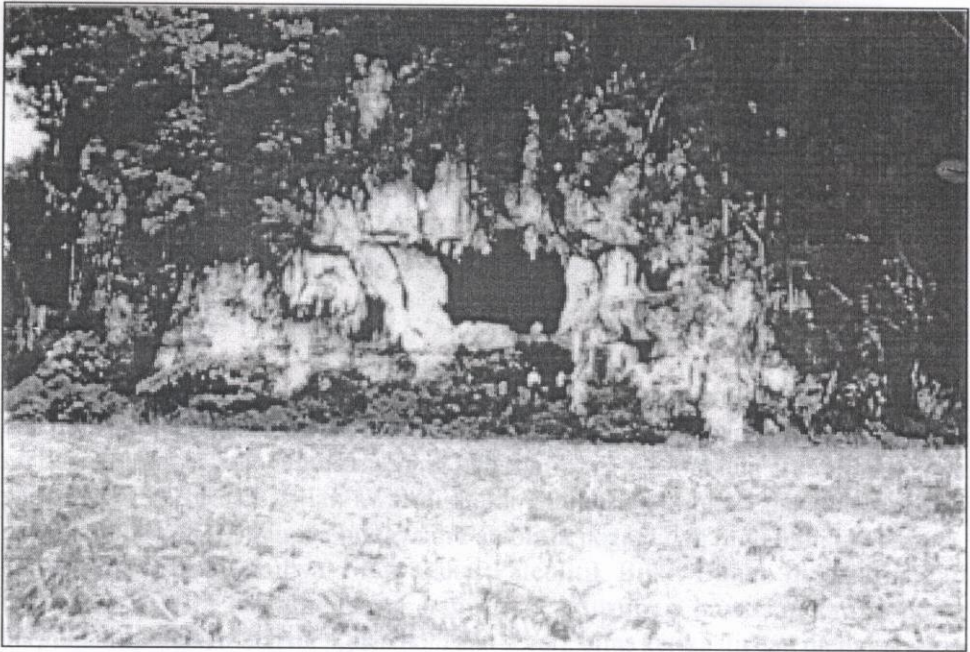
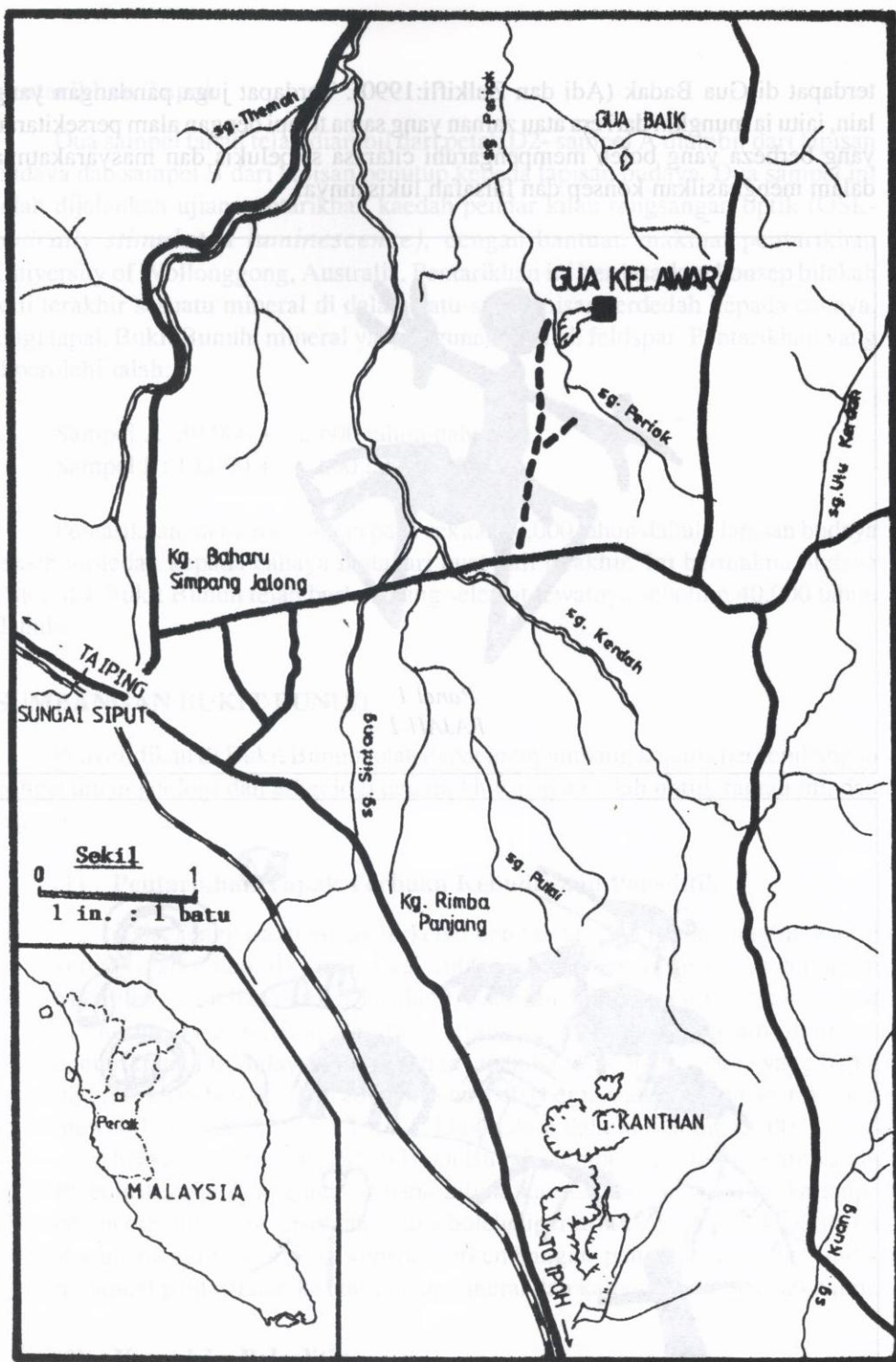


