

GENDANG GANGSA DI ASIA TENGGARA DAN CHINA BERDASARKAN KLASIFIKASI FRANZ HEGER

BRONZE DRUM IN SOUTHEAST ASIA AND CHINA BASED ON FRANZ HEGER CLASSIFICATION

Adnan Jusoh

Abstrak

Artikel ini menfokuskan kepada sejenis artifak yang penting peninggalan masyarakat Zaman Logam iaitu gendang gangsa. Objek ini ditemui di beberapa buah lokasi di Asia Tenggara dan China. Objektif penulisan artikel ini adalah untuk membincangkan kepentingan dan ciri-ciri klasifikasi gendang gangsa yang diperkenalkan oleh Franz Heger pada tahun 1902. Klasifikasi gendang gangsa amat penting khususnya untuk memudahkan pemahaman orang awam mengenai objek ini disebabkan oleh jumlah penemuannya yang banyak dan pelbagai saiz serta rupa bentuk. Keadaan ini menyukarkan orang awam untuk mengetahui status gendang gangsa secara mendalam sama ada daripada aspek asal usulnya, kelompok etnik atau masyarakat pengamal, penyebaran, lokasi jumpaan, motif hiasan dan sebagainya. Selain menggunakan kaedah kepustakaan, kaedah tipologi juga diaplikasikan untuk menyelesaikan penulisan artikel ini. Berdasarkan klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger didapati sebanyak empat (4) jenis klasifikasi iaitu gendang gangsa Heger I, Heger II, Heger III dan Heger IV. Di samping itu, beliau juga mengklasifikasikan gendang gangsa yang ditemui di Dongson (Vietnam) sebagai gendang Heger I atau gendang gangsa yang terawal. Walaupun selepas klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger masih terdapat beberapa jenis klasifikasi gendang gangsa lagi namun secara umumnya klasifikasi beliau masih dirujuk dan relevan.

Kata kunci: Zaman Logam, klasifikasi, Franz Heger, gendang gangsa, gendang Dongson

Abstract

This article focuses on an important artifact left by the Metal Age community, namely the bronze drum. This object is found in several locations in Southeast Asia and China. The objective of writing this article is to discuss the importance and characteristics of the classification of bronze drums introduced by Franz Heger in 1902. The classification of bronze drums is especially important to facilitate public understanding of this object due to its large number of discoveries and various sizes and shapes. This situation makes it difficult for the public to know the status of bronze drums in-depth whether from the aspect of its origin, ethnic group or community of practitioners, dissemination, meeting location, decorative motifs, and so on. In addition to using the library method, the typology method is also applied to complete the writing of this article. Based on the classification introduced by Franz Heger, there are four (4) types of classification, namely Heger I, Heger II, Heger III, and Heger IV bronze drums. Also, he classified the bronze drums found in Dongson (Vietnam) as Heger I drums or the earliest bronze drums. Even after the classification introduced by Franz Heger,

there are still some types of bronze drum classification but in general, his classification is still referenced and relevant.

Keywords: *Metal Age, classification, Franz Heger, bronze drum, Dongson drum*

PENGENALAN

Salah satu jenis artifak yang popular yang sering dikaitkan dengan peninggalan masyarakat Zaman Logam ialah gendang gangsa. Objek ini telah digunakan oleh berbagai kumpulan etnik dan ia sering kali ditemui di pelbagai tapak arkeologi di Asia Tenggara dan China, malahan objek ini juga turut ditemui di beberapa lokasi di Alam Melayu termasuklah di negara kita. Selain terdiri daripada pelbagai rupa bentuk dan saiz, gendang gangsa juga seringkali dihiasi dengan pola hiasannya yang beraneka corak. Antara ciri-ciri keunikan gendang gangsa ialah pola hiasannya yang pelbagai bentuk dan corak sama ada motif bintang atau matahari, motif binatang (motif burung, katak, gajah, siput) atau motif berbentuk geometri (motif bulatan bertitik, motif bulatan bertangen, motif tangga) dan sebagainya. Kesemua motif yang dipaparkan tersebut sering kali dikaitkan dengan aktiviti kehidupan dan sosiobudaya masyarakat pengamalnya.

Walaupun gendang gangsa sering dilihat sama ada di dalam galeri pameran di muzium atau dalam bentuk gambar yang terpampang dalam buku, artikel atau makalah, namun tidak semua orang awam dapat mengetahui ciri-ciri atau klasifikasi yang sebenarnya. Keadaan ini menyebabkan pengetahuan orang awam tidak begitu jelas dan mendalam sehingga ada yang menganggap gendang gangsa adalah sama semuanya. Umpamanya, ada yang menganggap gendang gangsa adalah gendang Dongson. Tidak kurang juga ada yang menganggap semua jenis gendang gangsa adalah gendang Dongson. Kekeliruan ini adalah berpunca daripada kurangnya penulisan tentang klasifikasi berkaitan gendang gangsa sehingga wujud salah faham dalam kalangan orang awam. Justeru itu, artikel ini cuba memberi penjelasan khususnya kepada orang awam dalam usaha untuk memahami atau mengetahui ciri-ciri gendang gangsa dan klasifikasinya dengan lebih jelas dan tepat.

