

Signifikan Motif Perahu Pada Gendang Gangsa dan Kaitannya Dengan Sosiobudaya Masyarakat Zaman Prasejarah Akhir di Asia Tenggara

oleh

***ADNAN JUSOH, Ph.D. *, YUNUS SAUMAN*, NIK HASSAN SHUHAIMI NIK
ABDUL RAHMAN, Ph.D. * dan ZULISKANDAR RAMLI, Ph.D. ****

Pendahuluan

Zaman Prasejarah merujuk kepada fenomena waktu zaman silam manusia iaitu sebelum wujudnya sistem tulisan. Tempoh tersebut merangkumi jangka waktu sejak daripada kewujudan manusia yang pertama lagi dan ianya berakhir apabila tulisan diperkenalkan kira-kira 3,000 tahun dahulu. Oleh kerana manusia pada ketika itu masih lagi primitif corak hidupnya, maka tiada sebarang catatan bertulis yang ditinggalkan dan dapat digunakan untuk dijadikan sebagai rujukan. Zaman Prasejarah merangkumi suatu tempoh yang amat panjang dan ia terdiri daripada masyarakat yang mengamalkan kebudayaan Paleolitik, Mesolitik (Hoabinh), Neolitik dan Logam. Selain kehidupan primitif dan bercorak nomad, umumnya masyarakat pada zaman Paleolitik, Mesolitik (Hoabinh) dan Neolitik menggunakan peralatan batu di dalam aktiviti mereka seharian. Walau bagaimanapun corak kehidupan mereka kian berubah dan semakin maju sesuai dengan peredaran masa sama ada dari aspek teknologi, pola petempatan, aktiviti seharian dan kehidupan berorganisasi.

* Jabatan Sejarah, Fakulti Sains Kemanusiaan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

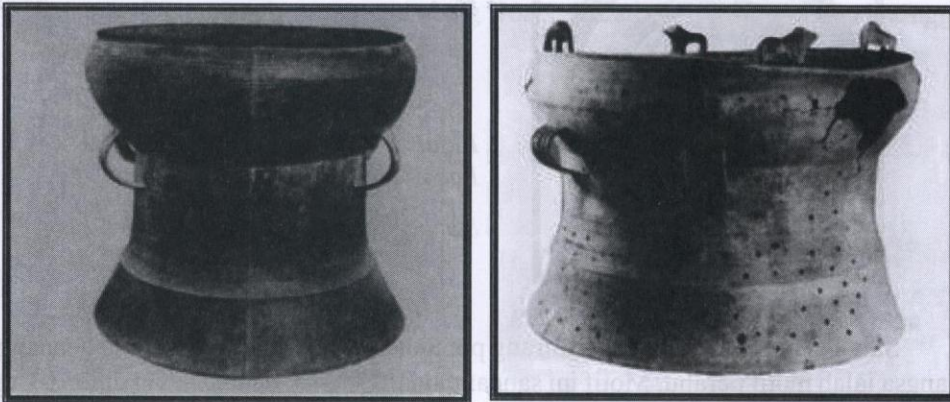
Zaman Prasejarah Akhir pula adalah merujuk kepada kebudayaan masyarakat yang muncul pada Zaman Logam dan juga zaman-zaman selepasnya. Dari segi tempoh atau periodisasi, Zaman Prasejarah Akhir juga dikatakan waktunya sering kali bertumpang tindih dengan kebudayaan pada Zaman Protosejarah atau awal sejarah. Namun apa yang lebih menarik ialah kehidupan masyarakat Zaman Logam semakin kurang menggunakan peralatan daripada yang diperbuat daripada batu, sebaliknya teknologi peralatan mereka lebih berorientasikan peralatan yang diperbuat daripada gangsa dan besi. Sungguhpun aktiviti pertanian masih diamalkan tetapi pada masa yang sama mereka juga telah meneroka aktiviti baru misalnya kelautan, aktiviti perdagangan dan mempunyai rangkaian perhubungan dengan lain-lain komuniti yang berada di luar kawasan atau wilayah mereka. Impaknya kehidupan seharian masyarakatnya lebih maju, bersifat terbuka dan mengamalkan tradisi atau kepercayaan. Gambaran ini dapat dilihat dari beberapa perspektif berdasarkan jumpaan objek yang diperbuat dari gangsa dan besi. Justeru itu, masyarakat Zaman Prasejarah Akhir bukan hanya merubah pola hidup masyarakatnya, malahan turut meninggalkan suatu bentuk kebudayaan baru yang ternyata sangat berbeza dengan masyarakat sebelumnya.

Gendang Gangsa Dalam Kehidupan Masyarakat Zaman Prasejarah Akhir

Gendang gangsa adalah sejenis artifak yang penting peninggalan masyarakat Zaman Logam. Berdasarkan hasil analisis makmal yang pernah dilakukan oleh beberapa orang penyelidik arkeologi mendapati gendang gangsa diperbuat daripada campuran beberapa jenis logam. Lazimnya dua komponen logam yang utama adalah tembaga dan timah. Walau bagaimanapun kadang-kadang terdapat juga beberapa unsur lain yang turut digunakan untuk menghasilkan gendang gangsa seperti plumbum, zink, besi dan nikel. Kombinasi beberapa jenis komponen logam tersebut telah menyebabkan gendang gangsa sangat berkualiti dan sifatnya tahan lebih lama sehingga berusia ratusan tahun lamanya.

Impak daripada pencapaian intelektual manusia yang semakin meningkat, gendang gangsa juga turut mengalami transformasi khususnya dari segi rupabentuk, variasi motif dan fungsinya. Fenomena ini telah menyebabkan gendang gangsa semakin diminati sehingga ia telah dicetak semula dalam bentuk yang baru oleh beberapa komuniti di Asia Tenggara untuk disesuaikan dalam kehidupan seharian mereka. Justeru itu, gendang gangsa bukan hanya ditemui di Vietnam dan China sahaja, malahan ia juga turut ditemui di Thailand, Laos, Kemboja, Myanmar, Malaysia dan Indonesia. Di antara suku kaum yang pernah dan masih menggunakannya ialah komuniti Miao, Liao, Lolo dan Yuch di Yunnan, Kweichow dan Kwangsi, Muong di bahagian Tongkin, komuniti Lamet, Khmu di Laos, Lawa di Thailand dan juga komuniti Karen dan Shan di Burma. Rupa bentuk gendang gangsa adalah seperti di dalam rajah berikut.

