

Hiasan Gerbang pada Rumah Tradisional Melayu di Negeri Perak

oleh

MOHD ROHAIZAT ABDUL WAHAB^{ab}, ZULISKANDAR RAMLI^a, AHMAD
HELMI MOHD MUKHTAR^a, MUHAMAD SHAFIQ ALI^a, ROS MAHWATI
AHMAD ZAKARIA^a dan NORLELAWATY HARON^a

Abstrak

Keunikan binaan rumah tradisional Melayu menjadi kajian dan pemerhatian ramai orang terutama pengkaji dari luar. Orang Melayu sangat menitik berat dalam proses mendirikan rumah bermula daripada pemilihan tapak rumah sehinggalah ke proses pemasangan alat perhiasan rumah (Zulkifli Hanafi 1996). Rumah juga menjadi perkara terpenting kepada pasangan yang baharu berkahwin, di mana mereka akan memulakan kehidupan bersama pasangannya bermula dari rumah yang didirikan. Mereka akan menjalani kehidupan bersama pasangannya dan tinggal di rumah tersebut hingga ke akhir hayat. Dari rumah juga proses pembentukan sahsiah dan akhlak masyarakat Melayu mula dibina. Rumah juga dijadikan tempat menjalankan kerja seharian, tempat mempelajari ilmu dunia dan ilmu agama, tempat untuk mengadakan majlis keramaian, tempat sehinggakan tempat untuk memandikan dan solat jenazah. Orang Melayu yang akan mendirikan

a Institut Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43650 UKM Bangi Selangor.

b Institut Penyelidikan Matematik, Universiti Putra Malaysia 43400 UPM Serdang Selangor
rohaizat@upm.edu.my

rumah akan memikirkan fungsi dan keperluan tersebut untuk disesuaikan dengan ruang rumah yang akan dibina. Tukang kayu juga akan mengindahkan rumah tersebut dengan alat hiasan yang bersesuaian dan tidak keterlaluan. Komponen hiasan yang dihasilkan juga tidak bercanggah dengan kepercayaan dan nilai moral masyarakat Melayu.

Kata kunci: Rumah tradisional Perak, hiasan, gerbang

Pendahuluan

Sepanjang perjalanan daripada Teluk Intan ke Bota, Perak, terdapat rumah-rumah tradisional Melayu yang masih dapat kita lihat hingga sekarang ini. Walau bagaimana pun rumah-rumah tersebut kian uzur dan ada juga yang ditinggalkan dan dibiarkan usang tanpa berpenghuni. Keadaan ini akan menyebabkan rumah tersebut rosak, mereput dan menunggu saat untuk runtuh. Ada juga penduduk di kawasan di sekitar tersebut meruntuhkan rumah lama dan menggantikan rumah mereka dengan rumah batu yang jauh lebih kukuh. Penempatan masyarakat Melayu di Perak pada asalnya bermula di sepanjang Sungai Perak. Banyak rumah-rumah dibina di sepanjang Sungai Perak dan menjadikan sungai sebagai sumber pendapatan masyarakat di Perak. Keadaan ini tidak lagi berlaku sekarang ini kerana banyak rumah-rumah telah ditinggalkan dan mereka telah beralih ke kawasan yang berdekatan dengan jalan raya. Perkara ini disebabkan sungai tidak lagi menjadi punca rezeki utama masyarakat di Perak dan masalah hakisan tanah yang sering menyelubungi masyarakat di sekitar Sungai Perak.

Sungai Perak dahulunya menjadi jalan perhubungan utama masyarakat di negeri Perak kerana sungai ini boleh menghubungkan kawasan hilir dengan Selat Melaka. Mengikut sejarah Kesultanan Perak, Sultan Muzaffar Shah iaitu putera kedua Sultan Mahmud Shah yang berlayar dari Melaka ke Perak atas jemputan Orang-orang Besar Perak untuk di tabal menjadi Sultan Perak yang pertama tahun 1528. Sewaktu bahtera Sultan Muzaffar Shah mudik ke Sungai Perak, bahtera baginda telah tersangkut di Benting Beras Basah yang terletak di kuala Sungai Perak. Baginda telah berseru;

“Sekongkong Tanah Minangkabau

Di lengkong ular Saktimuna

Perpisahan Beta di Selat Melaka

Jika Sah Beta Raja Berdaulat

Lepaslah sekalian malapetaka”

(petikan daripada Buku Cenderamata Majlis Pertabalan Sultan Perak ke-34)