LATAR BELAKANG

Usaha awal untuk membuat klasifikasi terhadap gendang gangsa telah dirintis oleh A.B. Meyer. Beliau telah menerbitkan sebuah buku yang bertajuk *'Alterthumer aus den ostindischen Archipel'* dan diterbitkan dalam tahun 1884. Menurut R.P. Soejono (1977), antara lain dalam buku ini telah membincangkan tentang jumpaan beberapa buah gendang gangsa di beberapa lokasi seperti di Pulau Jawa, Salayar, Luang, Roti dan Leti. Menurut Bernet Kempers (1988), tidak lama kemudian iaitu dalam tahun 1897, A.B. Meyer bersama dengan seorang lagi penyelidik iaitu W. Foy telah menerbitkan sebuah lagi buku yang bertajuk *'Bronzepauken aus Sudost-Asien'*. Dalam buku tersebut mereka telah membuat kajian secara perbandingan terhadap sejumlah gendang gangsa yang ditemui di beberapa kawasan di Asia Tenggara. Hasil daripada kajian mereka, A.B. Meyer & W. Foy kemudiannya telah membuat klasifikasi terhadap gendang gangsa yang ditemui antaranya di kawasan utara Vietnam dan selatan China kepada enam (6) jenis. Klasifikasi yang dibuat oleh mereka adalah berdasarkan kepada kawasan atau lokasi penemuan objek tersebut, contohnya gendang gangsa yang ditemui di Vietnam disatukan dalam Type I. Type II pula adalah termasuk dalam gabungan klasifikasi gendang Heger I, sementara Type III - V pula merupakan kumpulan gendang gangsa yang ditemui di Selatan China dan ia digabungkan dalam klasifikasi gendang jenis Heger IV (Bernet Kempers 1988).

Selain itu, klasifikasi terhadap gendang gangsa juga telah diusahakan oleh beberapa orang penyelidik dari negara China terutama selepas tahun 1950-an. Malahan boleh dikatakan bahawa klasifikasi yang dilakukan oleh penyelidik China merupakan usaha berterusan dan konsisten mereka dalam melakukan penyelidikan dan klasifikasi berkaitan dengan gendang gangsa di Asia. Menurut Diep Dinh Hoa (2002) kebanyakan ahli arkeologi China membuat klasifikasi gendang gangsa kepada lapan (8) jenis atau types. Antaranya ialah klasifikasi daripada jenis *Wanjabo (Yunnan)*, *Shizhaishan (Yunnan)*, *Lengshuichong (Guangxi)*, *Zunyi (Guizhou)*, *Majiang Guizhou)*, *Beiliu (Guangxi)*,

Lingshan (Guangxi) dan *Ximeng (Yunnan)*. Secara umumnya, kronologi berkaitan dengan klasifikasi gendang gangsa yang telah dilakukan oleh beberapa orang penyelidik sama ada daripada kalangan penyelidik Barat atau Asia semenjak penghujung abad ke-19 hingga tahun 1988.

Jadual 1. Kronologi klasifikasi gendang gangsa oleh beberapa orang penyelidik

Bil	Nama Penyelidik/ Institusi	Tahun	Klasifikasi/jenis
1	A.B. Meyer	1884	Nama buku: <i>Alterthumer aus den ostindischen Archipel</i>
2	A.B. Meyer & W. Foy	1897	Nama buku: <i>Bronzeepauken aus Sudost Asien</i> - klasifikasi kepada 6 jenis – I, II, III, IV, V, VI
3	Franz Heger	1902	Nama buku: <i>Alterthumer aus den ostindischen Archipel</i> (Old Metal Drums in Southeast Asia). - Klasifikasi kepada 4 jenis - I, II, III, IV
4	Wen You	1957	- Klasifikasi kepada 3 jenis - I, II, III
5	Yunnan Museum	1959	- Klasifikasi kepada 4 jenis - I, II, III, IV
6	Huang Zengqing	1964	- Klasifikasi kepada 4 jenis - I, II, III, IV
7	Hong Seng	1974	- Klasifikasi kepada 4 jenis - I, II, III, IV
8	Wang Ningsheng	1978	- Klasifikasi kepada 7 jenis - A, B, C, D, E, E, F
9	Li Wieqing	1979	- Klasifikasi kepada 7 jenis - Ia, Ib, Ic, IIa, IIb, IIIa, IIIb
10	Shing Zhongjian	1983	- Klasifikasi kepada 8 jenis - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
11	ZGTY*	1988	- Klasifikasi kepada 8 jenis - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Nota: *ZGTY (Chinese Association for Ancient Bronze Drum Studies)

Sumber: Diolah dan disesuaikan daripada tulisan Xiaorong Han (1998)

Berdasarkan jadual di atas, ciri-ciri klasifikasi yang dicadangkan umumnya adalah terdiri daripada empat (4) klasifikasi dan paling tinggi adalah sebanyak lapan (8) klasifikasi. Secara umumnya, klasifikasi menggunakan nombor biasa (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) dan nombor huruf Roman (I, II, III, IV). Penyelidik dari China iaitu Shing Zhongjian dan ZGTY menggunakan nombor bermula daripada nombor 1 - 8, manakala penyelidik seperti Franz Heger, Yunnan Museum dan Hong Seng menggunakan huruf Roman I - IV. Namun terdapat satu jenis klasifikasi yang menggunakan abjad (A, B, C, D, E, F) iaitu yang diperkenalkan oleh penyelidik China yang bernama Wang Ningsheng pada tahun 1978. Manakala klasifikasi yang diperkenalkan oleh Li Wieqiang pada tahun 1979 pula menggunakan ciri atau item Ia, Ib, Ic, IIa, IIb, IIIa dan IIIb. Walau bagaimanapun jika diperhatikan pada jadual tersebut seolah-olah wujud pertindihan atau persamaan dalam klasifikasi yang dicadangkan oleh beberapa orang penyelidik, umpamanya klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger (1902), Yunnan Museum (1959) Huang Zengqing (1964) dan Hong Seng (1974), atau Shing Zhongjian (1983) dan ZGTY (1988). Namun realitinya ia adalah berbeza terutama daripada segi ciri-ciri khas terutama daripada aspek rupa bentuk dan pola hiasanya yang dipaparkan pada setiap gendang gangsa yang ditemui. Walaupun beberapa orang penyelidik telah memperkenalkan klasifikasi gendang gangsa yang baru namun asas dan piawai klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger masih dirujuk oleh penyelidik selepasnya.