FOTO 19: Pemandangan Gua Kelawar, Sungai Siput sewaktu kajian arkeologi dijalankan pada tahun 1986 oleh Jabatan Muzium dan Antikuiti.

tangan yang mempunyai tiga jari pada tiap-tiap tangan dilihat sebagai sedang menunggang seekor haiwan yang sukar dikenalpasti spesiesnya, (sila lihat RAJAH 1), menggambarkan satu kaedah pengangkutan. Bentuk-bentuk haiwan yang dilukis mewakili gajah dan spesies haiwan-haiwan besar lain (sila lihat RAJAH 2). Bentuk-bentuk abstrak bujur memanjang melambangkan unsur alam yang dilukis dalam bentuk matahari (sila lihat RAJAH 3). Bentuk-bentuk bot atau sampan yang telah pudar dengan tiga bentuk figura manusia yang di dalamnya, dilihat sebagai sedang memegang sebatang galah yang dianggap sebagai fenomena yang biasa terdapat pada lukisan primitif. (adi dan Zulkifli:1990). Sementara itu, terdapat juga bentuk-bentuk dan motif-motif lain yang tidak jelas pada beberapa bahagian gua yang tersembunyi dan berasingan. Walaupun bentuk lukisan primitif ini dikira agak lewat jika dibandingkan dengan lukisan Gua Tambun, tetapi ianya tetap mempunyai keunikan yang tersendiri. Bentuk-bentuk lukisan primitif di Gua Kelawar ini dipercayai merupakan hasil kumpulan atau suku kaum yang berlainan dari lukisan-lukisan yang terdapat di Gua Badak, Lenggong (Evans:1926) atau Gua Luas, Kuala Kenyam, Pahang. Pentarikhkan secara tepat belum lagi dapat dipastikan tetapi dari ketiadaan unsur-unsur bentuk moden seperti basikal, kereta yang terdapat di Gua Badak, jelas penghasilan lukisan primitif di Gua Kelawar ini dilukis oleh kumpulan yang berlainan dan lebih terdahulu lagi daripada apa yang

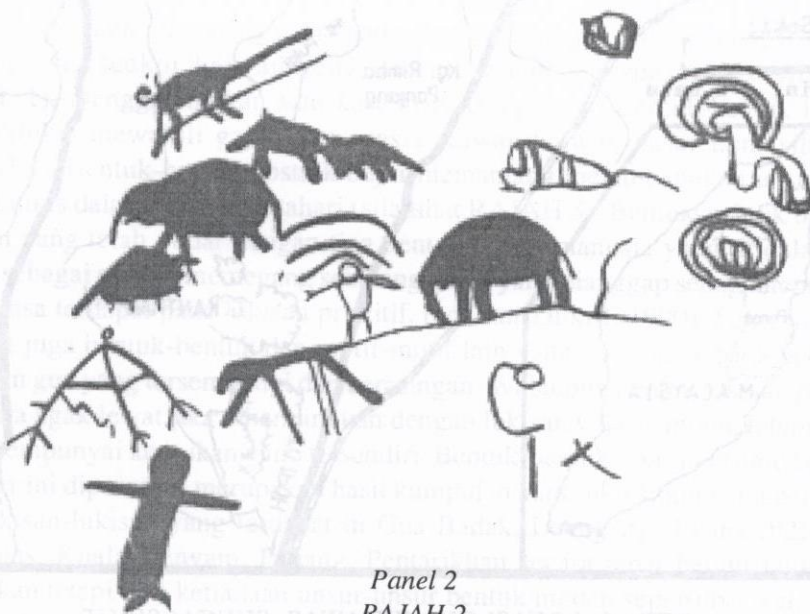


PETA 6: LOKASI GUA KELAWAR, SUNGAI SIPUT
(Sumber: Jurnal Arkeologi Malaysia Bil. 3/90).