Selepas daripada itu, bahtera baginda telah dapat mudik ke Sungai Perak sehingga ke tempat yang dikenali sebagai Tanah Abang dan situlah baginda

ditabalkan sebagai Sultan Perak yang pertama serta menjadikan kawasan di sepanjang Sungai Perak sebagai kawasan penempatan dan pusat pentadbiran Kesultanan Perak. Kesultanan Perak mempunyai sejarah yang sangat menarik di mana Kesultanan Perak merupakan waris kepada Kesultanan Melayu Melaka. Kesultanan Perak yang berusia 500 tahun ini mempunyai banyak catatan sejarah seperti kebijaksanaan sultan memerintah negeri, kisah pembunuhan J.W. Birch, peperangan saudara, Kesultanan Perak juga mempunyai sejarah yang tersendiri yang telah tercatat dalam beberapa catatan Melayu seperti di dalam Salalatus Salatin, Misa Melayu, Hikayat Merong Mahawangsa dan sebagainya lagi. Ia juga menjadikan negeri Perak mempunyai era kegemilangan dan kekayaan khazanah warisan yang tersendiri.

Sungai Perak ini dijadikan sebagai nadi kepada pusat pentadbiran kerajaan Perak pada masa dahulu di mana terdapat penempatan dan binaan istana di sekitar kawasan sungai. Sungai Perak merupakan sungai kedua terpanjang di semenanjung Malaysia ini dapat jalan air utama dari hilir Perak hingga ke Selat Melaka. Sungai Perak juga menjadi sumber rezeki kepada masyarakat Melayu di Perak yang bekerja sebagai nelayan. Di sepanjang sungai ini juga terdapat tapak istana lama, rumah Melayu, masjid dan makam diraja yang ditempatkan di tepi Sungai Perak. Menurut Abdul Halim (1994), rumah tertua di Perak adalah rumah jenis berbumbung panjang atau dikenali sebagai 'Rumah Kutai'. Rumah ini hanya terdapat di sekitar Sungai Perak hingga ke arah hulu Kuala Kangsar dan mempunyai pengaruh Bugis dan Aceh. Walau bagaimana pun rumah ini hampir pupus. Rumah Limas Bumbung Perak juga masih lagi digunakan oleh masyarakat Melayu di sekitar Sungai Perak. Rumah ini masih lagi terdapat di sepanjang jalan yang menghubungkan Teluk Intan hingga ke Bota. Rumah ini dipercayai mempunyai pengaruh kepada seni bina Belanda. Seni bina rumah ini dikatakan bermula pada awal kurun ke-19 (Mohd Sabrizaa & Norhasandi 2007).

Rumah Tradisional Melayu di Perak

Masyarakat Melayu yang kaya dengan adat dan seni telah memanifestasikan seni dan kemahirannya dalam seni bina rumah tradisi. Masyarakat Melayu sangat menitik berat dalam proses mendirikan rumah bermula daripada pemilihan tapak rumah sehinggalah ke proses pemasangan alat perhiasan rumah (Zulkifli Hanafi 1996). Rumah bukan sahaja menjadi tempat berteduh dan berehat setelah penat bekerja. Rumah juga dijadikan tempat menjalankan kerja seharian, tempat mempelajari ilmu dunia dan ilmu agama, tempat untuk mengadakan majlis keramaian, tempat sehinggalah tempat untuk memandikan dan solat jenazah (Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi 2004). Bahagian bawah rumah pula dijadikan tempat menyimpan perahu dan peralatan lain yang besar dan panjang. Orang Melayu yang akan membina rumah akan memikirkan fungsi dan keperluan tersebut untuk disesuaikan dengan ruang rumah yang akan dibina. Masyarakat Melayu juga akan