Gendang Gangsa



Gendang Gangsa Tanpa Motif Katak

Gendang Gangsa Dengan Motif Katak

Rajah 1. *Gendang Gangsa Jenis Heger I (Vietnam)*

Sumber: Pham Huy Thong, 1990

Motif Perahu Pada Gendang Gangsa

Motif ialah sesuatu yang dijadikan dasar atau corak pada sesebuah karya seni seperti lukisan, ukiran dan lain-lain. Motif adalah lambang ketinggian daya kreativiti seseorang dan ia digarap sama ada melalui lakaran atau ukiran berbentuk imej sesuatu objek. Lazimnya motif yang dipilih untuk dijadikan pola hiasan bagi sesuatu objek atau barang adalah kerana sifat semulajadi yang menarik, unik dan indah dipandang. Selain itu, motif yang dipilih juga dianggap boleh memberi kesan nostalgia (*sentimental value*) kepada seseorang, puak atau komuniti sama ada berupa tumbuh-tumbuhan, bunga, bulan, bintang, haiwan di daratan, burung-burung yang terbang di udara atau lautan dan sebagainya. Malahan ada juga motif yang digunakan berupa sesuatu imej atau objek yang sukar ditemui atau jarang-jarang diberi perhatian sehingga menimbulkan kekaguman lantaran atas sifat keunikannya.

Di samping itu motif yang digunakan juga dikatakan mewakili sifat atau simbol yang kuat, ganas, bersifat pelindung, mewakili bau atau haruman yang menyegarkan, elemen ketuhanan, kedamaian dan sebagainya. Di antara contoh motif yang dipaparkan pada gendang gangsa ialah motif bintang, motif segi tiga, motif tangga, motif bulatan bertangen, motif spiral, motif binatang, motif manusia, motif perahu dan sebagainya.¹ Contoh paparan motif hiasan yang dipaparkan pada timpanum gendang gangsa adalah seperti di dalam rajah berikut;

1 Adnan Jusoh, Penemuan gendang gangsa Timbang Dayang (Sabah) dan kepentingannya dalam konteks arkeologi, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 25, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 2012, hlm. 49.



Rajah 2. Rupa Bentuk Motif Hiasan
Pada Timpanum Gendang Gangsa

Sumber: Pham Huy Thong, 1990

Salah satu motif yang tidak kurang popular dan pernah ditemui pada gendang gangsa ialah motif perahu. Motif ini sangat mudah dikenali dan ia sering dipaparkan sama ada pada timpanum atau bahagian badan gendang gangsa. Dari segi rupa bentuk atau struktur fizikalnya, motif perahu digambarkan dengan ciri-ciri atau sifat fizikal yang biasa bagi sebuah perahu. Ia mempunyai bahagian kepala (haluan) yang berhias atau berukir, bahagian ekor dan mempunyai pendayung yang menunjukkan ia sedang bergerak di atas air. Di samping itu, berdasarkan pemerhatian didapati motif perahu mempunyai elemen seni yang tersendiri. Ini kerana lazimnya, bersama-sama dengan motif perahu kita juga boleh mengesan beberapa jenis motif yang lain, di antaranya ialah motif manusia dengan pelbagai aktiviti, objek gendang, senjata, pendayung dan beberapa jenis motif lagi. Contoh rupa bentuk motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa adalah seperti di dalam rajah berikut.



Rajah 3. Rupa Bentuk Motif Perahu

Sumber: Charles Higham, 2002

Gendang Gangsa Hoang Ha

Salah sebuah gendang gangsa yang memaparkan motif perahu sebagai pola hiasannya ialah gendang gangsa Hoang Ha. Objek ini telah ditemui dalam tahun 1937 di suatu lokasi yang bernama Hoang Ha, Phu Xuyen, wilayah Ha Son Binh,

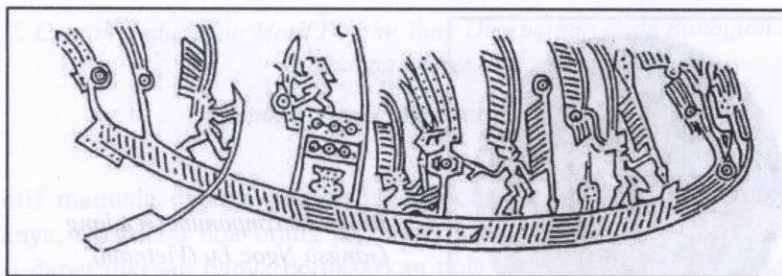
Vietnam.² Jika dilihat dari segi fizikalnya, gendang gangsa Hoang Ha masih dalam keadaan sempurna dan sekarang dipamerkan di Muzium Sejarah Nasional, Hanoi, Vietnam. Diameter timpanum gendang Hoang Ha adalah 79 cm dengan ketinggian badan gendang ini kira-kira 61.5 cm.³



Rajah 4. Timpanum Gendang Gangsa Hoang Ha (Vietnam)

Sumber: Pham Huy Thong, 1990

Berdasarkan pemerhatian pada motif perahu gendang Hoang Ha (Vietnam) didapati ia boleh ditafsirkan dari beberapa perspektif. Misalnya dari segi rupa bentuk didapati agak menarik kerana ada elemen seni khususnya pada bahagian haluan (kepala) dan ekor perahu. Pada bahagian haluan perahu, walaupun ia dihiasi dengan corak yang agak sukar untuk dikenalpasti, namun di bahagian ekornya agak jelas ia hampir menyerupai kepala seekor burung. Ini berdasarkan motif hiasan berbentuk kepala seekor burung dengan biji mata yang agak besar, sementara itu keadaan paruhnya juga didapati dalam keadaan mendongak ke atas. Motif perahu ini berbentuk agak melengkong sedikit dan turut memuatkan sebuah gendang gangsa yang berada di bawah pelantar. Boleh dikatakan sebahagian besar yang muatan dalam motif perahu gendang gangsa Hoang Ha adalah terdiri daripada manusia.



