

Pengurusan Warisan Kebudayaan Bawah Air Sabah: Satu Pengenalan

oleh

*BASZLEY BEE BASRAH BEE, BILCHER BALA**

Abstrak

Pengurusan warisan kebudayaan bawah air Malaysia wujud secara anti-tesis di awal perkembangannya. Kini ianya mula melakar sejarahnya tersendiri sebagai satu sub-bidang akademik dalam pengurusan warisan. Di Malaysia dan Sabah khususnya, perkembangan ini bermula dengan takrifan yang kurang jelas dalam peruntukan perundangan persekutuan iaitu Akta Bendapurba 1976 (Akta 168) dan dua di negeri Sabah dengan merujuk Enakmen Barang-Barang Kuno dan Harta Karun 1977 (No. 11) serta Enakmen Warisan Budaya (Pemuliharaan) 1997. Setelah tiga dekad penubuhan Unit Arkeologi Bawah Air di Jabatan Muzium Sabah (JMS), perkembangan menampakan perubahan yang pesat. Artikel ini memberikan latarbelakang perkembangannya sejak tahun 1976 hingga 2007. Disamping cuba membincangkan isu dan masalah yang dihadapi dalam usaha memelindungi, memelihara dan mulihara warisan kebudayaan bawah air di Sabah dan Malaysia umumnya. Artikel ini diharapkan dapat memberi kesahaman mengenai pengurusan warisan kebudayaan bawah air yang kurang difahami atau disalah tafsirkan kerana hubungannya yang rapat dengan bidang arkeologi bawah air.

Pengenalan

Pengurusan warisan kebudayaan bawah air adalah hal-hal berkaitan dengan usaha-usaha perlindungan, pemeliharaan dan pemuliharaan ke atas apa juga bentuk

* Pensyarah Program Sejarah, Sekolah Sains Sosial, Universiti Malaysia Sabah.

dan kepentingan sumber warisan kebudayaan masyarakat masa lampau yang berada di bawah air untuk pengetahuan masyarakat kini dan masa depan. Ianya ditakrifkan sebagai satu bidang yang mengkoordinasikan pengurusan meliputi perancangan dan perlaksanaan berkaitan dengan warisan kebudayaan bawah air meliputi projek survei dan ekskavasi arkeologi bawah air; pemuliharaan dan pemeliharaan artifak, rangka kapal dan tapak; dokumentasi data, arkib dan penyimpanan artifak; pengubalan dan penguatkuasaan undang-undang; institusi permuziuman dan jabatan berkaitan; pendidikan; pengkomersilan warisan dan penglibatan Badan Bukan Kerajaan. Takrifan yang luas ini tidak bermakna pengurusan warisan menjadi induk kepada bidang-bidang ilmu lain seperti arkeologi dan sejarah mahupun bidang pengurusan lain¹. Ianya hanya bersifat *platform* kepada integrasi antara bidang berkaitan dengan tinggalan budaya dengan pendekatan berbeza-beza. Sama ada bidang ini terbentuk oleh sistem pentadbiran kerajaan ataupun universiti, matlamatnya adalah sama. Bagaimana proses pengurusan tersebut berkembang, perbezaan ialah pada teori dan praktik akademik atau dasar, perancanaan dan perlaksanaannya oleh kerajaan. Dengan kata lain insiatif dan pengamal dari ahli akademik atau pun para pentadbir jabatan kerajaan.

Takrifan Warisan Kebudayaan Bawah Air

Takrifan mengenai warisan kebudayaan bawah air dalam konteks perundungan Malaysia adalah sama dengan takrifan yang terkandung dalam peristihaaraan UNESCO mengenai *Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage 2001*. Akta Warisan Kebangsaan 2005 mentakrifkan ‘warisan kebudayaan bawah air’ sebagai²:

... segala kesan kewujudan manusia yang mempunyai sifat kebudayaan, sejarah atau arkeologi yang sebahagiannya atau keseluruhannya di bawah air, berkala atau berterusan, selama sekurang-kurangnya satu ratus tahun seperti –

1 Lihat, Henry Cleere, Introduction: The Rationale of Archaeological Heritage Management dalam Henry Cleere (ed.), *Archeological Heritage Management in the Modern World*, London: Routledge, 1990, hlm. 1-19; Della Aleta Scott-Ireton, Preserves, Parks and Trails: Startegy and Response in Maritime Cultural Resource Management, PhD. Dissertation, Florida State University, 2005, hlm. 23-26; Hance D. Smith & Alastier D. Couper, The Management of the Underwater Cultural Heritage, *Journal of Cultural Heritage*, 4, 2003, hlm. 25-33; Final Report on the Safeguarding and Development the Common Cultural Heritage in the Baltic Sea Region, May 27-29 1999, Working Group on Heritage Co-operation, Baltic Sea States; Ian Oxley & David O'Regan, *The Marine Archaeological Resource*, IFA Paper No. 4, 2001; UNESCO, *Protection of the Underwater Heritage*, 1981, Paris; Robert Grenier, David Nutley & Ian Cochran (eds.), *Underwater Cultural Heritage at Risk: Managing Natural and Human Impact*, Paris: UNESCO, 2006; dan Anne G. Giesecke, Intergrated Resource Management dalam G. Kuppuram & K. Kumudamani (eds.), *Marine Archaeology: The Global Perspectives*, Vol. 2, Delhi: Sundeep Prakashan, 1996, hlm. 593-606.