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Franz Heger dalam tahun 1902, beliau telah membuat klasifikasi terhadap gendang gangsa yang dijumpai di kawasan Dongson (Vietnam) sebagai gendang gangsa yang paling awal sekali. Gendang gangsa jenis ini telah diklasifikasikan sebagai gendang gangsa Heger I (Leong Sau Heng 2002). Secara kebetulan pula gendang gangsa daripada jenis gendang Heger I jumlahnya sangat banyak ditemui di utara Vietnam terutamanya di kawasan Dongson. Justeru itu, gendang gangsa daripada jenis Heger I ini menjadi sangat popular dan ia kemudiannya telah menjadi ikon kepada kebudayaan Dongson di Asia Tenggara (Adnan Jusoh 2014).

Sementara itu, menurut Han Xiaorong (1998), jika dibuat perbandingan klasifikasi gendang gangsa dalam bentuk jadual, maka gambaran klasifikasi gendang gangsa di Asia dan China yang pernah dibuat oleh beberapa orang penyelidik adalah seperti yang dipaparkan dalam jadual berikut.

Jadual 2. Perbandingan klasifikasi gendang gangsa

Bil	Nama Penyelidik/ Institusi	Klasifikasi								Tahun
1	Franz Heger	I		II		III		IV		1902
2	Wen You	II (weastern)		I (eastern)		III				1957
3	Yunnan Muzeum	I	II				III	IV		1959
4	Huang Zengqing	II		III	I			IV	1964	
5	Hong Seng	III		II	I			IV	1974	
6	Wang Ningsheng	A	B	C	D	E	F	E	1978	
7	Li Weiqing	I:a	I: b	I:c	II:a	II:b	III:a	III:b	1979	
8	Shiang Zhongjian	I	2	3	4	6	7	8	5	1983
9	ZGTY*	I	2	3	4	6	7	8	5	1988

Nota: *ZGTY (Chinese Association for Ancient Bronze Drum Studies)

Sumber: Han Xiaorong 1998

KLASIFIKASI GENDANG GANGSA OLEH FRANZ HEGER

Walaupun terdapat beberapa jenis klasifikasi gendang gangsa seperti yang dinyatakan dalam jadual di atas, namun fokus tulisan ini adalah hanya kepada klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger dalam tahun 1902. Setakat ini tidak banyak data berkaitan dengan Franz Heger diperolehi disebabkan kekurangan sumber. Namun demikian berdasarkan beberapa maklumat yang diperolehi ada mencatatkan bahawa Franz Heger merupakan seorang Kurator dalam bidang *Ethnographic Collection* yang bertugas di Natural History Museum, Vienna, Austria. Beliau juga merupakan salah seorang yang menjadi perintis kepada penubuhan Museum of Ethnology Austria pada tahun 1927.

Franz Heger telah dilahirkan pada 4 Oktober 1853 di Brandys nad Orlici, Republik Czech dan beliau telah meninggal dunia pada 23 Julai 1931 di Vienna, Austria sewaktu berusia 77 tahun.



Rajah 1. Franz Heger

Sebagai seorang Kurator, secara tidak langsung beliau terlibat dengan beberapa penyelidikan berkaitan dengan permuziuman. Antara sumbangan terbesar Franz Heger khususnya dalam bidang antropologi dan juga arkeologi ialah kejayaan beliau menghasilkan sebuah buku dalam Bahasa Jerman yang bertajuk '*Alte Metalltrommeln aus Südostasien*' atau dalam Bahasa Inggeris yang bermaksud 'Old Metal Drums in Southeast Asia'. Buku ini telah diterbitkan dalam tahun 1902 yang memfokuskan tentang penyelidikan beliau berkaitan dengan gendang gangsa di sebuah lokasi di Vietnam yang dikenali sebagai Dongson. Menurut Li Fuqiang (2014), buku tersebut merupakan kajian beliau terhadap sejumlah 165 spesimen gendang gangsa yang ditemui di Dongson iaitu semasa Vietnam masih lagi berada di bawah pemerintahan kolonial Perancis.

Hasil daripada kajiannya Franz Heger mendapati terlalu banyak jenis rupa bentuk dan pola hiasan yang dipaparkan pada gendang gangsa yang dijumpai. Kepelbagaian rupa bentuk dan *style* ini menyebabkan timbul kesukaran bukan hanya kepada orang awam bahkan juga kepada penyelidik dalam mengenali sesebuah gendang gangsa dengan lebih mendalam. Apatah lagi untuk memahami segala rupa bentuk motif dan pola hiasan yang dipaparkan pada gendang gangsa daripada aspek yang tersurat mahupun tersirat. Secara tidak langsung keadaan ini telah mencetuskan idea kepada beliau untuk memperkenalkan suatu bentuk klasifikasi yang bersifat piawai dalam menentukan sesebuah gendang gangsa sama ada ia ditemui di tapak arkeologi atau dalam bentuk koleksi peribadi seseorang individu. Akhirnya Franz Heger telah mencadangkan klasifikasi yang standard bagi semua gendang gangsa yang ditemui kepada empat (4) jenis klasifikasi iaitu gendang gangsa Heger I, Heger II, Heger III dan Heger IV. Klasifikasi yang diperkenalkan oleh beliau ini sangat masih lagi digunakan oleh para penyelidik khususnya yang berkaitan dengan gendang gangsa di Asia Tenggara dan China sehingga ke hari ini. Berikut adalah buku karya Franz Heger yang bertajuk '*Alte Metalltrommeln aus Südostasien*' yang mencadangkan satu klasifikasi yang standard untuk diguna pakai apabila mengkaji tentang sesebuah gendang gangsa. Buku ini sentiasa menjadi rujukan khususnya dalam kalangan penyelidik dan juga orang awam yang ingin mengkaji tentang gendang gangsa yang ditemui di Asia Tenggara dan China. Walaupun kajian yang dilakukan oleh Franz Heger telah

melangkaui satu tempoh yang sangat lama iaitu semenjak tahun 1902 lagi, namun kualiti buku ini sangat tinggi menyebabkan ia telah diulang cetak beberapa kali oleh pihak penerbit.