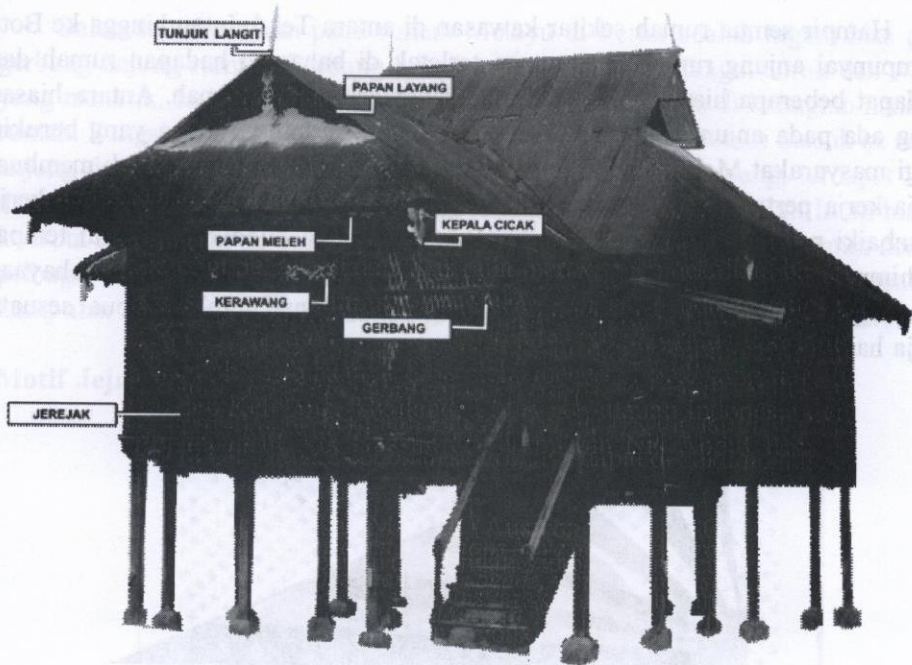
menghias rumah dengan alatan hiasan yang bersesuaian dan menanam pokok-pokok wangian sebagai hiasan bagi menambah nilai estetika kepada persekitarannya. Masyarakat Melayu menghias rumah dengan pelbagai tujuan seperti tuntutan kepada kepercayaan tertentu, menzahirkan idea kreatif dan simbolik kepada sesuatu perkara (Muhammad Afandi Yahya 1995, Zulkifli Hanafi 2000).

Sepanjang jalan yang menghubungkan Teluk Intan hingga ke Bota, kita dapat melihat rumah tradisional Melayu yang masih lagi wujud di negeri Perak. Terdapat dua jenis rumah tradisional yang masih lagi digunakan dan masih lagi boleh dilihat iaitu Rumah Kutai dan Rumah Limas Bumbung Perak. Rumah-rumah ini juga telah mengalami sedikit perubahan dan kemodenan pada reka bentuk dan komponennya seperti menggunakan tangga batu, bumbung zink dan genting, penambahan dinding batu pada bahagian bawah, tingkap kaca dan sebagainya lagi. Ada juga yang menambah bahagian bawah untuk dijadikan bilik dan tempat meletak kereta.



Rajah 1: Rumah Kutai

Menurut Abdul Halim (1994), dalam kajian beliau pada tahun 1977, hanya terdapat 37 buah Rumah Kutai (rajah 1) di sepanjang tebing Sungai Perak. Ciri asal rumah Kutai ialah menggunakan atap rumbia, dinding pelupuh, pintu yang dibuka secara melungsur ke sisi dan mempunyai banyak tiang. Salah satu keunikan Rumah Kutai ialah ia mempunyai bumbung panjang dan terdapat ruang meletak barang di bahagian bumbung rumah yang dikenali sebagai peran atau loteng (Abdul Halim 1994). Rumah Kutai mempunyai hiasan seperti tunjuk langit, kerawang, jerejak, tiang bersegi lapan dan dinding yang dianyam. Rumah ini dikatakan mempunyai pengaruh seni bina Aceh dan Bugis dan dapat dikaitkan dengan sejarah Kesultanan Perak yang ada hubungan dengan kerajaan Bugis dan Aceh.