Rajah 5. Motif Perahu Pada Gendang Gangsa Hoang Ha (Vietnam)

Sumber: Bernet Kempers, 1988

2 Pham Huy Thong, *Dongson drums in Vietnam*, Social Science Publishing House, Hanoi, 1990, hlm. 6.

3 *Ibid.*

Di samping itu didapati kesemua motif manusia yang berada di atas perahu tersebut memakai sejenis perhiasan di atas kepala masing-masing. Pola hiasan di kepala mereka adalah dalam bentuk menegak ke atas. Berkemungkinan motif kepada tersebut adalah menggunakan sejenis bulu burung seperti mana yang menjadi amalan tradisi dalam masyarakat di Borneo. Bagaimanapun terdapat juga seorang di atas perahu tersebut yang tidak memakai hiasan di kepala dan kelihatan sedang memegang busur atau panah di tangannya. Beliau kelihatan sedang berdiri di atas sebuah pelantar yang berbentuk sebuah pelantar di atas perahu berkenaan seolah-olah sedang memerhati (mengawasi) ke arah belakang. Dari kalangan mereka yang memakai hiasan di kepala tersebut terdapat seorang yang bertindak sebagai pendayung di bahagian belakang atau ekor perahu. Sementara itu motif manusia yang lain berada di bahagian hadapan pelantar atau pentas berkenaan, seorang sedang duduk menghadap ke arah hadapan dan kelihatan seolah-olah sedang memegang sesuatu di tangannya. Dua orang lagi temannya kelihatan sedang berdiri dan memegang bendera atau panji-panji di tangannya, manakala seorang lagi berada di bahagian hadapan (haluan perahu). Motif manusia ini kelihatan sedang berdiri dan berada agak rapat dengan haluan perahu. Beliau juga didapati turut memakai sejenis pola hiasan di atas kepalanya sepertimana rakan-rakannya.

Gendang Gangsa Ngoc Lu I

Selain gendang gangsa Hoang Ha, gendang gangsa yang turut memaparkan motif perahu ialah gendang gangsa Ngoc Lu I. Objek ini telah ditemui dalam tahun 1893 di suatu lokasi yang dikenali sebagai Nhu Trac, Ly Nhan, wilayah Ha Nam Ninh, Vietnam.⁴ Struktur fizikal gendang Ngoc Lu I masih dalam keadaan yang sempurna dan artifak ini sekarang sedang dipamerkan di Muzium Sejarah Nasional, Hanoi, Vietnam. Diameter timpanum gendang Ngoc Lu I berukuran 79 cm dengan ketinggian kira-kira 63 cm.⁵



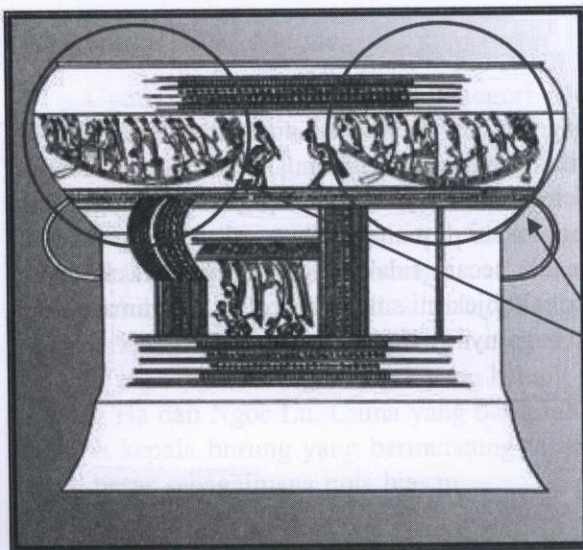
Rajah 6. *Timpanum Gendang Gangsa Ngoc Lu (Vietnam)*

Sumber: Pham Huy Thong, 1990

4 Pham Huy Thong, *Dongson drums in Vietnam*, Social Science Publishing House, Hanoi, 1990, hlm. 4.

5 *Ibid.*

Jika dibandingkan dengan motif perahu gendang Hoang Ha (Vietnam), motif perahu gendang gangsa Ngoc Lu juga hampir sama bentuknya. Bagaimanapun bentuknya agak lebih melengkong sedikit dan pola hiasan di bahagian ekornya agak menarik. Pola hiasan di bahagian kepala ekor perahu juga menyerupai kepala burung yang sedang mendongak ke atas. Sementara itu di bahagian haluan atau kepala perahu didapati juga memaparkan hiasan yang berukir dan berkemungkinan juga berupa kepala burung. Cuma yang membezakan ialah motif perahu gendang Ngoc Lu mempunyai dua orang pendayung iaitu di bahagian haluan dan ekor perahu. Muatannya juga agak banyak, iaitu sebuah gendang gangsa, seekor anjing, sebuah pelantar di bahagian tengah perahu. Kedudukan motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa Ngoc Lu adalah seperti di dalam rajah berikut;



Kedudukan motif perahu pada bahagian badan gendang gangsa Ngoc Lu (Vietnam)

Rajah 7. Contoh Kedudukan Motif Perahu Yang Dipaparkan Pada Bahagian Badan Gendang Gangsa

Sumber: Bernet Kempers, 1988

Motif manusia di atas perahu ini agak jelas iaitu seramai empat orang kesemuanya, manakala dua orang lagi agak kurang jelas dan kabur. Cuma dua orang ini dapat dikesan hanya berdasarkan pola hiasannya yang terdapat di atas kepala masing-masing iaitu seorang seolah-olah sedang berdiri dan seorang lagi sedang memegang pendayung di bahagian haluan perahu. Kesemua motif manusia memakai hiasan di kepala masing-masing kecuali seorang yang sedang berada di atas pelantar yang memegang panah dan sedang melihat ke arah belakang. Di bawah pelantar atau pentas tersebut terdapat sebuah gendang gangsa dan sejenis objek yang sukar dikenalpasti.