16 September 2018

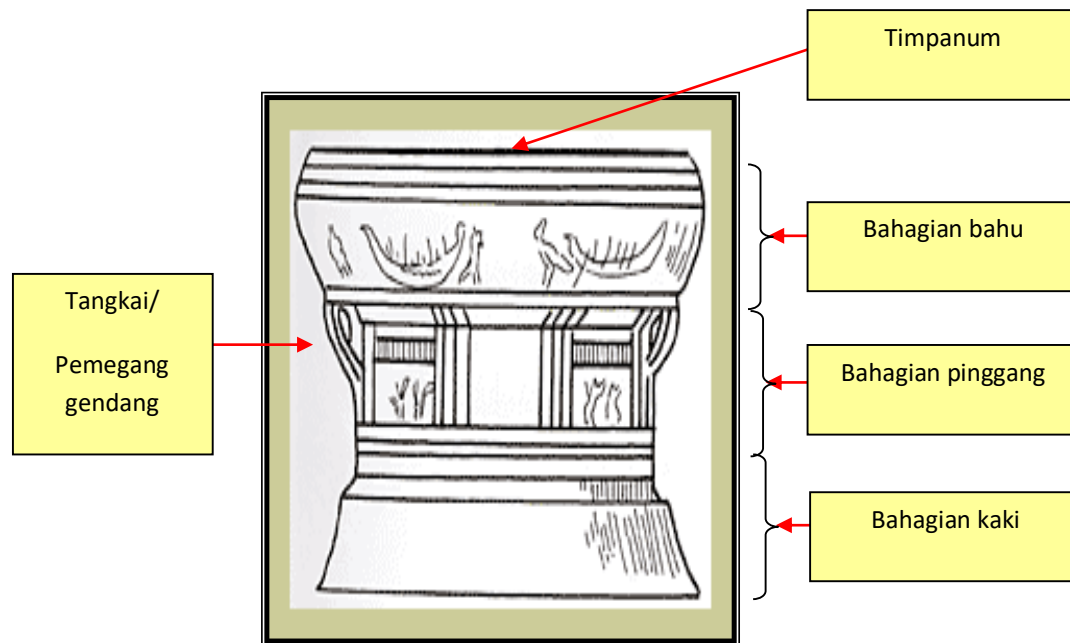
2 Ogos 2018

Rajah 2. Buku '*Alte Metalltrommeln aus Südostasien*' yang diulang cetak

Realitinya, klasifikasi gendang gangsa sangat penting kerana selain menonjolkan imej sesebuah gendang gangsa sehingga ia lebih mudah dikenali, namun secara tidak langsung juga ia boleh menunjukkan dari mana sesebuah gendang gangsa itu berasal. Sebagai contoh, gendang Karen daripada jenis Heger III adalah berasal dari Burma (kini dikenali Myanmar), sementara gendang gangsa yang termasuk dalam kategori jenis Heger I dikatakan berasal dari Vietnam berasaskan analisis fizikal. Begitu juga dengan gendang gangsa daripada jenis Heger IV pula dikatakan berasal dari China, manakala gendang moko atau pejang walaupun tidak termasuk dalam klasifikasi oleh Franz Heger, ia dikatakan adalah berasal dari Indonesia. Ini jelas menunjukkan bahawa klasifikasi sangat penting kerana ia memudahkan kita untuk lebih memahami rupa bentuk fizikal gendang, kriteria atau ciri-ciri, pola hiasan, asal usul gendang dan sebagainya.

Gendang Gangsa Heger I

Seperti yang dijelaskan di bahagian pendahuluan, Franz Heger telah mengklasifikasikan gendang gangsa yang dijumpai di kawasan Dongson (Vietnam) sebagai gendang gangsa yang terawal. Objek ini dikenali sebagai gendang Heger I namun tidak dinafikan ia juga lebih popular dengan nama gendang Dongson. Secara umumnya, struktur fizikal timpanum gendang Heger I terbahagi kepada tiga (3) bahagian iaitu bahagian bahu (atas), pinggang (badan) dan kaki (tapak) gendang. Lazimnya gendang gangsa Heger I mempunyai ukur lilit pinggang (badan) yang lebih kecil berbanding dengan bahagian atasnya (bahu). Bahagian sisi atau tepinya lebih menonjol dengan jalur yang kecil dan membentuk sisi tepi yang tajam di atas penutupnya. Menurut Bernet Kempers (1988), purata diameter Heger I adalah antara 20 cm hingga kadang kala ada yang melebihi 120 cm, tetapi purata ketinggian tidak dinyatakan. Hasil penyelidikan oleh beberapa ahli arkeologi mendapati gendang gangsa daripada jenis Heger I banyak ditemui beberapa kawasan di Asia Tenggara. Antara lokasinya termasuklah di kawasan utara Vietnam, Laos, Thailand, pantai barat dan timur Semenanjung Malaysia. Selain itu, gendang gangsa daripada jenis ini juga ditemui di selatan China khususnya di Yunnan.



Rajah 3. Rupa bentuk gendang gangsa Heger I

Dekorasi yang terdapat pada timpanum gendang Heger I adalah berbentuk bulatan yang berpusat di bahagian atas plak dengan sedikit menonjol. Garisan konturnya memaparkan reka bentuk sebutir bintang atau matahari seolah-olah memancarkan sinar. Lazimnya gendang Heger I mempunyai motif sebutir bintang yang mempunyai bucu sama ada 8, 10, 12, 14 atau 16. Kadang kala didapati di sekeliling motif ini dihiasi dengan beberapa motif lain seperti motif mata gergaji, bulatan bertitik, lakaran anak tangga, lakaran berbentuk tali, titik atau lakaran zoomorpologi. Menurut Leong Sau Heng, kebanyakan gendang Heger I mempunyai motif burung yang sedang terbang berlawanan dengan arah jam.