2 *Akta Warisan Kebangsaan 2005* (Akta 645).

- (a) tapak, struktur, bangunan, artifak dan peninggalan manusia, bersama-sama dengan konteks arkeologi dan semula jadinya;
- (b) vesel, pesawat udara, kenderaan lain atau mana-mana bahagiannya, kargo atau kandungan lainnya bersama-sama dengan konteks arkeologi dan semula jadinya; dan
- (c) objek bersifat prasejarah;

Pengertian di atas jelas mentakrifkan warisan kebudayaan bawah air sebagai apa juga bentuk tinggalan budaya dan semulajadi sejak Zaman Prasejarah yang terhasil oleh interaksi antara manusia dengan laut. Takrifan ini bersesuaian dengan pengertian ‘sumber kebudayaan bawah air’ menurut bidang arkeologi bawah air iaitu apa juga tinggalan budaya yang berada di bawah air atau tenggelam³. Bersesuaian dengan takrifan arkeologi bawah air iaitu kajian yang dilaksanakan di tapak akuatik sama ada semulajadi seperti laut, tasik, sungai atau buatan manusia seperti empangan, terusan dan telaga⁴.

Berbanding dengan *Akta Bendapurba 1976 (Akta 168)* yang tidak menggunakan istilah ‘warisan kebudayaan bawah air’ tetapi menyatakan secara umum iaitu dengan istilah ‘bendapurba’ yang berada di “...tasik atau terletak atau tersebunyi dalam laut,...” begitu juga dalam peruntukan undang-undang awal negeri Sabah iaitu *Enakmen Barang-Barang Kuno dan Harta Karun 1977 (No. 11)* yang hanya menggunakan istilah ‘barang kuno’ ditakrifkan sebagai “sesuatu benda alih atau tak alih atau sesuatu bahagian tanah atau dasar sesuatu sungai atau tasik atau laut, yang telah atau yang munasabah dipercayai telah dibina, dibentuk, dipersuratkan, didirikan, dikorek atau selainnya...’ dan tetapi *Enakmen Warisan Budaya (Pemuliharaan) 1997* menggunakan istilah ‘warisan budaya’ yang ditakrifkan sebagai “...mana-mana bendapurba, benda bersejarah, tapak tanah bersejarah, tapak tanah, kawasan (sama ada atas tanah atau dalam laut),...” ketiganya akta sebelum tersebut tiada menggunakan istilah ‘warisan kebudayaan bawah air’ secara khusus⁵.

Keperluan satu takrifan yang jelas terhadap warisan kebudayaan bawah air amat penting bagi proses pengenalpastian dan interpretasi akan sebarang bentuk tinggalan budaya yang berada di bawah air⁶. Sebagaimana yang terkandung dalam *Akta Warisan Kebangsaan 2005 pada Bahagian IX Seksyen 61-66*. Peruntukan ini akan membantu jabatan-jabatan persekutuan dan kerajaan negeri berkaitan memahami kerja yang ditanggungjawabkan, batasan kuasa dan yang penting ialah perkara berkaitan dengan penguatkuasaan undang-undang dalam pengurusan

3 James P. Delgao, *Encyclopedia of Underwater and Maritime Archaeology*, London: British Museum Press, 1997, hlm. 119.

4 *Ibid.*

5 *Akta Bendapurba 1976 (Akta 168)*, *Enakmen Barang-Barang Kuno dan Harta Karun 1977 (No. 11)* dan *Enakmen Warisan Budaya (Pemuliharaan) 1997*.

6 Lihat, Craig J.S. Forrest, Defining ‘Underwater Cultural Heritage’, *IJNA*, 2002, **31**: 1, hlm. 3-11.

warisan kebudayaan bawah air.

Perkembangan Antara Tahun 1976 Hingga 2007

Apabila membicarakan pengurusan warisan apa juga bentuk sumber kebudayaan tidak dapat dipisahkan dengan institusi permuziuman. Di negeri Sabah kewujudan institusi permuziuman bermula seawal era pentadbiran British North Borneo Chartered Company. Bermula dengan sebuah bilik di bandar Sandakan kemudiannya berpindah ke Kota Kinabalu (Jesselton). Secara rasminya, sebuah ruang ditingkat atas kedai di Jalan Gaya telah dijadikan muzium pada 15 Julai 1965. Pentadbiran JMS kemudiannya diletakkan dibawah Kementerian Khidmat Masyarakat pada tahun 1981. Tahun berikutnya, iaanya dipindah ke Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan hingga kini. Sebagai usaha kerajaan negeri Sabah untuk membangunkan institusi ini satu kompleks bangunan JMS yang baru telah dibina dan dirasmikan pada 11 April 1984.