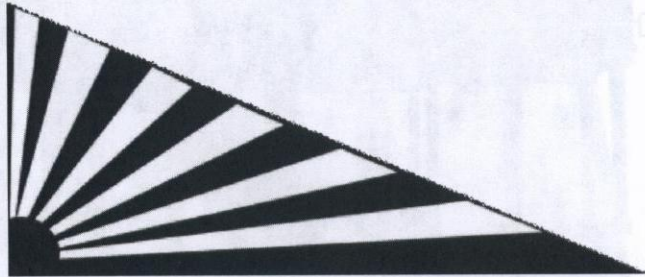


Rajah 2: Rumah Limas Bumbung Perak

Rumah Limas Bumbung Perak masih lagi banyak digunakan oleh masyarakat Melayu di Negeri Perak terutama di sekitar Sungai Perak. Seni bina ini dikatakan dibina sekitar awal kurun ke-19 dan mempunyai pengaruh Belanda (Mohd Sabrizaa & Norhasandi 2007). Rumah ini dapat dilihat pada gaya bumbungnya yang dikenali sebagai bumbung perak. Bumbung ini mudah untuk dibina berbanding rumah kutai yang bumbungnya memanjang (Abdul Halim 1994). Struktur bumbung rumah limas juga memudahkan apabila pemiliknya ingin menambah ruang tambahan pada rumahnya. Hiasan yang ada pada rumah ini adalah seperti tunjuk langit, papan layang, papan meleh, kepala cicak, tebar layar, kerawang, jerjak, gerbang dan tangga berukir. Salah satu keunikan pada rumah limas adalah, setiap rumah ini mempunyai saiz yang sama jika dilihat dari pandangan hadapan tetapi berbeza jika dilihat dari pandangan sisi. Pemilik rumah akan menambah ruang tambahan memanjang ke belakang dan bukannya ke sebelah tepi. Ia menggambarkan bahawa masyarakat Melayu kaya dengan falsafah dan tidak menunjuk-nunjuk. Ia juga memupuk sifat sederhana dan pemalu. Budaya ini merupakan salah satu nilai yang diterapkan oleh orang Melayu dalam kehidupan sehariannya

Hiasan pada Anjung Rumah Tradisional Melayu di Perak

Hampir semua rumah sekitar kawasan di antara Teluk Intan hingga ke Bota mempunyai anjung rumah. Anjung ini terletak di bahagian hadapan rumah dan terdapat beberapa hiasan yang menarik menghiasi anjung rumah. Antara hiasan yang ada pada anjung rumah adalah tebar layar, gerbang, tangga yang berukir. Bagi masyarakat Melayu, anjung ini digunakan oleh kaum lelaki untuk membuat kerja-kerja pertukangan. Masyarakat nelayan menggunakan anjung untuk kerja membaiki peralatan menangkap ikan. Ruang ini juga dijadikan sebagai tempat berhimpun dan berehat bersama ahli keluarga. Ruang ini mempunyai pencahayaan dan pengudaraan yang baik dan menjadi tempat yang sesuai untuk membuat sesuatu kerja harian.



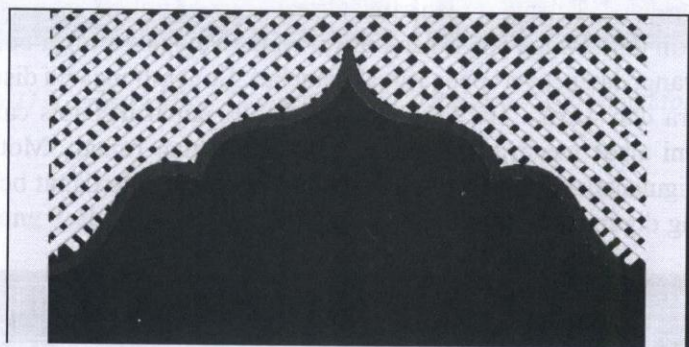
Rajah 3: Tebar Layar

Terdapat hiasan bahagian atas anjung iaitu di antara bumbung dengan gerbang yang dikenali sebagai tebar layar seperti pada rajah 3. Kebanyakan rumah di Perak mempunyai tebar layar yang bermotifkan cahaya matahari. Motif ini seakan-akan terdapat pancaran matahari dari sebelah kiri atau kanan rumah. Tebar layar ini dicat dengan dua warna yang berbeza secara berselang-seli menarik pandangan mata apabila melihatnya. Di bawah tebar layar terdapat gerbang yang berfungsi sebagai penapis cahaya matahari. Gerbang ini digayakan dengan pelbagai motif yang menarik dan dijadikan sebagai hiasan pada rumah tradisional Melayu di Perak. Setiap rumah limas di sekitar Sungai Perak mempunyai gerbang pada anjung rumah dengan corak dan warna yang menarik. Gerbang ini dihias mengelilingi bahagian hadapan dan sisi anjung rumah. Hiasan lain yang ada pada bahagian hadapan rumah adalah tangga. Tiang tangga dan kepala tiang diukir dengan pelbagai bentuk dan motif yang menarik. Kayu susur tangga dan jerjak juga dilicinkan dan diukir dengan corak yang menarik. Kebanyakan rumah di Perak sekarang ini telah menggunakan tangga batu menggantikan tangga kayu yang mudah rosak dan mereput. Kebanyakan tangga batu ini dihiasi dengan corak-corak daripada batu jubin. Tangga batu jenis ini lebih kukuh dan dapat bertahan lama.