Di samping itu terdapat lakaran bulatan yang berpusat menandakan zon atau seksyen yang dipenuhi dengan pola hiasan bercorak geometri. Selain itu, terdapat juga beberapa lakaran yang lain seperti sekumpulan pemuzik yang dikelilingi oleh motif manusia sedang menari, motif rumah, pentas untuk alat-alat memainkan muzik dan sebagainya (Bernet Kempers 1988). Rupa bentuk ukiran pada mulanya nampak natural, tetapi kemudiannya corak motif tersebut berubah menjadi semakin kompleks dan unik. Sebahagian daripada gendang Heger I mempunyai motif binatang iaitu katak yang berbentuk tiga dimensi yang disusun dalam jarak yang sama di sekeliling bingkai di luar timpanum. Selain itu juga terdapat 4 tangkai yang dibuat secara berpasangan di tepinya yang berfungsi sebagai penyambung antara bahagian atas dan tengah gendang. Selain itu di atas timpanum gendang terdapat lakaran yang berbentuk rumah dan suasana pesta yang seolah-olah menceritakan aktiviti yang berunsur keagamaan sedang dijalankan. Gambar berikut adalah merupakan beberapa contoh gendang gangsa daripada jenis Heger I yang ditemui di beberapa lokasi di Asia Tenggara dan China.



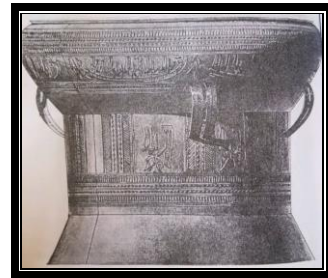
Gendang Vienna



Gendang Selayar



Gendang Stockholm



Gendang Moulie

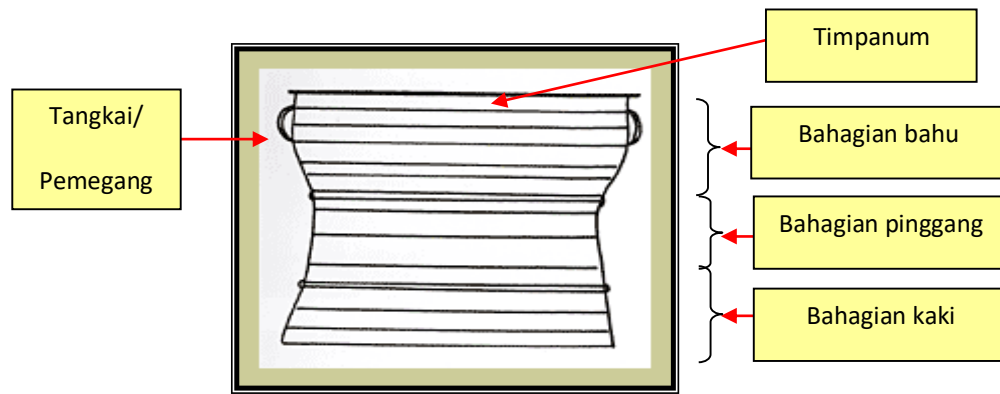
Rajah 4. Gendang gangsa Heger I

Sumber: Bernet Kempers 1988

Gendang Gangsa Heger II

Menurut Pham Huy Thong (1990), andaian di peringkat awal gendang Heger II dipercayai adalah sebagai pecahan atau klon kepada gendang Heger I. Ini kerana rupa bentuknya adalah hampir sama dengan gendang Heger I dan kebetulan pula ia juga amat banyak ditemui di negara China. Seperti mana gendang Heger III, gendang Heger II tergolong dalam kategori gendang gangsa bersaiz besar. Namun demikian apabila diteliti, didapati ia bukannya variasi yang peralihan antara gendang-gendang jenis Heger I, Heger III dan Heger IV. Dalam bukunya, Franz Heger menyatakan bahawa gendang Heger II adalah lebih hampir atau menyerupai gendang Heger III berbanding dengan jenis gendang Heger I (Bernet Kempers 1988). Dekorasinya agak terhad dengan timpanumnya mempunyai tiga bahagian yang terdapat motif bintang di bahagian tengah, motif katak dan garisan bulatan yang berpusat. Rupa bentuk timpanum gendang Heger II agak menonjol di bahagian tengahnya tetapi ia sedikit melengkung ke bawah di bahagian tepinya. Bahagian lehernya pula berbentuk silinder tetapi agak rendah jika dibandingkan dengan gendang Heger III.

Gendang Heger II juga kadang kala mempunyai motif-motif katak (biasanya 4 ekor) yang terletak di bahagian tepi timpanum. Malahan kadang kala terdapat juga motif-motif katak pada gendang Heger II yang melebihi 4 ekor dan biasanya disusun secara bertindih seolah-olah sedang mengawan. Bagi gendang yang mempunyai bilangan motif katak yang banyak sama ada 8 atau 12 ekor, susunannya adalah berbentuk piramid dengan dua, tiga, atau pun empat ekor di bahagian bawah. Jika dibandingkan dengan gendang Heger I didapati motif katak ini kelihatan lebih kecil. Secara umumnya, jika dilihat daripada aspek reka bentuk gendang Heger I dan gendang Heger II, memang terdapat persamaan iaitu motif bintang yang terletak di tengah-tengah timpanumnya. Menurut Bernet Kempers (1988), purata diameter gendang Heger II adalah 60 cm hingga 80 cm, malah kadang-kadang ada juga yang melebihi 100 cm. Manakala purata ketinggian badan gendang Heger II adalah antara 40 cm hingga 65 cm, tetapi kebanyakannya berukuran kira-kira 45 cm. Rupa bentuk bahagian badan gendang Heger II agak lekuk sedikit dengan bahagian pinggangnya pula berbentuk kon yang berukuran pendek.