JMS Sabah telah mencatat sejarahnya yang tersendiri dalam bidang pengurusan warisan kebudayaan bawah air apabila tertubuhnya Unit Arkeologi Bawah Air di JMS pada tahun 1986. Unit ini bertanggungjawab menjalankan kajian ke atas tapak-tapak arkeologi bawah air khususnya tapak kapal karam. Meskipun tiga kakitangannya menerima latihan di bawah program SPAFA di Thailand tetapi kekurangan peruntukan dan pesaraan awal menyebabkan unit ini tidak dapat bergerak sebagaimana yang direncanakan⁷. Berbanding dengan kajian arkeologi di tapak darat yang jauh lebih pesat perkembangnya membawa kepada pengurusan warisan arkeologi yang tidak seimbang.

Pada tahun 1977, *Enakmen Barang-Barang Kuno dan Harta Karun 1977* (No. 11) diperkenalkan dalam usaha melindungi, memelihara dan meulihara apa juga bentuk sumber warisan negeri Sabah. Meskipun tiada peruntukan khusus untuk warisan kebudayaan bawah air, peruntukan yang terkandung boleh digunakan khususnya berkaitan dengan artifak, pemerolehan, penyimpanan, eksport dan perniagaan barang antik. Peruntukan-peruntukan dalam enakmen ini kemudiannya ditambah perihal pemuliharaan pada tahun 1997 dalam *Enakmen Warisan Budaya (Pemuliharaan)*. Penggunaan istilah ‘warisan budaya’ juga dimasukkan dalam enakmen ini bagi menjelaskan lagi maksud ‘barang kuno’ dan ‘harta karun’.

Berbalik kepada Unit Arkeologi Bawah Air, tugasannya terawalnya bermula pada tahun 1989 dengan survei arkeologi di perairan utara Pulau Banggi yang dilakukan oleh Peter Koon dan Peter Molijol, dua orang kakitangannya yang menerima latihan di Thailand. Survei ini tidak menemui sebarang rangka kapal karam⁸. Sehingga tahun 2003, tiada tugasan dilakukan berkaitan dengan peninjauan mahu pun

7 Bilcher Bala & Baszley Bee B. Basrah Bee, *Arkeologi Maritim Malaysia*, Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah, 2002, hlm. 26.

8 Ibid.

penyelongkar dan pencurian artifak oleh para nelayan tempatan dan pemburu harta karam didokumentasikan¹⁶.

Pada tahun yang sama dari 30 Julai hingga 21 Ogos, satu kajian arkeologi bawah air secara intensif telah dilaksanakan oleh JMS dan MMA dengan kerjasama UMS. Tugasan ini bertujuan untuk mendapatkan lokasi semula tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck* dan menilai kondisi rangka kapal serta artifak selepas tugas pertama pada tahun 2003. Hasil kajian mendapati kondisi rangka kapal dan artifak dalam keadaan yang menyedihkan kerana tapak tersebut telah mengalami kerosakan yang kritis akibat aktiviti pemburuan harta karam¹⁷.

Pada bulan Jun 2006, kerja-kerja ekskavasi awal telah dilakukan ke atas tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck* dan survei di kawasan perairan Pantai Kelambu hingga ke Bak-Bak, Kudat. Tugasan ini adalah kerjasama antara JMM, JMS, UMS dan KUSTEM. Projek ekskavasi telah berjaya memperolehi ratusan serpihan artifak tembikar khususnya seladon. Manakala survei telah berjaya menemukan tapak baru



Foto 2: Taburan serpihan seramik yang bertaburan di dasar tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck* yang diakibatkan oleh penyelongkar nelayan dalam usaha mendapatkan artifak yang lebih baik kondisinya.

16 Lihat, Baszley Bee b. Basrah Bee, Bilcher Bala & Samsol Sahar, Laporan Awal Tinjauan dan Penilaian: Tapak *Skulls wreck*, Tanjung Simpang Mengayau, Kudat, Sabah, 15-20 June 2004.

17 Lihat, Baszley Bee b. Basrah Bee, Bilcher Bala & Mohd. Sherman Sauffi, Laporan Akhir Penyelidikan Arkeologi Bawah air di Perairan Tanjung Simpang Mengayau, Kudat, Sabah, 30 Julai-21 Ogos 2004, Jabatan Muzium dan Antikuiti.



Foto 3: Penyelam sedang menggunakan penyedut udara untuk membersihkan rangka kapal *Tanjung Simpang Mengayau wreck* dalam projek tahun 2006.

yang dinamakan sebagai *Canon wreck*¹⁸ dan *Coral wreck*¹⁹.

Keseluruhannya, kajian intensif antara tahun 2003 hingga 2006 telah berjaya menaikan ribuan artifak khususnya serpihan tembikar, seramik, gong tembaga dan pelbagai jenis artifak tembaga serta beberapa keping papan kapal. Kesemua artifak telah menjalani proses pemuliharaan di makmal konservasi Muzium Negeri Sabah. Setelah artifak berkenaan berjaya dirawat, proses pembahagian artifak²⁰ yang ditemui pada tahun 2004 dan 2006 antara kerajaan negeri Sabah dan Persekutuan dilakukan pada 25 dan 26 Julai 2007. Pembahagian adalah berdasarkan konsesi 50:50 sebagaimana yang dipersetujui oleh kedua buah pihak dan UMS.