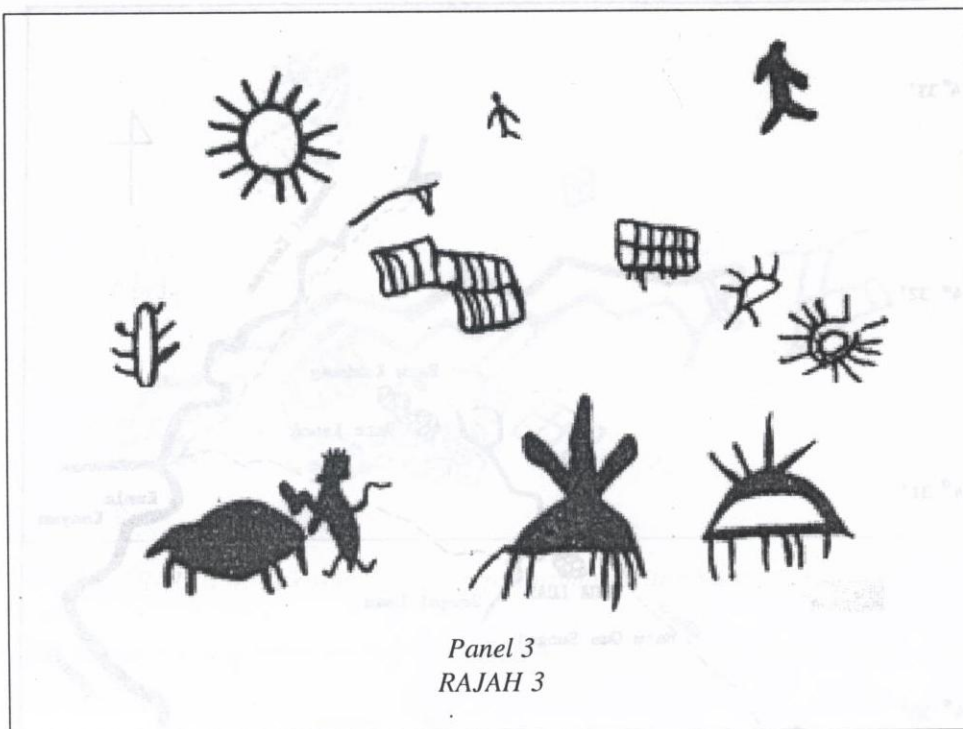
terdapat di Gua Badak (Adi dan Zulkifli:1990). Terdapat juga pandangan yang lain, iaitu ia mungkin dari era atau zaman yang sama tetapi dengan alam persekitaran yang berbeza yang boleh mempengaruhi citarasa si pelukis dan masyarakatnya dalam menghasilkan konsep dan falsafah lukisannya.