Rajah 5. Rupa bentuk gendang gangsa Heger II

Selain daripada amat sukar ditemui, didapati gendang gangsa daripada jenis Heger II juga sebenarnya sangat sulit untuk ditentukan di manakah tempat asal-usulnya yang sah. Sungguhpun ia banyak ditemui di China, gendang Heger II juga ditemui di kawasan yang dihuni oleh etnik Muong, Vietnam. Kemungkinan gendang ini dibuat semasa pendudukan China ke atas Vietnam yang berada di bawah pemerintahan Raja Hung ataupun pemerintahan Trung Sisters. Sementara itu menurut Bernet Kempers (1988) pula, "*The 'Muong' are one of the ethnic tribes in northern Vietnam and northern Annam, south of the Red River*. Namun demikian gendang Heger II juga pernah dijumpai di selatan China, utara Vietnam, utara Laos dan utara Thailand. Sementara itu, Leong Sau Heng menyatakan gendang Heger II tidak banyak ditemui di tanah besar Asia melainkan di beberapa lokasi di utara Vietnam dan bahagian tenggara Laos. Di samping itu, gendang Heger II juga dijumpai dalam kalangan masyarakat yang tinggal di Kwangsi dan Kwangtung di bahagian selatan China. Gambar berikut adalah merupakan beberapa contoh gendang gangsa daripada jenis Heger II yang ditemui di beberapa lokasi di Asia Tenggara dan China.



Gendang gangsa C3



Gendang gangsa S3



Gendang gangsa S4

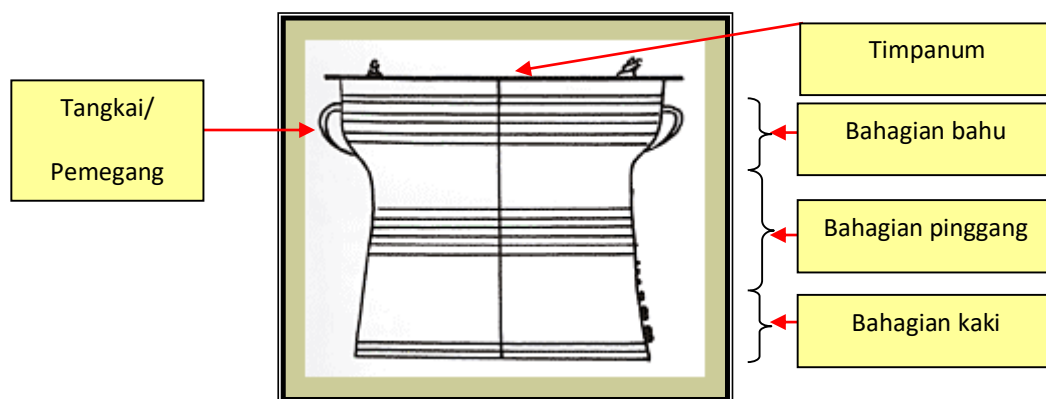


Gendang gangsa W197

Rajah 6. Gendang gangsa Heger II
 Sumber: Li Fuqiang 2014

Gendang Gangsa Heger III

Struktur gendang Heger III boleh dikategorikan kepada dua jenis iaitu gendang yang jenis berukuran tinggi dan satu jenis lagi ialah gendang yang rendah ukurannya. Menurut Bernet Kempers (1988), gendang Heger III yang rendah dikatakan kononnya wujud lebih awal berbanding dengan gendang yang berukuran tinggi. Tangkai pemegang timpanum gendang agak kecil dan berbentuk segi tiga, melengkung di atas garisan leher gendang dan dibuat agak rapat dengan timpanum. Menurut Leong Sau Heng, timpanum gendang Heger III kadang kala dihiasi dengan sebutir bintang yang berbucu sama ada 8 atau 12. Menurut Bernet Kempers (1988), purata diameter Heger III adalah 43.2 - 99 cm, tetapi kebanyakan puratanya adalah 65 cm, sementara purata ketinggiannya tidak pula dinyatakan.



Rajah 7. Rupa bentuk gendang gangsa Heger III

Gendang Heger III juga dikatakan terbahagi pula kepada dua jenis iaitu gendang 'jantan' (mempunyai motif katak) dan 'betina' (tiada mempunyai motif katak). Menurut Bernet Kempers (1988)...*"among the 'short' drums of Heger III type, 'male' drums with frogs and 'female' drums without any can be distinguished..."*. Gendang Heger III juga kadang kala mempunyai motif gajah pada bahagian badan gendang. Selain itu, gendang Heger III juga sering kali mempunyai motif beberapa ekor siput di atas timpanumnya yang kononnya sering digunakan dalam upacara ritual untuk memanggil hujan. Bagi etnik Karen di Burma khususnya, ukiran motif haiwan pada gendang gangsa juga kadang kala dianggap sebagai simbol metafizika yang mewakili semangat kehidupan.

Menurut Sylvia Fraser-Lu (1983), pola hiasan pada gendang terbaru daripada jenis Heger III mengandungi elemen atau motif yang berbentuk bintang seolah-olah sedang bersinar. Malah kadang kala ia juga cuba disamakan dengan lakaran motif kupu-kupu yang singgah berehat, paten geometri (bercorak seperti motif tangga dan motif bulatan bertitik), motif haiwan dan motif tumbuh-tumbuhan. Selain itu, menurut Bernet Kempers (1988) terdapat juga motif itik dalam keadaan berdiri atau berjalan. Menurut Bernet Kempers (1988), itik dalam tradisi etnik Karen dianggap sebagai kenderaan yang boleh membawa roh orang yang telah mati ke alam yang lain.