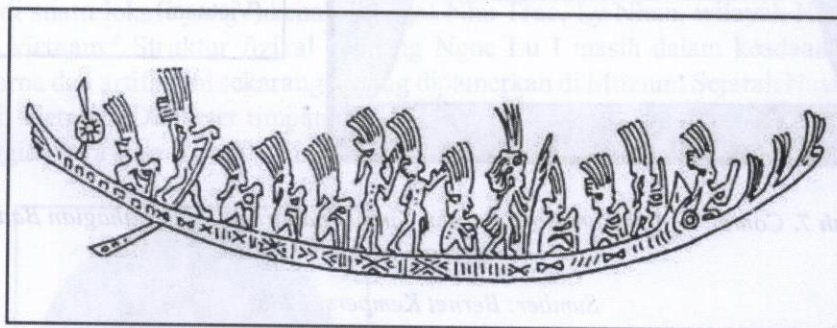


Rajah 8. Motif Perahu Pada Gendang Gangsa Ngoc Lu (Vietnam)

Sumber: Bernet Kempers, 1988

Gendang Gangsa Laos

Selain gendang gangsa Hoang Ha dan Ngoc Lu I, turut memaparkan motif perahu ialah gendang Laos. Artifak gendang ini ditemui di Laos dan sekarang dipamerkan di Muzium Hanoi, Vietnam.⁶ Data yang lengkap gendang gangsa Laos gagal diperolehi sama ada dari segi lokasi di mana ia dijumpai, tarikh penemuan, kaedah penemuan objek ini sama ada secara tidak sengaja atau hasil ekskavasi. Begitu dengan butiran struktur fizikal objek ini sukar diperolehi terutamanya dari aspek diameter, ketinggian atau sebagainya.



Rajah 9. Motif Perahu Pada Gendang Gangsa Laos

Sumber: Bernet Kempers, 1988

Berdasarkan pemerhatian didapati rupabentuk motif perahu gendang Laos amat berbeza dengan motif perahu gendang Hoang Ha dan Ngoc Lu. Motif perahu pada gendang ini amat panjang dan pola hiasan bahagian haluan dan ekornya agak ringkas. Terdapat seramai tiga belas orang sedang berada di atas perahu ini dengan

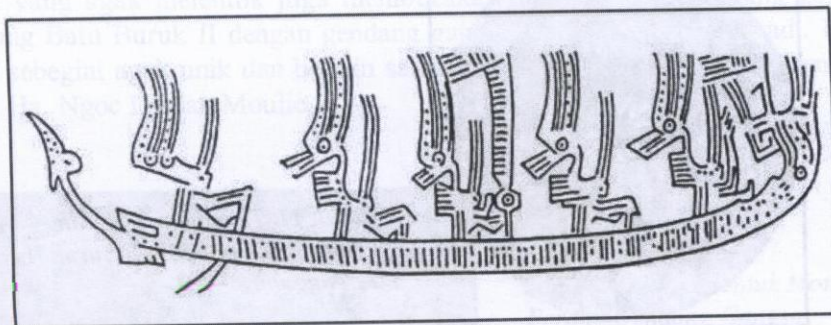
6 J. Loewenstein, The origin of the Malayan metal age, *JMBRAS*, 29(2), 1956, hlm. 14.

kesemuanya memakai sejenis hiasan di kepala masing-masing.⁷ Lapan orang daripada mereka sedang duduk dan masing-masing memegang sesuatu di tangan sama ada pendayung, senjata atau peralatan lain. Manakala baki seramai lima orang lagi kelihatan sedang berdiri dengan pelbagai aksi sama ada sedang mendayung atau sedang bersedia untuk melakukan sesuatu aktiviti yang lain.

Jika diperhatikan dengan teliti didapati motif perahu Laos amat berbeza dengan motif perahu gendang Hoang Ha dan Ngoc Lu. Ini kerana motif perahu pada gendang gangsa Laos tidak membawa peralatan lain sama ada gendang gangsa, binatang atau sebuah pelantar di atas perahu. Motif perahu pada gendang gangsa ini hanya memuatkan sejumlah manusia dengan pelbagai aksi masing-masing. Kesemua mereka seolah-olah sedang menuju ke suatu destinasi untuk tujuan yang amat penting, misalnya berperang atau terlibat dalam sukan perlumbaan perahu.

Gendang Gangsa Moulie

Gendang Moulie ditemui di negeri Mu'o'ng di Indo-china dan pernah dipamerkan di 'Exposition Universelle' di Paris, Perancis. Artifak ini dilaporkan pernah hilang tetapi telah dijumpai semula selepas beberapa tahun berikutnya dan sekarang ia dipamerkan di Musee Guimet, Paris.⁸ Rupa bentuk motif perahu gendang Moulie agak berlainan dengan motif perahu yang dipaparkan pada gendang Hoang Ha, gendang Ngoc Lu atau gendang Laos. Bentuk perahu gendang Moulie kelihatan agak lebih mendatar dan tidak melengkong sebagaimana motif perahu yang dipaparkan pada gendang-gendang tersebut. Bahagian haluan perahu gendang Moulie juga dihiasi dengan corak yang hampir sama dengan motif perahu gendang Hoang Ha dan Ngoc Lu. Cuma yang berbezanya ialah motif di bahagian ekornya berupa kepala burung yang bermuncung tajam dan tidak memaparkan biji mata yang besar sebagaimana pola hiasan.



Rajah 10. Motif Perahu Pada Gendang Gangsa Moullie

Sumber: Bernet Kempers, 1988

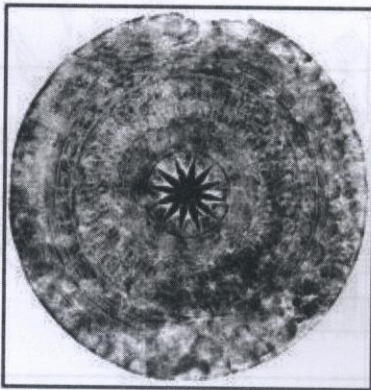
7 Bernet Kempers, *The kettledrums of Southeast Asia*, A.A. Balkema, Rotterdam, 1988, hlm. 145.