Ragam Hias Gerbang

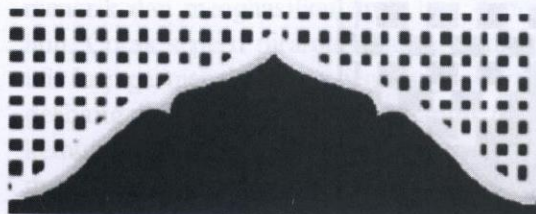
Salah satu keunikan pada rumah Melayu di Perak adalah ragam hias pada gerbang anjung rumah. Gerbang ini dihasilkan dengan pelbagai corak dan warna yang menarik. Ia juga menjadi tarikan utama kerana berada di bahagian hadapan rumah. Fungsi gerbang ini adalah untuk menapis cahaya matahari masuk ke ruang anjung dan dalam rumah. Dalam tinjauan kepada hiasan gerbang, terdapat lebih daripada 230 buah rumah di sepanjang jalan menghubungkan Teluk Intan hingga ke Bota mempunyai gerbang pada anjung rumah. Gerbang ini reka bentuk dengan pelbagai motif yang menarik. Penulis mengkategorikan motif hiasan ini kepada 4 kumpulan utama iaitu motif bunga, geometri, gejala dan sarang labah-labah.

Motif Gejala

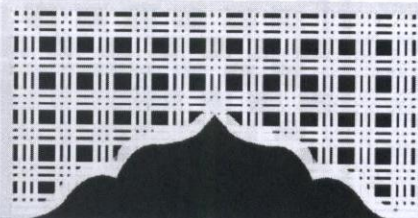


Rajah 4: Gerbang Motif Gejala

Tukang rumah menghasilkan gerbang dengan pelbagai motif dan salah satunya motif gejala seperti pada rajah 4. Motif ini amat mudah dibuat kerana ia menggunakan kayu yang kecil dan dibentuk secara tersusun yang mana ada yang disusun secara menyerong, menegak dan ada yang disusun dalam selang tertentu seperti pada rajah 5 dan 6. Daripada motif ini, cahaya yang dapat menembusi rongga-rongga kayu sangat sedikit dan ia memberi suasana yang redup. Motif ini paling banyak digunakan disebabkan ia mudah untuk dihasilkan dan lebih banyak menapis cahaya masuk ke dalam ruang anjung.

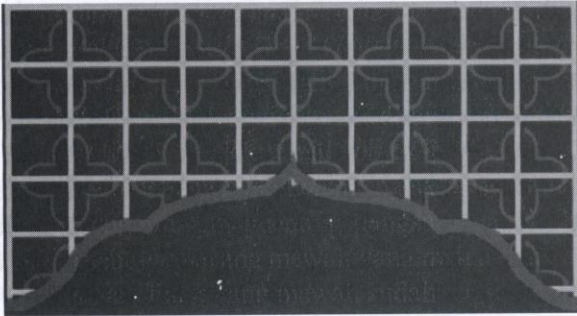


Rajah 5: Motif Gejala Menegak



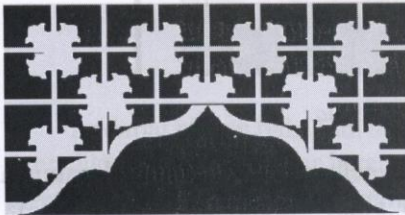
Rajah 6: Motif Gejala Berselang

Motif Bunga

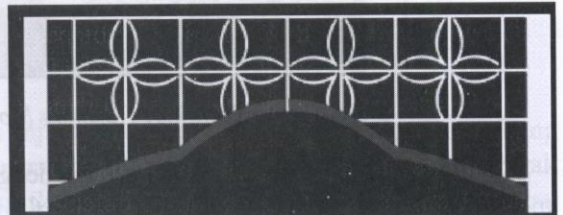


Rajah 7: Gerbang Motif Bunga Cengkih

Gerbang bermotifkan bunga adalah susunan kayu yang berbentuk 2 lekukan seperti pada rajah 7. Tukang rumah sangat kreatif hingga boleh menghasilkan bentuk bunga cengkih iaitu bunga yang mempunyai empat kelopak. Bunga boleh diertikan sebagai pewangi dan penyeri pada rumah tersebut. Bunga-bunga ini disusun dengan pelbagai cara dan warna. Gerbang jenis ini hanya dapat menapis cahaya sedikit dan corak ini amat menarik menghiasi bahagian depan rumah. Motif ini kedua terbanyak digunakan di kawasan sekitar Sungai Perak dan terdapat beberapa jenis lekukan yang digunakan seperti pada rajah 8 dan 9.