-
- 18 Tapak ini masih belum disahkan lokasinya secara rasmi akan tetapi dipercayai berada berhampiran dengan *Skulls wreck*. Di tapak ini ditemui beberapa pucuk meriam tembaga oleh para nelayan tempatan. Tapak ini tidak terkecuali dari diselongkar oleh nelayan tempatan dan pemburu harta karam. Usia tapak ini agak lewat berbanding dengan tapak yang lain berdasarkan artifiknya. Meriam-meriam dan seramik dalam keadaan baik yang ditemui telah dijual kepada peminat barang antik dalam dan luar negara sekitar tahun 2004, dipercayai kapal ini juga merupakan sebuah tongkang China berdasarkan kargo artifiknya. Lihat, Samsol Sahar, Peter Molijol, Baszley Bee & Bilcher Bala, Laporan Kerja-kerja Survey ke atas Tapak-tapak Arkeologi Bawah Air di Perairan Kudat, Sabah, 5 – 17 Jun 2006, Jabatan Muzium Malaysia.
- 19 Tapak ini juga masih belum disahkan kedudukannya secara rasmi akan tetapi dipercayai terletak berhampiran dengan pantai Bak Bak. Survey awal pada tahun 2006 menunjukkan rangka kapal telah dilitupi oleh batu karang. Sifat semulajadi tapak ini telah menghalangnya daripada diselongkar oleh nelayan tempatan dan para pemburu harta karam.
- 20 Keseluruhannya terdiri dari serpihan seramik dan potongan kayu kapal.

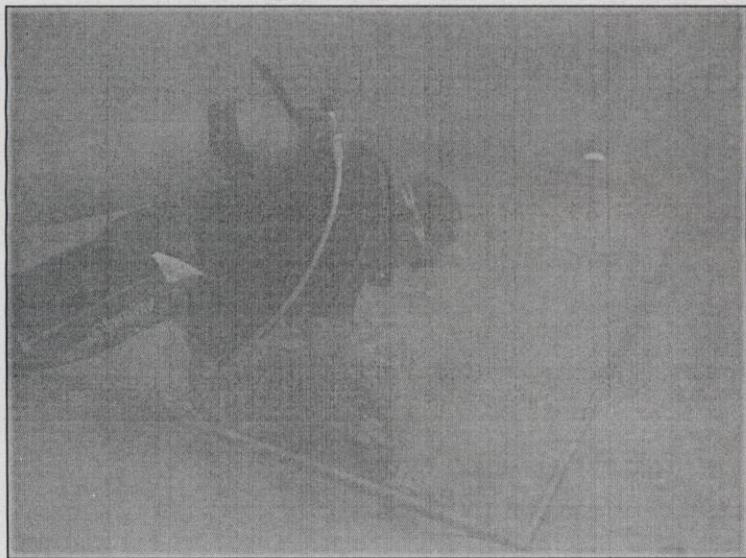
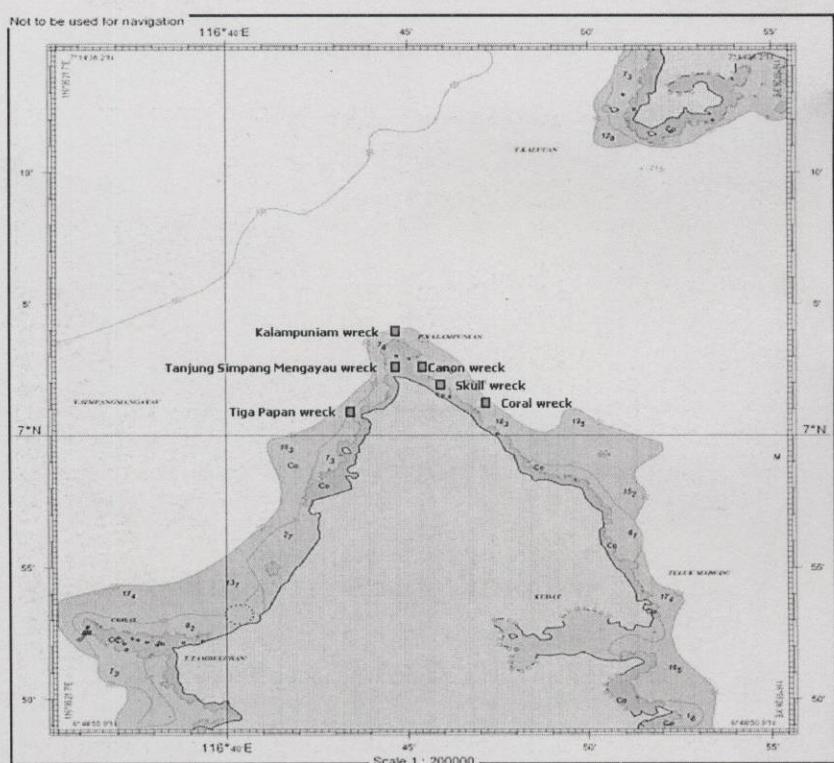


Foto 4: Pengalian menggunakan teknik grid dan petak galian (2×2 m) bagi memastikan kedudukan artifak dapat dicatatkan dengan tepat.