8 J. Loewenstein, The origin of the Malayan metal age, *JMBRAS*, 29(2), 1956, hlm. 15.

Walau bagaimanapun motif perahu gendang Moulie jelas hanya memuatkan manusia sahaja dan tidak ada objek atau peralatan lain sebagaimana yang dipaparkan pada motif perahu gendang gangsa yang lain. Didapati seramai tujuh orang yang menaiki perahu ini dan kesemuanya memakai hiasan di atas kepala masing-masing dengan bentuk biji mata dan paruh burung. Berdasarkan pemerhatian didapati seorang sedang mendayung di bahagian belakang, seorang sedang memegang bendera atau panji-panji, manakala yang yang lainnya sedang duduk menghadap ke hadapan. Berdasarkan pemerhatian didapati manusia yang berada di atas motif perahu gendang Moulie seolah-olah sedang terlibat dengan sukan perlumbaan perahu. Ini kerana kesemua manusia yang berada di atas perahu tersebut sedang memakai hiasan di kepala dan tidak metunjukkan yang jelas mereka memegang senjata di tangan masing-masing.

Gendang Gangsa Kg. Batu Buruk II, Terengganu

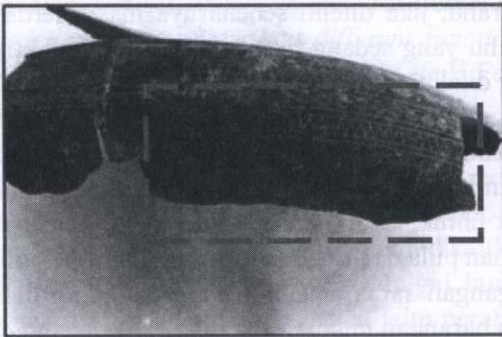
Salah sebuah gendang gangsa yang ditemui di Malaysia yang turut memaparkan motif perahu ialah gendang gangsa Kampung Batu Buruk II. Gendang gangsa Kampung Batu Buruk II merupakan pasangan kepada gendang gangsa Kampung Batu Buruk I.⁹ Dari segi saiznya gendang Kampung Batu Buruk II bersaiz lebih besar daripada gendang gangsa Kampung Batu Buruk I. Diameter gendang gangsa Kampung Batu Buruk II adalah berukuran kira-kira 72.05 cm, walau bagaimanapun data berkaitan dengan ukuran ketinggian setakat ini tidak diperolehi.¹⁰ Ini kerana penemuan gendang gangsa Kampung Batu Buruk II berlaku dengan secara tidak sengaja, maka tiada maklumat yang lengkap diperolehi berkaitan dengan objek ini.



Rajah 11. *Timpanum Gendang Gangsa Kampung Batu Buruk II, Terengganu*

- 9 Pada tahun 1964, sebanyak dua (2) buah gendang gangsa telah dijumpai di Kampung Batu Buruk, Jertih, Terengganu. Gendang gangsa yang bersaiz kecil dinamakan gendang gangsa Kampung Batu Buruk I dan yang bersaiz besar dikenali gendang gangsa Kampung Batu Buruk II.
- 10 B. A. V. Peacock, Dua buah gendang Dongson dari Kuala Terengganu, *Malaysia dari segi sejarah*, Vol. 6, 1971, hlm. 15-20.

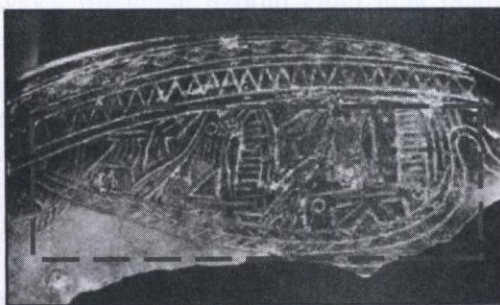
Rupa bentuk motif perahu gendang Kampung Batu Buruk II tidak jauh sangat bezanya dengan motif perahu gendang Hoang Ha, Ngoc Lu dan Moulie. Cuma yang membezakan motif perahu pada gendang ini ialah pada bahagian kepalanya (haluan) agak melentok ke atas sedikit berbanding dengan gendang gangsa yang ditemui di kawasan Indo-china tersebut. Walau bagaimanapun ia kelihatan agak sukar menentukan bilangan sebenar motif manusia di atas perahu gendang ini kerana lakarannya bersifat abstrak. Sebenarnya inilah yang membezakan sifat atau motif manusia gendang Kampung Batu Buruk II dengan gendang gangsa Hoang Ha, Ngoc Lu dan Moulie. Motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa Kampung Batu Buruk II adalah di bahagian badan (pinggang) gendang.



Rajah 12. *Motif Perahu Pada Gendang Gangsa Kg. Batu Buruk II (Terengganu)*

Sumber: Jabatan Muzium Malaysia

Jika diperhalusi sebenarnya dapat dikesan terdapat motif manusia yang sedang memegang pendayung dan berkemungkinan dua orang yang sedang memegang bendera atau panji-panji di atas motif perahu gendang gangsa ini. Selain itu, kepala perahu yang agak melentok juga membezakan motif perahu gendang gangsa Kampung Batu Buruk II dengan gendang gangsa yang dibincangkan tadi. Rupa bentuk sebegini agak unik dan berlain sama sekali dengan motif perahu gendang Hoang Ha, Ngoc Lu dan Moulie.