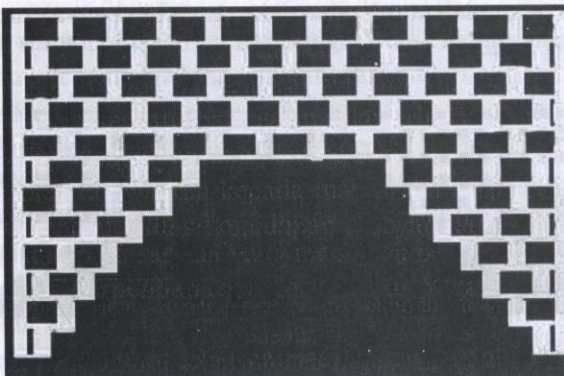


Rajah 8: Motif Bunga Cengkih



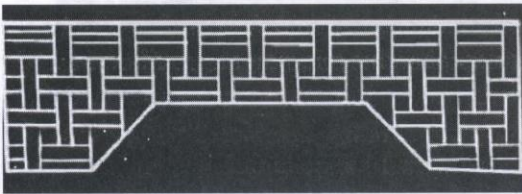
Rajah 9: Motif Bunga

Motif Geometri

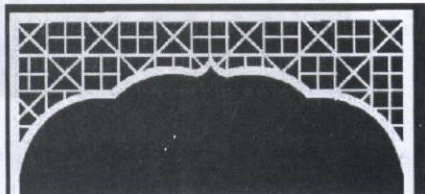


Rajah 10: Gerbang Motif Geometri

Motif geometri seperti pada rajah 10 pula adalah gabungan kayu-kayu yang disusun bagi menghasilkan pelbagai corak geometri. Corak geometri yang paling banyak digunakan adalah jenis susunan blok. Motif ini menghasilkan pencahayaan yang menarik di bahagian anjung apabila cahaya matahari menembusi gerbang jenis ini. Tukang rumah yang kreatif dalam menghasilkan motif ini dan ia memerlukan idea dan ketelitian ketika menyambung antara kayu-kayu. Rajah 11 dan 12 pula menunjukkan susunan lain yang digunakan oleh tukang rumah bagi mendapatkan motif geometri.