Panel 1
RAJAH 1



Panel 2
RAJAH 2

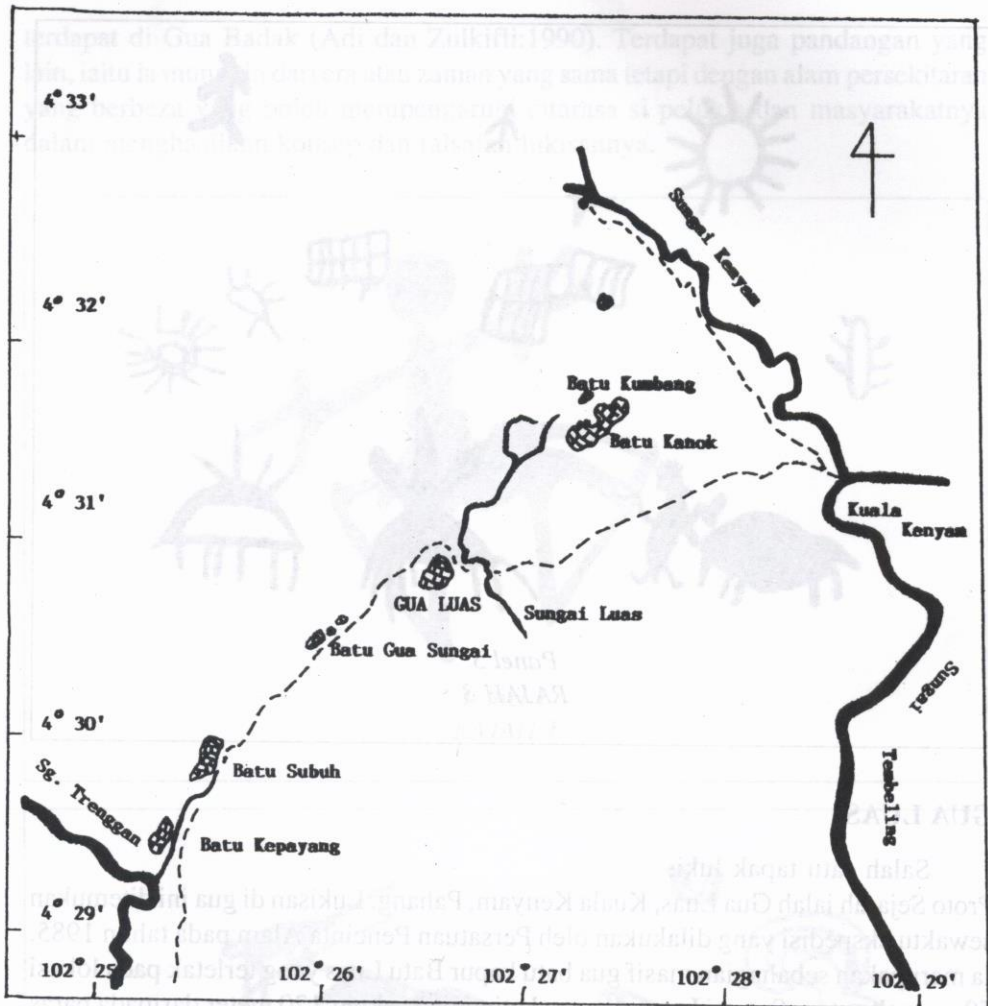


GUA LUAS

Salah satu tapak lukis Proto Sejarah ialah Gua Luas, Kuala Kenyam, Pahang. Lukisan di gua ini ditemukan sewaktu ekspedisi yang dilakukan oleh Persatuan Pencinta Alam pada tahun 1985. Ia merupakan sebahagian masif gua batu kapur Batu Luas yang terletak pada lokasi 50 meter ke utara Sungai Luas, dengan ketinggian sekitar 120 meter daripada paras tanah. Sila lihat PETA 7.

Keluasan permukaan pintu masuk menghala ke Timur ialah 2.14 meter, manakala tinggi permukaan gua dari aras tanah ialah 12.5 meter. Keluasan halaman luar ialah 11.5 meter x 8 meter, mencuram hingga ke kaki bukit dan seterusnya melandai hingga ke tebing sungai (Latib:1985).

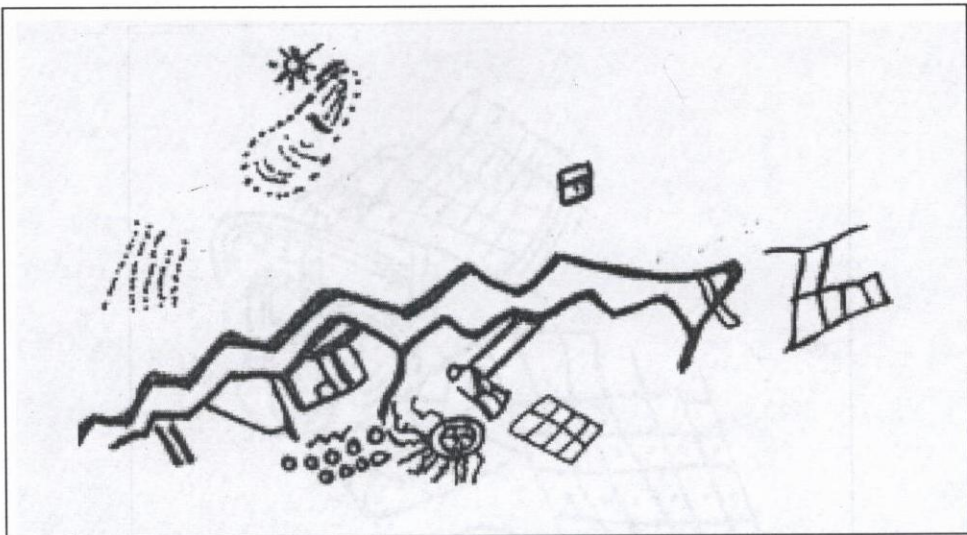
Berpandukan dari bukti-bukti ethnografi, lukisan ini telah dihasilkan oleh masyarakat Negrito yang mendiami sekitar kawasan ini. Lukisan yang terdapat di sini telah dilukis dengan warna monokrom hitam dari bahan arang. Ia mengandungi garisan yang ringkas hingga ke piktograf x-ray, di mana motifnya menggambarkan panorama sekitar kawasan Kuala Tahan dengan laluan untuk sampai ke kemuncaknya. (Sila lihat RAJAH 4). Selain itu, terdapat beberapa lukisan yang menggambarkan bentuk muka bumi sekitar kawasan tersebut dengan kedudukan tasik dan sungai serta tanda-tanda anak panah sebagai simbol tunjuk arah menuju ke kawasan-kawasan tersebut. (sila lihat Rajah 5). Bentuk-bentuk rajah berpetak