Rajah 13. *Rupa Bentuk Motif Perahu Gendang Gangsa Kampung Batu Buruk II, Terengganu.*

Sumber: B.A.V. Peacock, 1969

Kaitannya Motif Hiasan Dengan Sosiobudaya Masyarakat Zaman Prasejarah Akhir

Dari perspektif arkeologi, motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa mendedahkan kita kepada beberapa interpretasi. Ini boleh ditinjau dari beberapa perspektif, di antaranya ialah seperti berikut;

Aktiviti Maritim

Tidak dinafikan bahawa manifestasi sebenar motif perahu adalah berkaitan dengan aktiviti maritim yang wujud pada zaman prasejarah akhir. Aktiviti maritim adalah merujuk kepada paparan kegiatan manusia yang berkaitan dengan aktiviti kelautan. Ini kerana selain motif perahu, jika diteliti sebenarnya masih terdapat beberapa motif manusia di atas perahu yang sedang melakukan beberapa aktiviti yang tertentu. Di antara aktiviti yang dilakukan oleh paparan imej manusia di atas motif perahu ialah beberapa orang sedang memegang senjata, manusia memakai hiasan di kepala, manusia memukul gendang, manusia sedang memegang alat muzik dan manusia sedang menari. Ini menunjukkan bahawa fungsi perahu telah menjadi penting kerana ia menjadi penggerak untuk setiap aktiviti masyarakat khususnya pada zaman prasejarah akhir. Tambahan pula dalam lingkungan masyarakat pesisir yang terlibat dengan aktiviti perdagangan sama ada untuk mendapatkan bahan mentah dari kawasan pedalaman atau barangan import yang dibawa pedagang dari luar memerlukan perahu sebagai medium pengangkutan utama.

Kemunculan aktiviti perdagangan ini semakin ketara lebih-lebih lagi setelah kemunculan beberapa politi awal di Asia Tenggara. Misalnya selewat-lewatnya dari awal abad Masihi hingga abad ke-14 Masihi terdapat kerajaan-kerajaan tua di Tanah Besar Asia Tenggara dan Kepulauan Melayu-Nusantara. Pada abad ke-2 M hingga abad ke-6 M terdapat dua buah kerajaan besar di Vietnam dan Funan di Kemboja. Di antara dua buah kerajaan tersebut, didapati kerajaan Funan merupakan kuasa yang paling dominan. Di Kepulauan Melayu-Nusantara, dari abad ke-7 hingga ke-11 terdapat Kerajaan Sriwijaya yang muncul selepas keruntuhan kerajaan Funan.¹¹ Antara barang dagangan yang dibekalkan khususnya di alam Melayu ialah hasil hutan seperti kayu cendana dan gaharu, rempah ratus, mutiara, gading, sarang burung dan sebagainya.

Di samping itu, terdapat bukti sejarah yang jelas menunjukkan berlaku aktiviti perdagangan antara Tanah Besar Asia Tenggara, iaitu Vietnam dan Kemboja, dengan Semenanjung Tanah Melayu dan Kepulauan Asia Tenggara, selewat-lewatnya sejak abad ke-2 Masihi. Misalnya, menurut W. Linehan (1951), penyebaran kebudayaan Gangsa-Besi di Semenanjung Tanah Melayu adalah melalui kerajaan Funan antara 3 SM hingga abad pertama Masehi. Jelas sekali penggunaan perahu atau kapal

11 Adnan Jusoh, Loceng gangsa purba di Malaysia: Sumbangannya dalam penyelidikan peradaban masyarakat peribumi purba, *Jurnal Melayu*, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bil. 5, 2010 hlm. 19.

sebagai medium pengangkutan utama telah merencanakan lagi perkembangan aktiviti perdagangan di rantau ini. Justeru itu secara tidak langsung penggunaan motif perahu salah satu motif hiasan pada gendang gangsa membolehkan kita mendapat gambaran bahawa masyarakat Zaman Prasejarah Akhir juga terlibat dengan aktiviti maritim selain daripada melakukan aktiviti pertanian.

Elemen Ritual dan Pengkebumian

Motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa sebenarnya bukan hanya melambangkan wujudnya aktiviti pengangkutan atau kelautan sahaja. Malahan ia juga dikaitkan sebagai sejenis pengangkutan khususnya untuk membawa roh si mati ke alam akhirat. Misalnya menurut Bernet Kempers, ... *the ships pictured on the kettledrums may have had different functions; just a mere ship, or being a symbol of death, of Totality, of Holy Life*.¹² Fenomena ini menunjukkan bahawa masyarakat Zaman Perasejarah Akhir telah mempunyai amalan atau tradisi pengkebumian di dalam sosio-budaya mereka. Fenomena seperti ini juga dikatakan berlaku di alam Melayu. Misalnya dengan merujuk kepada gendang moko dan pejong yang terdapat di Indonesia, R. Soekmono menyatakan bahawa fungsi perahu yang terdapat pada objek tersebut adalah dikaitkan dengan konsep pengkebumian. Motif perahu bukannya merujuk sebagai lambang pelayaran atau merantau, sebaliknya melukiskan perahu mayat iaitu perahu yang membawa roh orang yang telah mati dari dunia ini ke akhirat. Roh-roh itu dihantarkan dengan segala perayaan dan upacara.¹³

Begitu juga dengan pendapat yang dikemukakan oleh Niita Eiji, beliau menyatakan bahawa... "*arcoding to the drums found by excavation, it is no doubt that many drums except some examples were used as ceremonial goods and than were buried as funeral goods in the tombs after the owner's death...*"¹⁴ Sementara itu, Victor Goloubew dan Duy Anh pula menyatakan bahawa berdasarkan kepada motif burung yang terdapat di kepala perahu panjang, ia adalah manifestasi kepada aspek kepercayaan komuniti Dayak yang terdapat di Borneo. Komuniti Dayak mempunyai satu kepercayaan bahawa perahu panjang boleh digunakan untuk membawa roh atau semangat orang yang telah mati ke syurga.¹⁵ Di Gua Niah (Sarawak), tinggalan perahu kuno juga telah ditemui bersama-sama dengan tinggalan arkeologi yang lain termasuk rangka manusia. Malahan lebih menarik

12 Bernet Kempers, *The kettledrums of Southeast Asia*, hlm. 157.

13 R. Soekmono, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1973, hlm. 67.

14 Niita Eiji, *The Mekong Basin toward society based on Heger I drums and Bronze Halberds, Excavation of Dai Trach: A Bronze Age settlement site in the Red River Plain*, Kertas Kerja The 7th Congress Indo Pacific Academia Sinica, Taipei, Taiwan R.O.C., 2002, hlm. 3.