Peta 1: Lokasi terkini enam tapak kapal karam utama di perairan Kudat.



Foto 5: Prof. Madya Dr Khalid Samo (KUSTEM) sedang memantau survei menggunakan side scan sonar sambil diperhatikan oleh ahli projek.



Foto 6: Kesemua artifak (kondisi yang tak lengkap) dari projek tahun 2004 *Tanjung Simpang Mengayau wreck* telah dibahagi dua antara kerajaan negeri Sabah dan Persekutuan.



Foto 6: Sebahagian dari artifak (kondisi yang tak lengkap) dari projek tahun 2006 Tanjung Simpang Mengayau wreck telah dibahagi dua antara kerajaan negeri Sabah dan Persekutuan.



Foto 7: Pameran Harta Karun yang ditemui dari kajian arekologi bawah air di Tanjung Simpang Mengayau, Kudat di JMS dan dirasmikan oleh TYT Negeri Sabah.

Perkembangan ini juga memperlihatkan bahawa hubungan kerjasama antara kerajaan negeri Sabah, Persekutuan dan UMS dalam mengurus hal ehwal pengurusan warisan kebudayaan bawah air khususnya budaya maritim dalam pelbagai aspek berada dalam tahap yang tinggi. Aspek tersebut mencakupi soal-soal perancangan tugas, pembahagian kerja, kewangan, teknikal, konservasi, pengurusan artifak dan perundangan. Sehubungan itu juga, satu pameran mengenai tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck* telah dirancang dan bakal diadakan di kompleks Muzium Negeri Sabah sebagai manifestasi hubungan kerjasama antara JMS, JMM dan UMS yang dijangkakan pada pertengahan tahun 2008. Pameran ini sebenarnya adalah lanjutan dari pameran yang dibuat pada bulan Ogos 2005 sempena Hari Kemerdekaan bertemakan *Harta Karun di Tanjung Utara Borneo*.

Dari segi penulisan laporan kajian dan kertas seminar, ianya telah mengikut piawaian ilmiah. Hasil penulisan tersebut telah dilakukan oleh pengkaji dari UMS dan penting dalam menyumbang kepada kewujudan bilangan pengurusan warisan serta warisan kebudayaan bawah air khususnya secara akademik. Pihak UMS juga telah memperkenalkan kursus-kursus berkaitan dengan arkeologi, Pengurusan Sumber Warisan, pelayaran dan maritim di peringkat Ijazah Sarjanamuda di UMS bermula pada sesi kemasukan 2007/2008²¹. Pengenalan kursus-kursus baru ini merupakan insiatif para pensyarah yang terlibat langsung dalam kajian arkeologi bawah air yang telah dilakukan sejak tahun 2003. Minat dan hasrat yang tinggi

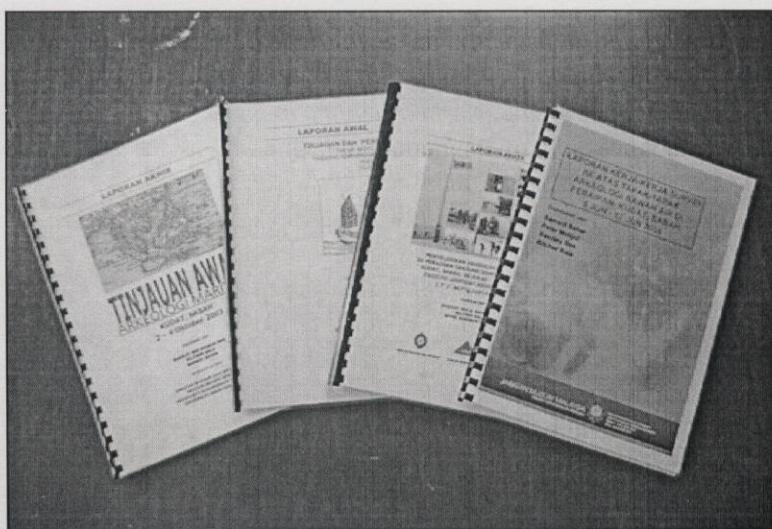


Foto 8: Siri laporan kajian arkeologi bawah air yang dijalankan antara tahun 2003 hingga 2006 di perairan Tanjung Simpang Mengayau.

21 Lihat, *Prospektus Prasiswa Zah 2007-2008*, Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah. hlm. 124.

juga ditunjukkan oleh pentadbiran tertinggi pengurusan UMS dalam mengangkat bidang pengurusan warisan khususnya warisan kebudayaan bawah air sebagai satu ilmu. Malah kajian yang berkaitan telah meraih pingat gangsa dalam Pameran Penyelidikan dan Inovasi UMS pada tahun 2007.

Isu dan Masalah

Pengurusan warisan kebudayaan bawah air di negeri Sabah sedang berhadapan dengan pelbagai isu domistik, nasional dan global. Isu-isu ini mencetuskan masalah yang kritikal khususnya di pihak kerajaan manakala para pengamal dan sarjana akademik cuba untuk mencari jalan penyelesaian akan masalah tersebut. Isu-isu yang dimaksudkan ialah berkaitan dengan aspek perundangan, kewangan, kepakaran, teknologi, latihan, aktiviti pemburuan harta karam, industri salvaj komersil dan kesedaran masyarakat umum.