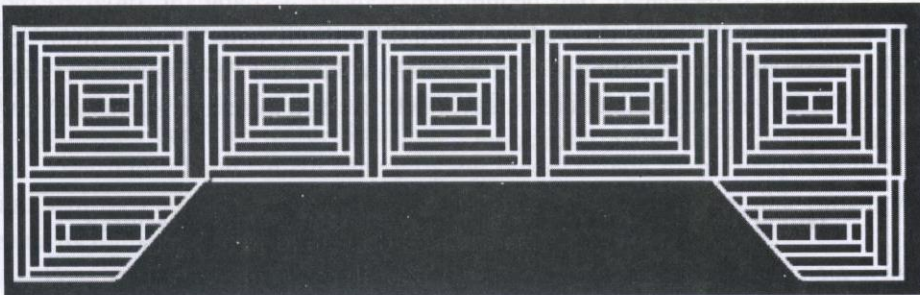


Rajah 11: Gerbang Motif Geometri



Rajah 12: Gerbang Motif Geometri

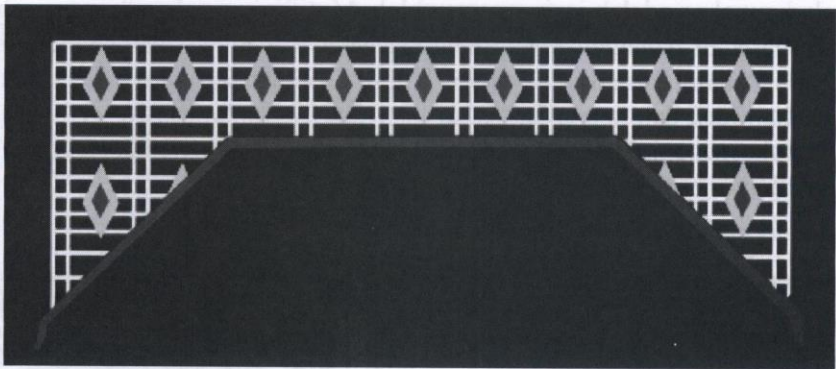
Motif Sarang Labah-Labah



Rajah 13: Motif Sarang Labah-Labah

Motif sarang labah-labah seperti pada rajah 13 pula memberi corak yang menarik dan menghasilkan imej tiga dimensi jika diperhatikan pada sudut yang lain. Corak seperti piramid dan segi empat juga boleh dilihat pada gerbang jenis ini. Ia juga menghasilkan pencahayaan yang menarik apabila cahaya menembusi gerbang ini. Walau bagaimana pun motif ini paling sedikit digunakan dan kemungkinan memerlukan ketelitian yang lebih daripada tukang rumah untuk menghasilkan motif jenis ini.

Motif Gabungan



Rajah 14: Motif Gabungan Jejala dan Geometri

Setiap tukang rumah cuba untuk menghasilkan corak yang unik untuk setiap hiasan rumah yang dibinanya. Motif gabungan jejala dan geometri seperti pada rajah 14 dan motif gabungan bunga dan geometri juga menjadi pilihan pemilik rumah dalam mengayakan gerbang di anjung rumah. Gabungan ini memberi satu pandangan yang menarik dan memberi seri kepada rumah.

Daripada pemerhatian dan pengumpulan motif gerbang ini, didapati motif jenis jejala paling banyak digunakan dan diikuti motif jenis bunga. Motif jenis sarang labah-labah pula paling sedikit digunakan. Jadual 1 menunjukkan bilangan motif gerbang yang digunakan oleh masyarakat Melayu di sekitar kawasan Sungai Perak mengikut jenis rumah tradisional.

Jadual 1: Jenis Motif Gerbang yang digunakan rumah di sekitar kawasan Sungai Perak

Jenis Rumah	Jejala	Geometri	Bunga	Sarang Labah-Labah	Corak Gabungan
Rumah Kutai	3	1	1	0	0
Rumah Limas Bumbung Perak	83	46	68	12	14

Idea dan kreativiti tukang rumah dalam menghasilkan gerbang menunjukkan kemahiran dan pengalaman tukang rumah dalam menghasilkan reka bentuk gerbang

yang pelbagai. Kemahiran yang tinggi juga dapat dilihat apabila tukang rumah menghasilkan gerbang yang bersimetri dan mendapat ukuran yang tepat. Tukang rumah juga perlu kreatif dalam memilih dan menggunakan bahan serta teknik ciptaannya (Siti Zainon Ismail 1986). Lazimnya tukang rumah menghasilkan rumah tanpa sebarang pelan dan lakaran. Lakaran dan pelan hanya ada pada ingatan dan imaginasi tukang rumah sahaja. Penghasilan motif berbentuk tumbuhan dan geometri boleh ditafsirkan dengan apresiasi tukang rumah kepada persekitaran dan kehidupan. Penghasilan bingkai gerbang bentuk kubah dan bersimetri menunjukkan pengaruh Islam pada hiasan gerbang ini. Objek yang dilarang dan ditegah oleh agama tidak digunakan dalam penghasilan motif gerbang ini. Ia juga menunjukkan tukang rumah dan pemilik rumah memahami dan menghormati nilai agama.

Perbincangan dan ulasan

Ragam hias pada gerbang ini masih lagi dapat dilihat pada rumah tradisional Melayu di sekitar kawasan Sungai Perak. Boleh dikatakan bahawa setiap rumah tradisional mempunyai gerbang pada anjung rumah dan pelbagai gaya dan ragam hias dihasilkan oleh tukang rumah. Motif yang digunakan memberi makna dan falsafah tertentu yang boleh dikaitkan dengan menyambut kehadiran tetamu dan memberi semangat kepada rumah. Walau bagaimana pun, dalam pemerhatian penulis banyak juga gerbang ini yang telah rosak dan patah. Besar kemungkinan juga sukar untuk mendapatkan tukang rumah yang boleh membaiki gerbang yang sedia ada. Ada juga pemilik rumah yang menggantikan gerbang kayu kepada jenis aluminium tanpa sebarang corak atau hiasan yang menarik. Terdapat juga beberapa buah rumah yang menggunakan gerbang daripada jeriji besi dan masih lagi menggunakan corak tertentu. Seni hias pada gerbang rumah ini merupakan satu hasil kreativiti tukang rumah Melayu yang bukan sahaja mahir tetapi mempunyai nilai seni tersendiri. Ia juga disokong oleh minat dan impian pemilik rumah yang mahu memiliki hiasan yang cantik dan indah menghiasi rumahnya.