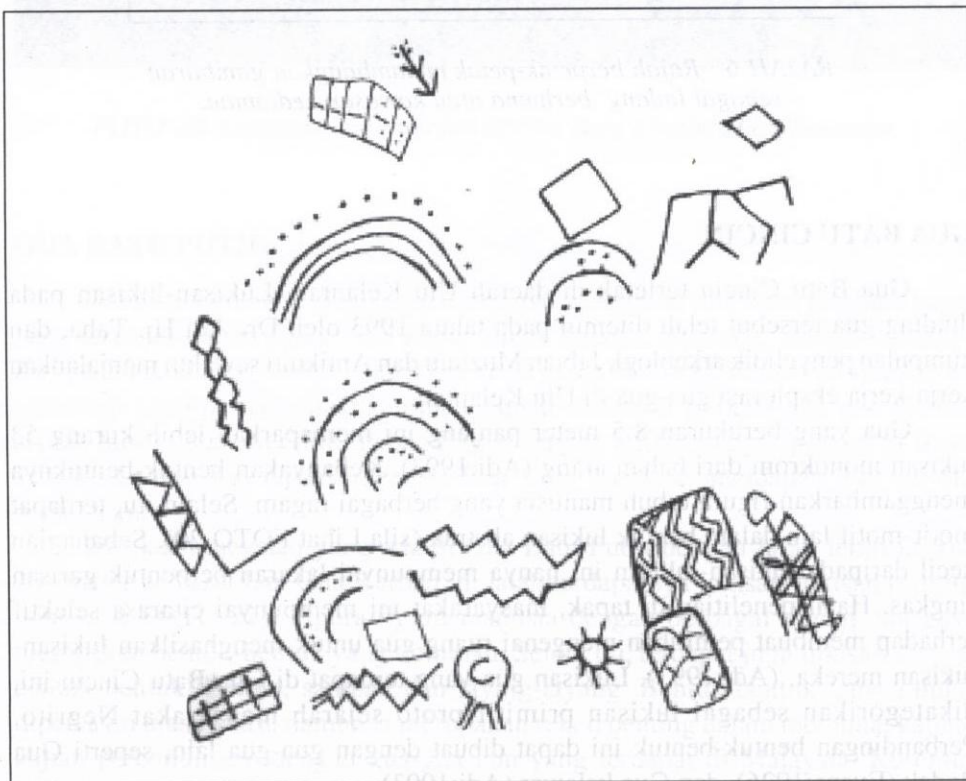
PETA 7:
PETA LOKASI GUA LUAS, KUALA KENYAM, TAMAN NEGARA, PAHANG.
 (Garis putus merupakan jalan tunjuk arah ke gua tersebut)

Sumber: *Malayan Naturalist*, Vol. 38 - 3, 1985.

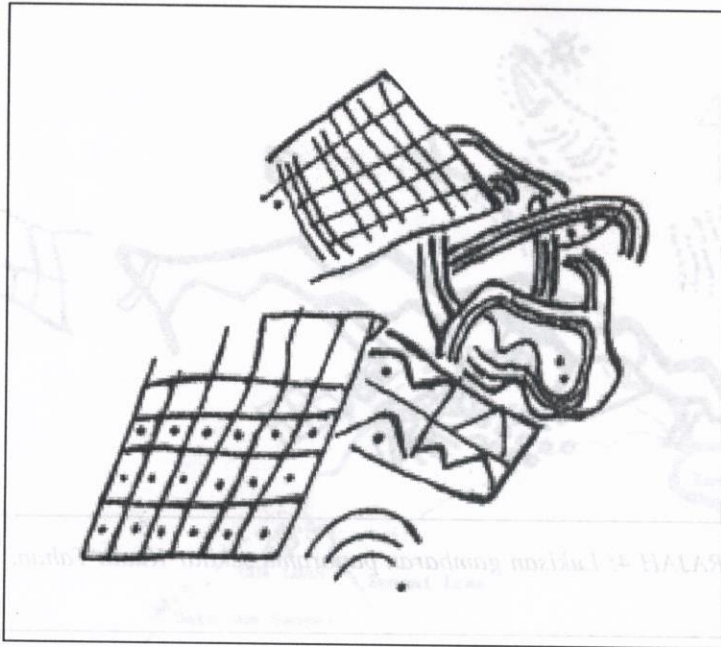
pula mungkin dapat diterjemahkan sebagai kawasan kediaman atau penempatan dan kawasan berhuma (Latib:1985). Sebahagian daripada bentuk, corak serta motif-motif geometrik pada lukisan-lukisan tersebut juga dapat dilihat pada bahan-bahan ethnografi kegunaan seharian mereka seperti sikat, sumpit, barang-barang perhiasan diri mengandungi unsur-unsur dekoratif seperti yang dinyatakan. Ia dapat dilihat sebagai ciri-ciri utama kesenian suku kaum asli masyarakat Negrito (Latib:1985).