Isu pertama ialah berkaitan dengan ketiadaan satu peruntukan khusus undang-undang bagi warisan kebudayaan bawah air negeri Sabah. Seperti yang dijelaskan diawal artikel ini, tiadanya istilah warisan kebudayaan bawah air digunakan dalam kedua-dua enakmennya berbanding dengan *Akta Warisan Kebangsaan 2005*. Pengukuasaan dan perlaksanaan undang-undang berdasarkan peruntukan dalam dua enakmen tersebut belum mencukupi dalam melindungi dan memelihara warisan ini. Hal ini jelas apabila aktiviti pemburuan harta karam terus berleluasa khususnya selepas penemuan tapak-tapak kapal karam di perairan Tanjung Simpang Mengayau, Kudat.

Perkara kedua berkaitan dengan aspek perundangan ialah kurangnya pemahaman atau interpretasi yang mengelirukan ke atas *Akta Warisan Kebangsaan 2005* mengenai antara kuasa Kerajaan Persekutuan dan Kerajaan Negeri. Perkara ini jelas berlaku ketika Majlis Taklimat Akta Warisan Kebangsaan pada 30 Mei 2006. Pada majlis tersebut terdapat segelintir pegawai-pegawai persekutuan keliru dan beranggapan bahawa akta ini menjadi akta tunggal berkaitan dengan warisan yang secara langsung telah menidak kewujudan enakmen berkaitan di negeri Sabah. Hal ini sepatutnya tidak berlaku kerana dalam *subseksyen (2) Seksyen 3 Bahagian II* akta tersebut jelas memperuntukan bahawa:-

“(2) Menteri tidak boleh menyediakan atau mengeluarkan apa-apa dasar, pernyataan atau arahan di bawah subseksyen (1) jika perkara, urusan, strategi atau pengendalian pemuliharaan dan pemeliharaan warisan melibatkan kuasa atau bidang kuasa negeri melainkan jika Pihak Berkuasa Negeri yang berkaitan telah dirunding”²².

Tanggapan sedemikian haruslah diasaskan juga kepada *Seksyen 73 Bahagian XI* akta tersebut yang hanya menyebut menggalakan ‘keseragaman’ undang-undang

22 *Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645)*, hlm. 17.

bagi Negeri-Negeri di Malaysia berhubung dengan harta karun. Namun bagi tapak-tapak yang berada diluar 3 batu nautika negeri Sabah, bidang kuasa adalah dibawah kerajaan persekutuan.

Isu kedua ialah berkaitan dengan peruntukan kewangan bagi program pembangunan dan pengurusan warisan kebudayaan bawah air. Adalah sedia maklum bahawa peruntukan untuk Unit Arkeologi Bawah Air, JMS untuk menjalankan kajian hanya sekitar RM6 ribu setahun. Suatu jumlah yang tidak realistik dalam melaksanakan tanggungjawab mereka khususnya dalam usaha survei dan pengumpulan maklumat mengenai warisan ini. Untuk itu, Sabah yang memiliki banyak tapak-tapak kapal karam telah berhadapan dengan masalah untuk melaksanakan kajian arkeologi bawah air yang seterusnya menyebabkan tapak-tapak berkenaan terdedah kepada *vandalisme budaya*. Masalah ini hanya dapat diatasi melalui bantuan peruntukan dari kerajaan persekutuan melalui KeKKWa. Perkara ini telah direalisasikan JMM hingga kini melalui kajian arkeologi bawah air yang dilakukan di perairan Tanjung Simpang Mengayau, Kudat bermula pada tahun 2003. Dari sudut yang lain pula, kerajaan negeri Sabah harus menyediakan peruntukan khusus melalui JMS dalam mengurus warisan kebudayaan bawah airnya sebagaimana yang diberikan kepada sektor pengurusan sumber warisan yang lain. Isu kewangan juga amat berkaitrapat dengan isu kepakaran, pemerolehan teknologi dan latihan. Sememangnya JMS khususnya Unit Arkeologi Bawah Air di Bahagian Arkeologi memiliki ramai kakitangan yang terlatih khususnya dan memiliki lesen menyelam tetapi perlu ditingkatkan seiring dengan perkembangan teknologi dalam pengurusan warisan kebudayaan bawah air dan bidang arkeologi bawah air. Justeru