15 Han Xiaorong, *The present echoes of the ancient bronze drum: nationalism and archaeology in modern Vietnam and China*, *Journal of the Southeast Asian studies student association*, 2(2), 1998, hlm. 12.

lagi ialah penemuan lukisan perahu dengan menggunakan hamatit di Gua Niah, Sarawak. Penemuan ini amat penting dan dilihat ia mempunyai hubung kait dengan 'perahu-perahu roh' yang diletakkan berdekatan dengannya. Lukisan-lukisan tersebut cuba menggambarkan pemergian roh si mati ke alam lain menggunakan perahu.¹⁶ Justeru itu fenomena amat jelas menunjukkan bahawa perahu dalam kehidupan masyarakat Zaman Prasejarah Akhir seolah-olah amat berkait rapat dengan tradisi pengkebumian.

Terdapat juga beberapa orang penyelidik arkeologi yang telah mengemukakan pandangan bahawa motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa adalah berkaitan dengan elemen-elemen ritual. Realitinya elemen-elemen berbentuk kepercayaan dan ritual mulai berkembang dan turut mempengaruhi kehidupan seharian khususnya masyarakat Zaman Prasejarah Akhir. Umpamanya mereka mempercayai selepas seseorang itu meninggal dunia, ia adalah titik permulaan sebuah kehidupan ke alam yang lebih kekal abadi dan suci. Bahkan ada pendapat yang mengatakan bahawa lakaran gambar perahu dikaitkan dengan unsur-unsur ritual dan juga kematian.

Perahu Sebagai Alat Pengangkutan

Motif perahu adalah manifestasi tentang inovasi di dalam sistem pengangkutan masyarakat Zaman Prasejarah Akhir. Menurut Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman, penciptaan perahu mula berlaku dengan adanya kapak logam sekitar 3,000 tahun dahulu.¹⁷ Ini kerana sebelum munculnya perahu dipercayai terutamanya zaman Paleolitik, manusia terpaksa menggunakan binatang seperti gajah, kuda atau lembu untuk ke sesuatu destinasi. Selain memakan masa yang agak lama, penggunaan binatang sebagai pengangkutan amat terhad dari segi muatan barang-barangnya. Di samping itu, penggunaan binatang sebagai alat pengangkutan juga hanya terhad di kawasan daratan sahaja.

Kemunculan perahu secara tidak langsung menjadi wadah pengangkutan baru untuk memudahkan manusia menuju ke destinasi yang sukar dicapai oleh pengangkutan darat seperti ke pulau, sungai, tasik atau lautan. Kenyataan ini selari dengan pendapat umum oleh kebanyakan penyelidik China yang lebih mempercayai bahawa lakaran perahu panjang pada gendang gangsa mempunyai kaitannya dengan maksud kerja-kerja menangkap ikan atau nelayan, aktiviti lumba perahu atau upacara persembahan atau ritual kepada semangat sungai.¹⁸ Dengan menggunakan perahu

16 Yunus Sauman et al., Masyarakat awal di Malaysia dari perspektif prasejarah, *Jurnal Arkeologi Malaysia*, Bil. 24, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Kuala Lumpur, 2011, hlm. 25.

17 Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman, Sejarah, etnisiti dan identiti dari perspektif arkeologi, Kertas Kerja Seminar Sejarah Malaysia, Persatuan Sejarah Malaysia, Kuala Lumpur, 20 Jun 2012, hlm. 5.

18 Han Xiaorong, The present echoes of the ancient bronze drum: nationalism and archaeology in modern Vietnam and China, *Journal of the Southeast Asian studies student association*, 2(2), 1998, hlm. 13.

manusia boleh melakukan berbagai aktiviti kehidupan yang lain seperti menangkap ikan, perdagangan, berburu, migrasi atau menjelajah ke kawasan baru yang sukar dicapai menerusi jalan darat. Justeru itu motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa adalah gambaran atau fenomena mengenai inovasi masyarakat dalam sistem pengangkutan dan juga aktiviti masyarakat maritim.

Regatta

Motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa juga menampilkan interpretasi berkaitan dengan acara perlumbaan perahu atau regatta. Lazimnya sukan ini diadakan setahun sekali dan ia diadakan secara besar-besaran, bahkan ia semacam satu tradisi yang dipupuk dan diwarisi. Tentu sekali acara sukan ini amat popular khususnya di kalangan masyarakat yang berhampiran dengan kawasan pantai, teluk atau muara sungai yang besar. Oleh kerana sukan ini disertai oleh beberapa pasukan yang mungkin mewakili puak atau suku yang berlainan, maka perahu akan dihiasi dengan pelbagai corak ukiran atau motif tertentu. Pada kebiasaannya setiap pasukan terdiri daripada beberapa peserta seperti seorang penjaga haluan berada di bahagian belakang (ekor) dan beberapa orang para pendayung. Fenomena ini jelas menunjukkan masyarakat di kawasan Asia Tenggara telah pun mengenali sukan perlumbaan perahu, malahan ia menjadi salah satu sukan tradisional yang masih diwarisi sehingga sekarang. Perlumbaan perahu secara berpasukan lazimnya menjadi acara kemuncak dan paling meriah.

Justeru itu dalam memperkatakan hal ini, seorang ahli arkeologi China iaitu Feng Hanji telah mengaitkan motif perahu panjang ini sebagai lambang satu pertandingan lumba perahu panjang yang sangat popular di sungai-sungai kecil dan juga Tasik Dian yang terletak di selatan China.¹⁹ Pendapat ini kemudiannya disokong oleh beberapa penyelidik dari Vietnam yang juga menyatakan bahawa motif perahu tersebut adalah melambangkan satu perlumbaan perahu oleh masyarakat Viet kuno khususnya semasa menyambut sesuatu perayaan atau upacara meminta hujan.²⁰ Oleh itu jelas sekali bahawa regatta atau perlumbaan perahu adalah tradisi yang meriah sehingga ia diabadikan sebagai salah satu motif hiasan pada gendang gangsa.