RAJAH 4: Lukisan gambaran panorama sekitar Kuala Tahan.



RAJAH 5: Gambaran keadaan geografi bentuk muka bumi kawasan persekitaran masyarakat Negrito.



RAJAH 6 : Rajah berpetak-petak melambangkan gambaran sebagai ladang berhuma atau kawasan kediaman.

GUA BATU CINCIN

Gua Batu Cincin terletak di daerah Ulu Kelantan. Lukisan-lukisan pada dinding gua tersebut telah ditemui pada tahun 1993 oleh Dr. Adi Hj. Taha, dan kumpulan penyelidik arkeologi, Jabatan Muzium dan Antikuiti sewaktu menjalankan kerja-kerja eksplorasi gua-gua di Ulu Kelantan.

Gua yang berukuran 8.5 meter panjang ini memaparkan lebih kurang 53 lukisan monokrom dari bahan arang (Adi:1993). Kebanyakan bentuk-bentuknya menggambarkan figura tubuh manusia yang berbagai ragam. Selain itu, terdapat motif-motif lain dalam bentuk lukisan abstrak (sila Lihat FOTO 20). Sebahagian kecil daripada lukisan-lukisan ini hanya mempunyai lakaran berbentuk garisan ringkas. Hasil penelitian di tapak, masyarakat ini mempunyai citarasa selektif terhadap membuat pemilihan mengenai ruang gua untuk menghasilkan lukisan-lukisan mereka. (Adi:1993). Lukisan gua yang terdapat di Gua Batu Cincin ini, dikategorikan sebagai lukisan primitif proto sejarah masyarakat Negrito. Perbandingan bentuk-bentuk ini dapat dibuat dengan gua-gua lain, seperti Gua Badak (Evans:1926), dan Gua kelawar (Adi:1993).

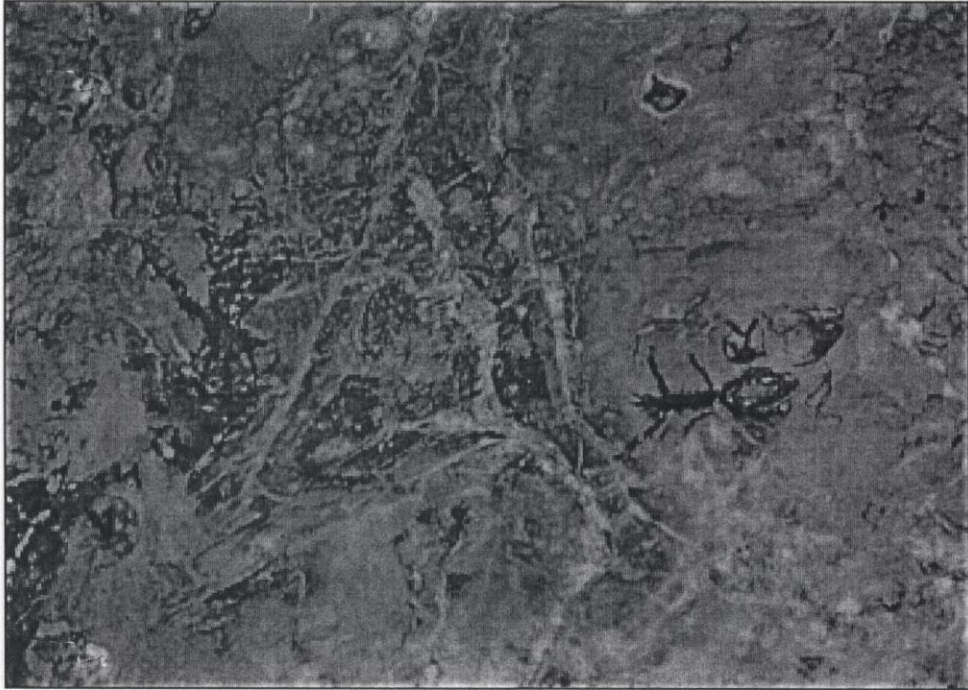


FOTO 20: Lukisan yang terdapat di Gua Batu Cincin, Hulu Kelantan.