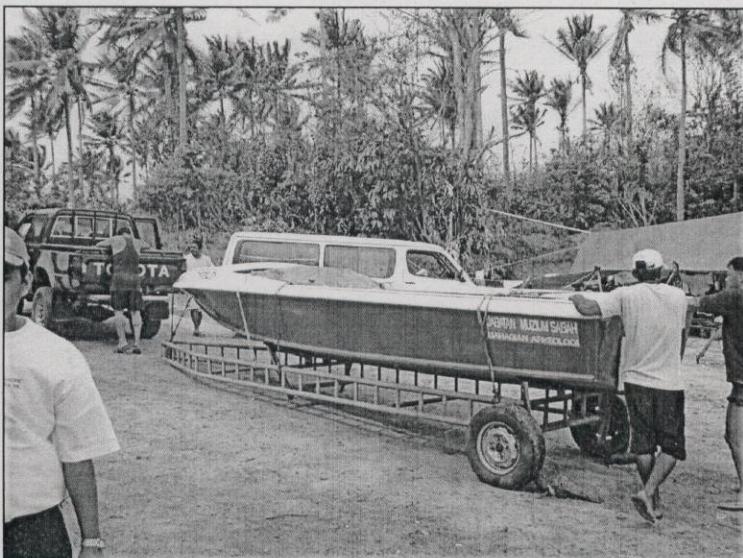


Foto 9: Bot JMS yang digunakan dalam kajian tahun 2004 ini telah uzur dan tidak dapat digunakan lagi kerana rosak.



Foto 10: Separuh dari peralatan menyelam telah uzur dan merbahaya digunakan oleh para penyelam.

itu hanya melalui latihan berterusan di tapak-tapak kajian arkeologi bawah air, pengurusan artifak, pengumpulan artifak dan pemuliharaan masalah ini dapat diatasi. Kajian yang telah dilakukan ke atas tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck* dan *Skulls wreck* adalah contoh terbaik. Pengantian peralatan sedia ada yang telah dimamah usia haruslah dilakukan segera seperti bot, peralatan menyelam, peralatan survei contohnya *side scan sonar* dan alat perekodan contohnya kamera bawah air. Jika tidak, sumber manusia JMS yang ada tidak dapat digunakan sebaiknya.

Di pihak UMS melalui Sekolah Sains Sosial pula, satu unit kajian arkeologi Borneo sebaiknya ditubuhkan antara matlamatnya ialah untuk mengkoordinasikan kajian arkeologi di Sabah dan Borneo umumnya. Unit ini akan menjadi yang pertama di Borneo dan dapat menjadi pusat rujukan utama kajian arkeologi di rantau sebelah sini. Disamping itu, unit ini akan dapat memusatkan dana penyelidikan yang diperolehi. Kajian yang dilakukan akan lebih baik lagi dengan permerolehan kemudahan seperti makmal, peralatan survei dan ekskavasi.

Isu seterusnya ialah peningkatan aktiviti pemburuan harta karam yang membawa kepada penyelongkaran, pencurian dan penjualan artifak dari tapak-tapak bawah air. Sabah berhadapan dengan *vandalsme budaya* kritikal yang dilakukan oleh rakyat tempatan dan asing. Perkara ini telah berlaku di perairan Tanjung Simpang Mengayau, Kudat. Pembabitan para nelayan dari Kampung Tanjung Kapor sejak tahun 2003 hingga kini dalam menyelongkar dan mencuri artifak terus berleluasa. Malah terdapat dikalangan mereka meraih pendapatan sehingga setengah juta ringgit sejak tahun 2003. Keghairahan mereka didorong lagi dengan kehadiran peraih-peraih haram barang antik sama ada di bandar

Kudat ataupun dari Kota Kinabalu, Labuan dan Kuala Lumpur. Disamping dijual di bandar Kudat, artifak juga dijual di Kota Kinabalu, Labuan, Semenanjung Malaysia. Malah tidak menghairankan jika artifak-artifak berkenaan telah diseludup ke luar negara.

Perkara ini juga berlaku kerana tiadanya kesedaran undang-undang dikalangan masyarakat setempat dan ingin jalan mudah dalam mencari pendapatan yang amat lumayan. Penguatkuasaan undang-undang oleh Jabatan Laut Sabah dan Polis Marin telah dibuat dengan mewartakan kawasan tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck*²³. Malangnya penyelongkaran dan pencurian terus dilakukan kerana nelayan melakukannya seawal 4 pagi dan mampu berada di dasar laut sehingga tiga jam. Terdapat juga individu dan syarikat dari Labuan yang mengaku mendapat kebenaran dari pihak muzium dengan membawa surat kebenaran mensalvaj tapak berkenaan pada tahun 2004.

Apa yang boleh dicadangkan kepada pihak berkuasa negeri Sabah ialah serbuan kerumah-rumah yang dikenalpasti menyimpan artifak-artifak dari tapak kapal karam khususnya di Kampung Tanjung Kapor. Tindakan ini barangkali akan mencetuskan perasaan benci kepada JMS dan kerjasama pada masa depan dari kalangan nelayan tidak diberikan.