Selain itu, gendang gangsa daripada jenis Heger III agak berbeza jika dibandingkan dengan rupa bentuk gendang Heger I dan Heger II. Menurut Leong Sau Heng, gendang Heger III pernah dijumpai di Laos, Kemboja dan Thailand, tetapi lokasi yang paling banyak ditemui ialah dalam kalangan etnik Karen di Burma. Selain daripada etnik Karen dan Shan di Burma, terdapat beberapa etnik lain yang mendiami kawasan pergunungan di tanah besar Asia Tenggara yang turut memiliki gendang jenis ini. Gendang Heger III ini digunakan oleh etnik Karen dalam majlis keramaian dan juga sewaktu pesta di musim menuai. Menurut Bernet Kempers (1988) lagi, etnik Karen sebenarnya merupakan masyarakat 'pengguna' kepada hasil keluaran gendang gangsa yang dibuat oleh etnik Shan. Selain digunakan oleh etnik Karen di Burma, gendang Heger III juga turut digunakan oleh etnik Shan dan etnik Intha yang terdapat di bahagian timur Burma.

Gendang Heger III juga turut digunakan oleh etnik Lamet dan Kammu yang tinggal di utara Laos. Sehingga sekarang gendang gangsa ini masih memainkan peranan yang penting dalam kehidupan sosial mereka. Menurut Bernet Kempers (1988), etnik Khmu tinggal di utara Vietnam, di sebelah timur etnik Kammu yang mana mereka dikatakan saling berhubungan dan sama-sama memiliki gendang gangsa daripada jenis Heger I. Mereka lebih cenderung untuk saling bertukar gendang Heger III dan kemudiannya beralih pula menggunakan gendang gangsa daripada jenis Heger II pula. Gendang Heger III juga telah ditemui di Thailand, antaranya di istana di Bangkok sewaktu majlis diraja dan di beberapa kuil Buddha yang tertentu di Thailand dan juga Kemboja. Gambar berikut adalah merupakan beberapa contoh gendang gangsa dari jenis Heger III yang ditemui di beberapa lokasi di Asia Tenggara dan China.



Gendang gangsa C2



Gendang gangsa LP146(7)



Gendang gangsa LP153(5)

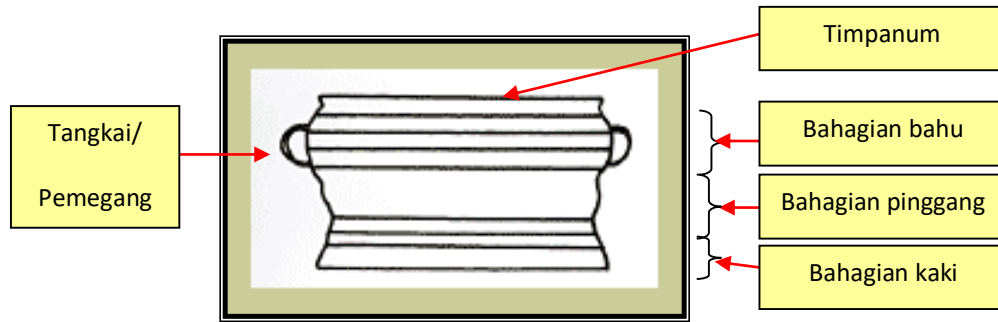


Gendang gangsa LP154(6)

Rajah 8. Gendang gangsa Heger III
Sumber: Li Fuqiang 2014

Gendang Gangsa Heger IV

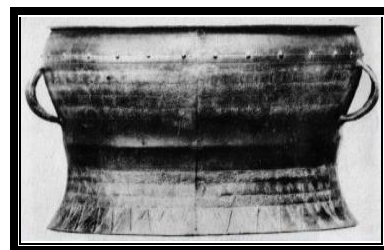
Gendang Heger IV ini dikatakan agak sukar untuk ditentukan tempat asal-usulnya yang sebenar, tetapi objek ini banyak ditemui di wilayah Yunnan, China. Pada asasnya Franz Heger membuat klasifikasi jenis ini dengan merujuk kepada klasifikasi gendang gangsa jenis III dan IV oleh yang dibuat Meyer dan Foy. Menurut Bernet Kempers (1988), kebanyakan gendang Heger IV adalah bersaiz sederhana iaitu antara 40 cm hingga 50 cm, sementara purata ketinggian badan gendang adalah 25 - 30 cm. Dengan adanya bonjolan pada timpanum menyebabkan ia hampir menyerupai gendang gangsa daripada jenis Heger I. Tetapi lazimnya gendang Heger IV didapati lebih rendah jika dibandingkan dengan gendang gangsa daripada jenis Heger I. Jika dibuat perbandingan, tangkai pemegang gendang yang besar sering kali dikaitkan dengan gendang Heger I, walau bagaimanapun ia agak sedikit berbeza dengan tangkai pemegang gendang Heger II dan gendang Heger III. Sementara itu, jika dilihat daripada satu aspek yang lain, didapati dekorasi timpanum gendang Heger III juga adalah berbeza kalau dibandingkan dengan gendang Heger I daripada segi bonjolannya. Menurut Leong Sau Heng, sebagaimana gendang jenis yang lain, gendang Heger IV juga mempunyai motif sebutir bintang di bahagian tengah timpanumnya yang berbucu 12. Walau bagaimanapun, didapati motif katak yang terletak di atas timpanum gendang Heger IV sangat jarang ditemui.



Rajah 9. Rupa bentuk gendang gangsa Heger IV

Sementara itu, sekiranya dilihat daripada aspek yang lain pula, didapati rupa bentuk asal gendang Heger IV juga mempunyai sedikit kelainan jika dibandingkan dengan gendang gangsa daripada jenis gendang Heger I, gendang Heger II dan gendang Heger III. Ini berkemungkinan disebabkan oleh faktor kemunculannya yang dikatakan agak lewat (terkemudian) sedikit jika dibandingkan dengan kemunculan gendang gangsa daripada jenis klasifikasi yang lain. Menurut pendapat ahli arkeologi China, gendang Heger IV ini dikatakan mungkin dibuat selewat-lewatnya semasa dinasti Song iaitu sekitar tahun 960 - 1271 M. Gendang Heger IV dikatakan model yang terbaru dan struktur fizikalnya didapati lebih rendah berbanding dengan klasifikasi yang lain. Lazimnya motif bintang di atas timpanum adalah sebanyak 12 bucu yang dikatakan melambangkan 12 bulan setahun.