GUA BATU PUTIH

Gua Batu Putih dan Gua Kerbau merupakan struktur dua buah gua batu kapur yang terdapat dalam masif batu kapur Bukit Kapelu, Kodiang, Kedah. Jaraknya dari pekan Kodiang, Kedah ialah 3 km. (Sila Lihat PETA 8). Kajian dan ekskavasi arkeologi yang pernah dilakukan menemukan tembikar berkaki tiga dan artifak-artifak lain Zaman Neolitik. Pebandingan dengan artifak yang dijumpai di Bukit Tengku Lembu dan tapak arkeologi Ban Koa, Thailand mendapati ada ciri-ciri persamaan.

Satu keistimewaan yang ada di Gua Batu Putih dengan jarak lebih kurang 200 meter ke barat laut Gua Kerbau ini ialah terdapatnya lukisan-lukisan primitif (silalahat FOTO 21). Figura-figura manusia dengan berbagai ragam dan gaya merupakan bentuk-bentuk yang dominan. Selain itu, terdapat juga lukisan dengan bentuk-bentuk haiwan, sampan dan layang-layang. Bentuk-bentuk yang dilukis dipercayai masih baru, namun ia merupakan rekod penting dalam membuat kajian-kajian perbandingan dengan gua-gua lain yang terdapat di Malaysia. Kesemua lukisan yang terdapat di sini menggunakan warna monokrom dari bahan arang (Zokhi:1995).



PETA 8 :

LAKARAN PETA LOKASI GUA BATU PUTIH, KODIANG, KEDAH.

GUA NAGA MAS

Berbeza dengan gua-gua yang diterangkan terdahulu, Gua Naga Mas ditakrifkan sebagai gua fosil yang mempunyai tinggalan fosil haiwan vertebrat. Keistemewaan dan keunikan fenomena ini telah mencetuskan minat ahli-ahli arkeologi, geologi, zoologi dan pakar-pakar dari cabang sains yang lain untuk mengkajinya. Oleh kerana bahan sepsis fosil seperti ini sangat jarang dijumpai, maka adalah dirasakan perlu bagi masyarakat mengetahui mengenai kewujudannya di negara kita.

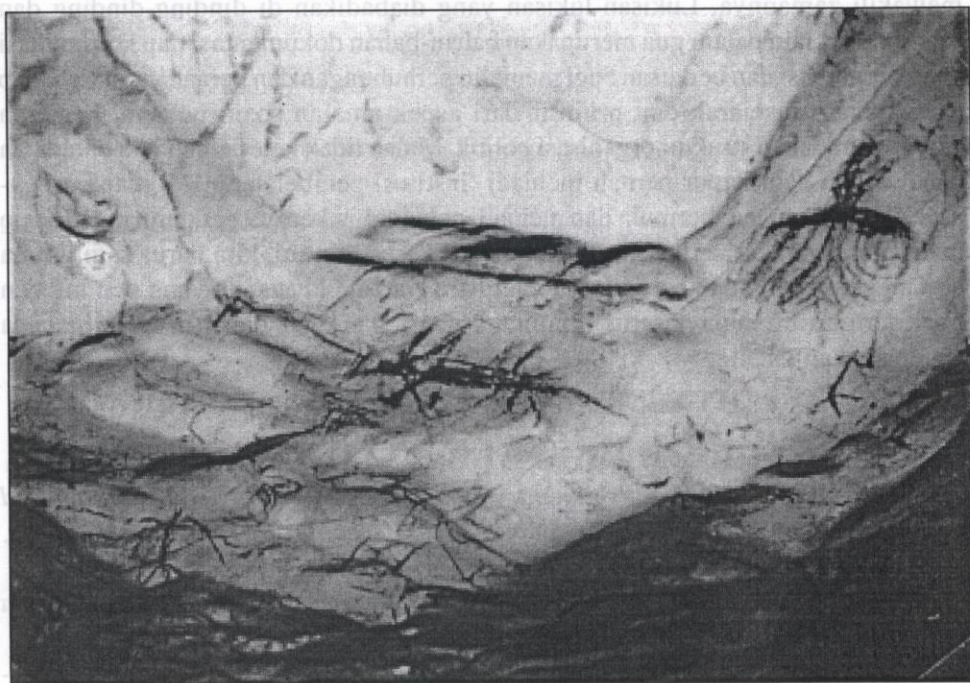


FOTO 21

Lukisan di Gua Batu Putih, Kodiang, Kedah.