Penghasilan hiasan pada rumah tradisional Melayu ini bukan sahaja sebagai penghias rumah semata-mata, ia dikaitkan dengan falsafah dan kecintaan masyarakat Melayu pada kesenian dan keindahan. Hiasan seperti gerbang ini boleh memberi gambaran awal bahawa tuan rumah sentiasa meraikan dan menyambut ketibaan tetamu apabila datang ke rumahnya (Zulkifli Hanafi 2000). Menghasilkan sesuatu hiasan yang indah dan cantik juga menaikkan lagi seri pada rumah tersebut. Pemilihan motif dan corak daripada persekitaran juga memperlihatkan bahawa orang Melayu menghargai alam sekelilingnya dan diterjemahkan dalam ragam hias gerbang.

Banyak rumah tradisional Melayu di sekitar Sungai Perak kini telah ditinggalkan dan dibiarkan usang oleh pemiliknya. Keadaan ini disebabkan pemiliknya telah berhijrah ke kota dan pewaris rumah tersebut juga memiliki rumah lain. Keadaan ini juga kritikal apabila melihat kampung-kampung yang berhampiran

sungai tidak berpenghuni dan sunyi. Seni hias pada rumah tersebut juga akan mengalami kemusnahan apabila rumah itu dibiarkan tidak berpenghuni. Warisan dan seni hias Melayu juga akan mengalami kepupusan dan kemusnahan apabila seni ini tidak lagi dijaga dan dipelihara. Pendokumentasian dan pemuliharaan hiasan ini perlu dilaksanakan bagi memastikan khazanah dan warisan Melayu ini tidak pupus.

Kesimpulan

Rumah Tradisional Melayu yang dibina oleh tukang kayu Melayu mementingkan nilai estetika dan hiasan yang tinggi. Walaupun hiasan pada gerbang hanya menggunakan kayu tanpa sebarang ukiran tetapi setiap gerbang ini dihasilkan dengan pelbagai corak yang unik dan kreatif. Penciptaan motif geometri dan tumbuh-tumbuhan pada gerbang memperlihatkan masyarakat Melayu sentiasa menghargai alam sekeliling dan patuh kepada penciptanya. Pemilihan motif ini juga berdasarkan pengalaman, renungan dan kepercayaan masyarakat Melayu dahulu (Nik Hassan Shuhaimi et. al. 2012). Ia cuba diolah dengan corak geometri dan susunan pola-pola tertentu. Meletak hiasan dan lakaran yang indah dan cantik di hadapan rumah juga menggambarkan kesediaan dan mengalu-alukan kehadiran tetamunya.

Hiasan yang ada pada rumah tradisional ini mencerminkan keperibadian orang Melayu yang kemas dan berseni. Setiap hiasan yang dihasilkan oleh orang Melayu juga mempunyai falsafah dan mesej tertentu yang hendak disampaikan. Kajian yang mendalam sedang dan akan diperluaskan lagi bagi memahami dan mencari falsafah dan makna yang terkandung di dalam warisan kesenian Melayu ini.

Rujukan

- Abdul Halim Nasir. 1994. *Rumah Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi. 2004. *Warisan Seni Bina Dunia Melayu Rumah-Rumah Tradisional*. Johor Baharu: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Mohd Sabrizaa Abd Rashid & Norhasandi Mat. 2007. Sungai Perak: Warisan Melayu Terbilang Yang Menghilang. Kertas kerja yang dibentang di Seminar Kebangsaan Rupa bandar Malaysia, Menekal Warisan Membina Identiti, 28 hingga 29 November 2007, Orient Star Hotel, Lumut, Perak.
- Muhammad Afandi Yahya. 1995. *Simbolisme dalam Seni bina Rumah Melayu Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman, Zuliskandar Ramli, Othman Yatim, Rosmahwati Ahmad Zakaria & Wan Salleh Wan Ibrahim. 2012. *Kesenian Melayu Islam: Jiwa Islam dalam Pengkaryaan*. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 25: 25-36

- Siti Zainon Ismail. 1986. *Rekabentuk Kraftangan Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zulkifli Hanafi. 1996. *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*. Kulim: Amber~Solara Publication.
- Zulkifli Hanafi. 2000. *Pola-pola Hiasan di dalam Bangunan Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.