Gendang gangsa daripada jenis Heger IV atau dikenali juga sebagai 'gendang China' disebabkan ia ditemui di China dalam jumlah yang sangat besar sehingga mencecah angka beratus ribu (Bernet Kempers 1988). Jumlah yang banyak ini kemungkinan besar adalah kesan daripada permintaan yang tinggi sama ada untuk kegunaan kuil atau biara bagi penganut agama Buddha ataupun hanya untuk tujuan perdagangan. Menurut Bernet Kempers, pada peringkat awal ada pendapat daripada kalangan masyarakat China sendiri khususnya komuniti dari bahagian utara atau tengah China yang menyatakan gendang gangsa jenis ini berkemungkinan bukan berasal dari negara China. Sebaliknya mereka menganggap semua jenis gendang gangsa termasuk gendang Heger IV ini sebagai warisan kaum bukit yang tinggal di kawasan pergunungan di sempadan Vietnam. Sementara itu, menurut Bernet Kempers (1988) lagi, komuniti yang tinggal di kawasan pergunungan seperti etnik Miao-tse dan Lolo adalah di antara kaum bukit yang dikatakan golongan pembuat gendang yang awal daripada jenis gendang gangsa Heger IV. Sebaik sahaja tiba di selatan China, model tersebut kemudiannya mulai ditiru dan dikembangkan lagi sehingga menjadi gendang Heger IV yang penuh. Perkembangan ini akhirnya membawa kepada pengeluaran gendang Heger IV secara besar-besaran terutama di kawasan Guandong, Canton dan Guangxi. Gambar berikut adalah merupakan beberapa contoh gendang gangsa dari jenis Heger IV yang ditemui di beberapa lokasi di Asia Tenggara dan China.

Gendang gangsa W196
(Sumber: Li Fuqiang 2014)Gendang gangsa Heger IV (South China)
(Sumber: Bernet Kempers 1988)

Rajah 10. Gendang gangsa Heger IV

KESIMPULAN

Klasifikasi amat penting khususnya dalam usaha untuk melihat ciri-ciri persamaan dan perbezaan penampilan sesebuah gendang gangsa. Tambahan pula jumlah dan liputan kawasan penemuan gendang gangsa adalah terlalu luas dan melibatkan pelbagai etnik yang mendiami kawasan Asia Tenggara dan China. Dengan adanya klasifikasi secara tidak langsung ia akan memudahkan orang awam memahami sejarah kemunculan, ciri-ciri sesebuah gendang gangsa atau lokasi di mana ia dihasilkan. Di samping itu, klasifikasi juga akan memudahkan kita memahami perkaitan di antara gendang gangsa dengan sesebuah masyarakat sama ada daripada aspek tradisi atau pengamalannya.

Pendek kata, usaha yang dirintis oleh Franz Heger semenjak tahun 1902 sebenarnya amat besar dalam membantu penyelidik selepasnya dalam memperkenalkan klasifikasi gendang gangsa yang lebih spesifik. Malahan klasifikasi yang diperkenalkan oleh beliau sehingga hari ini masih dirujuk khususnya penyelidikan berkaitan dengan gendang gangsa di Asia Tenggara dan China. Walaupun terdapat beberapa usaha klasifikasi yang diperkenalkan oleh beberapa penyelidik China selepasnya, didapati klasifikasi gendang gangsa yang diperkenalkan oleh Franz Heger masih relevan dan diterima pakai khususnya oleh kebanyakan penyelidik sehingga hari ini. Sungguhpun demikian, klasifikasi yang diperkenalkan oleh Franz Heger adalah tidak mutlak dan terdapat kemungkinan klasifikasi baru pula akan muncul dan diperkenalkan oleh penyelidik yang lain pada masa akan datang.

PENGHARGAAN

Kajian ini dijalankan dengan bantuan Geran Penyelidikan Universiti (2011-0012-106-01) yang bertajuk 'Motif Hiasan Gendang Gangsa di Malaysia'. Saya ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada UPSI yang telah memberikan dana penyelidikan dan juga kepada pihak yang terlibat dalam kajian ini.

RUJUKAN

- Adnan Jusoh. 2014. *Gendang Dongson di Semenanjung Malaysia: Asal usul dan signifikan*. Batu Pahat: UTHM.
- Diep Dinh Hoa 2002. The determination of concentration of minor and micro elements in ancient Bronze artifacts and ancient Bronze drum of Dongson Civilization of Vietnam by K₀-Standardization Method of Neutron Activation Analysis. Kertas Kerja International seminar on Dongson Culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.
- Diep Dinh Hoa. 2002. Bronze drums of Dian Culture - one of the tradition of the Dongson drum system. Kertas Kerja International seminar on Dongson culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.
- Han Xiaorong. 1998. The present echoes of the ancient bronze drum: nationalism and archaeology in modern Vietnam and China. *Journal Of The Southeast Asian Studies Student Association* 2(2).
- Kempers, B. 1988. *Kettledrums of Southeast Asia*. Rotterdam: A.A. Balkema Publishers.
- Leong Sau Heng. 2002. Heger 1 Type Drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds. Kertas Kerja International seminar on Dongson Culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.
- Pham Huy Thong. 1990. *Dongson drums in Vietnam*. Hanoi: Social Science Publishing House.
- Soejono, R.P. 1977. *Jaman Pra-sejarah Di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sylvia Fraser-Lu. 1983. Frog drums and their importance in Karen culture. *Arts of Asia*. September/October 1983 issue.

Adnan Jusoh (Ph.D)
Associate Profesor,
Department of History,
Faculty of Human Sciences,
UPSI, Tanjong Malim, Perak
Email: adnan.jusoh@fsk.upsi.edu.my

Received : 1 August 2020
Accepted : 20 August 2020
Published : 30 September 2020