Gua Naga Mas terletak di sebuah formasi bukit batu kapur yang berhampiran dengan Bukit Batu Kapur Terundum, lebih 14 kilometer ke selatan Ipoh. Jarak dari simpang Lebuhraya Utara Selatan ke Batu Gajah sekitar 500 meter. Kedudukan lantai gua setinggi 30 meter dari paras tanah.

Jumpai penting di sini ialah satu fosil rangka haiwan vertebrata yang 'terbenam' (*embedded*), pada lapisan travetin (*travertine*) dinding siling gua tersebut. Fosil yang memperlihatkan dengan jelas bentuk fizikal bahagian dagu bawah, humerus kanan dan kiri, *thoracic vertebrae*, ulna kiri dan tibia berukuran 98 sentimeter panjang. Kajian awal Pliosin berdasarkan spesis haiwan tersebut bukan dari sepsis primitif (Tjia:1993). Pendapat dari pakar zoologi pula mengandaikan spesis haiwan vertebrata tersebut adalah dari keluarga kucing besar yang wujud pada Zaman Pleistosin Pertengahan (Davison:1993). Kajian-kajian saintifik seterusnya harus dijalankan untuk mendapatkan fakta yang lebih lengkap dan kukuh mengenai fosil tersebut.

KESIMPULAN

Tapak-tapak lukisan primitif prasejarah dan proto sejarah di gua-gua batu kapur di Malaysia dapat dianggap sebagai satu fenomena kehidupan penting yang

mewakili zamannya. Lukisan-lukisan yang diabadikan di dinding-dinding dan ruang-ruang lain dalam gua merupakan bahan-bahan dokumentasi dan komunikasi yang berpotensi dan berkesan bagi menjalin perhubungan dan pemahaman terhadap masyarakat prasejarah dan primitif dari aspek amalan sosio budaya, kegiatan ekonomi malahan struktur organisasi politik. Malah tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa gua batu kapur pernah menjadi 'institusi pembelajaran' di mana aspek-aspek kehidupan tadi bermula dan menjadi pemangkin kepada perkembangan sosio budaya masyarakat ketika itu. Bertolak dari kesedaran ini, kita harus sama-sama bertanggungjawab dan berusaha memelihara warisan khazanah yang penting dan tidak ternilai ini supaya terus dipulihara dan kekal agar dapat diwarisi kepada generasi akan datang.

Bibliografi

- _____. 1990. *A Preliminary Report On Archaeological Research And Excavation At Gua Kelawar, Sungai Siput, Perak. Jurnal Arkeologi Malaysia, Bil. 3/1990 m.s. 111-124.*
- _____. 1991. *Archaeological Discoveries In Peninsular Malaysia (1987-1990) – JMBRAS (Monograf) Vol. 24 pt.1-1991 m.s. 85-87.*
- _____. 1993. *Recent Archaeological In Peninsular Malaysia (1991-1993) – JMRAS (Monograf) Vol. 26 PLI –1993 m.s. 67 – 83.*
- _____. 1984. *Archaeological Research In Madai-Baturong, Sabah. IPPA Bullitin No. 5. Australia National University.*
- Baszley Bee. 1994. Ekskavasi dan Penyelidikan Awal Ke Atas Gua-Gua Pra-sejarah Di Sarawak. *Jurnal Arkeologi Malaysia. Bil. 7-1994 m.s. 85-101.*
- Hamid Md. Isa. 1991. Laporan Berhubung Penemuan Semula Lukisan Batu Dinding Negrito Di Gua Badak, Lenggong, Ulu Perak. (Tiada Terbitan).
- Hamid Md. Isa. 1993. Lukisan Negrito Di Gua Batu Tukang, Lenggong, Perak.
- _____. 1985. Penyelidikan Lukisan Lama Di Gua Luas, Batu Luas, Kuala Kenyam, Ulu Tembeling, Pahang. *Malaysia Naturalist: Vol. 38/3 – 1985 m.s. 38 –44.*
- _____. 1959. *Rock Painting Near Ipoh. Malaya In History. Vol. 5/2 m.s. 22-25.*
- Md. Zokhi Tahir. 1994. Gua Kerbau dan Gua Batu Putih. (Tiada Terbitan)
- Mohd. Mokhtar Saidin dan Tjia H.D. 1993. *Gua Gunung Runtuh: The Cave The Excavation Of Gua Gunung Runtuh and The Discovery Of Perak Man In Malaysia-1993 m.s. 9-19.*
- Zolkarnian Hassan. 1987. Gua Harimau, Satu Laporan awal. *PURBA. Bil. 8.1989 m.s. 41-52.*
- Zuraina Majid. 1993. *The Excavation Of Perak Man, An Epi-Paleolithic Burial At Gua Gunung Runtuh.*
- The Excavation Of Gua Gunung Runtuh And The Discovery Of Perak Man In Malaysia-1993 m.s. 23-42.*