Pencapaian Intelektual

Lakaran motif perahu secara tidak langsung adalah manifestasi pencapaian intelektual masyarakat zaman prasejarah akhir. Ini kerana untuk menghasilkan gendang gangsa ia memerlukan individu yang mempunyai kepakaran khususnya dalam beberapa aspek. Contohnya, seseorang itu perlu mengetahui jenis logam atau material asas yang sesuai iaitu logam khususnya dari aspek kelemahan atau

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ *Ibid.*

kekuatan. Ini kerana takat lebur bagi setiap logam adalah tidak sama, misalnya takat lebur timah adalah 231.9°C, takat lebur besi adalah 1535.0°C, takat lebur kuprum adalah 2567.0°C dan takat lebur plumbum adalah 327.5°C.

Di samping itu, proses untuk melebur logam diperlukan pengetahuan yang tinggi untuk mengawal suhu atau api di tanur. Tidak cukup di situ sahaja mereka juga perlu pandai dengan kaedah membuat acuan bagi menghasilkan gendang gangsa. Selain itu, seseorang tukang yang ingin menghasilkan ukiran untuk dijadikan pola hiasan pada gendang gangsa, mereka juga perlu pandai bukan sahaja dari segi ukuran untuk memastikan motif yang dihasilkan akan seimbang, menarik dan harmoni.

Kesimpulan

Motif perahu yang dipaparkan pada gendang gangsa jelas merupakan satu indikasi tentang pencapaian intelektual khususnya masyarakat Zaman Prasejarah Akhir. Motif perahu boleh dikatakan agak sukar untuk dihasilkan berbanding dengan motif lain yang lebih *simple* seperti motif tangga, motif segi tiga, motif bulatan bertitik atau sebagainya. Ini kerana motif perahu turut memaparkan motif manusia dengan pelbagai aktiviti yang dilakukan yang menunjukkan ia mempunyai kaitan yang erat untuk difahami. Kombinasi motif perahu dan motif manusia secara tidak langsung adalah manifestasi sosio-budaya atau aktiviti kehidupan seharian yang dilakukan khususnya oleh masyarakat Zaman Prasejarah Akhir.

Namun demikian, apa yang tersirat di sebalik motif perahu ialah sifat inovatif dan kreatif masyarakat pendokongnya yang boleh ditinjau dari beberapa aspek. Misalnya daya kreativiti mereka di dalam menghasilkan motif perahu sebagai pola hiasan turut memancar elemen yang tersirat. Ini kerana penghasilan gendang gangsa secara tidak langsung turut mengambil kira beberapa aspek yang lain seperti jenis peralatan yang digunakan, bahan atau material, pengkhususan kerja, komitmen dan sebagainya.

Bibliografi

- Adnan Jusoh. 2011. Gendang Dongson di Semenanjung Malaysia: Analisis Motif dan Pola Hiasan. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 24. Kuala Lumpur: Ikatan Arkeologi Malaysia.
- Adnan Jusoh. 2011. Motif binatang pada gendang gangsa dan hubungannya dengan masyarakat agraria. *PURBA-Jurnal Persatuan Muzium Malaysia*. Bil. 30. Kuala Lumpur: Persatuan Muzium Malaysia
- Adnan Jusoh. 2010. Loceng gangsa purba di Malaysia: Sumbangannya dalam penyelidikan peradaban masyarakat peribumi purba. *Jurnal Melayu*. Bil. 5. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Adnan Jusoh. 2012. Penemuan gendang gangsa Timbang Dayang (Sabah) dan kepentingannya dalam konteks arkeologi. *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Kuala

- Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia.
- Han Xiaorong. 1998. The present echoes of the ancient bronze drum: nationalism and archaeology in modern Vietnam and China. *Journal of the Southeast Asian studies student association*. 2 (2). Manoa: University of Hawaii.
- Higham, C. 2002. *Early cultures of mainland Southeast Asia*. Thailand: River Books.
- Kempers, B. 1988. *Kettledrums Of Southeast Asia*. Rotterdam: A.A. Balkema Publishers.
- Leong Sau Heng. 1990. Collecting Centers, Feeders Points And Entrepots In The Malay Peninsula, 1000 B.C-A.D 1400. Dlm. J. Kathirithamby-Wells & John Villiens. (Pnyt.). *The Southeast Asia Port And Polity: Rise And Demise*. Hlm. 17-38. Singapore: Singapore University Press.
- Leong Sau Heng. 2002. Heger 1 Type Drums found in Malaysia: Some comments on the significances of these finds. Kertas Kerja International seminar on Dongson Culture and tradition in Southeast Asia. Muzium Negeri Terengganu, Malaysia. 14-17 Januari.
- Leong Sau Heng. t.th. The bronze drums of Southeast Asia. Kertas seminar Jabatan Sejarah. No. 7. Kuala Lumpur: Universiti Malaya, hlm. 1-32.
- Linehan, W. 1951. Traces of a bronze culture associated with iron age implements in the regions of Klang and the Tembeling, Malaya. *JMBRAS*. 24 (3): 1-59.
- Linehan, W. 1928. Some discoveries on the Tembeling. *JMBRAS*. 6 (4): 66-76.
- Loewenstein, J. 1956. The origin of the Malayan metal age. *JMBRAS*. 29 (2): 5-78.
- Niita Eiji. 2002. The Mekong Basin toward society based on Heger I drums and Bronze Halberds. Excavation of Dai Trach: A Bronze Age settlement site in the Red River Plain. Kertas Kerja The 7th Congress Indo Pacific Academia Sinica, Taipei, Taiwan. R.O.C. September 9-5.
- Peacock, B. A. V. 1971. Dua buah gendang Dongson dari Kuala Terengganu. *Malaysia dari segi sejarah*. 6.
- Pham Huy Thong. 1990. *Dongson drums in Vietnam*. Hanoi: Social Science Publishing House.
- Soekmono, R. 1973. *Pengantar Sejarah Kebudayaan 1*. Yogyakarta: Penerbit Kanisuis.