Aktiviti pemburuan harta karam berkait rapat dengan perkembangan industri salvaj komersil. Setakat ini hanya satu sahaja kegiatan berpermit oleh syarikat berkaitan dilakukan di Sabah. Syarikat tersebut ialah Nanhai Marine Archaeology Sdn. Bhd. yang menjalankan operasinya pada tahun 2003 atas nama latihan bersama antara JMM dan JMS di tapak *Tanjung Simpang Mengayau wreck*. Apa yang menjadi isu di sini ialah syarikat berkenaan memperolehi konsesi artifak dari tapak tersebut. Syarikat ini kemudiannya menjualnya secara terbuka melalui internet²⁴. Malah juga menjadi sebahagian dari artifak kapal karam Malaysia yang dijual secara besar-besaran di KLCC pada bulan September 2005²⁵ dan Oktober 2006²⁶. Tindak tanduk syarikat berkenaan telah menyebabkan JMS tidak lagi menggunakan atau membenarkan syarikat salvaj komersil melakukan survei dan ekskavasi arkeologi

23 Lihat, Baszley Bee B. Basrah Bee & Bilcher Bala, Penglibatan Nelayan dalam Penyelongkaran Tapak Kapal Karam dan Pencurian Artifak Purba di Perairan Tanjung Simpang Mengayau: Kes Kajian Kampung Tanjung Kapor, Kudat Sabah, *Prosiding Konferensi Antaruniversiti di Borneo-Kalimantan ke-1 (2005)*, 2006, Kota Samarahan: Institut Pengajian Asia Timur-UNIMAS, hlm. 339-346.

24 Lihat <http://www.mingwrecks.com/> (7/8/2007)

25 Melalui simposium dan jualan lelong bertajuk *Treasure of Nanhai-Own a Piece of History* dan apa yang ‘menariknya’ ialah aktiviti ini mendapat kerjasama antaranya dari JMA, HSBC, ASTRO, The Star, MAS dan majalah Heritage Asia. *Heritage Asia*, 3 (2), December 2005-February 2006.

26 Melalui pameran dan jualan di Aquaria KLCC bertajuk *Treasure of the South China Sea- a Millenia of Ancient Trade Ceramics* selama sebulan. Artifak yang dijual bernilai antara RM10 hingga RM300 ribu. *New Strait Times*, 4 October 2006 dan *The Sun*, 9 October 2006.

bawah air di perairan Sabah. Lantaran itu dalam projek penyelidikan di perairan Kudat pada tahun 2004 hingga 2006, khidmat kapakaran kakitangannya, JMM, UMS dan KUSTEM sahaja digunakan.

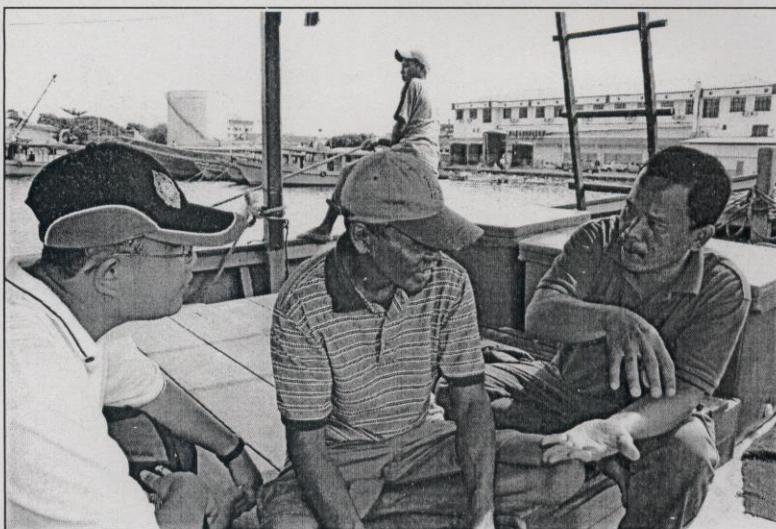


Foto 11: Pegawai JMM sedang menemubual salah seorang nelayan yang menjalankan aktiviti pemburuan harta karam di perairan Kudat.

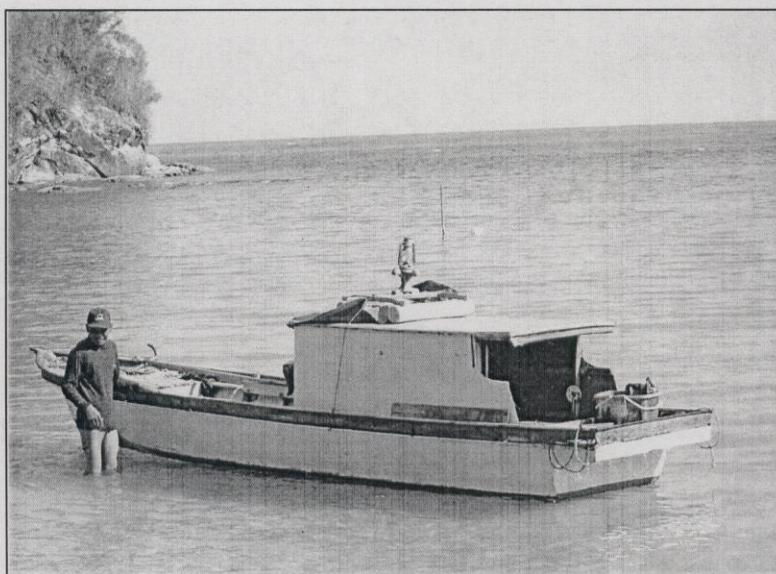


Foto 12: Bot yang telah digunakan oleh nelayan dalam menyelongkar tapak dan mencuri artifak dari tapak-tapak kapal karam di Tanjung Simpang Mengayau, Kudat.

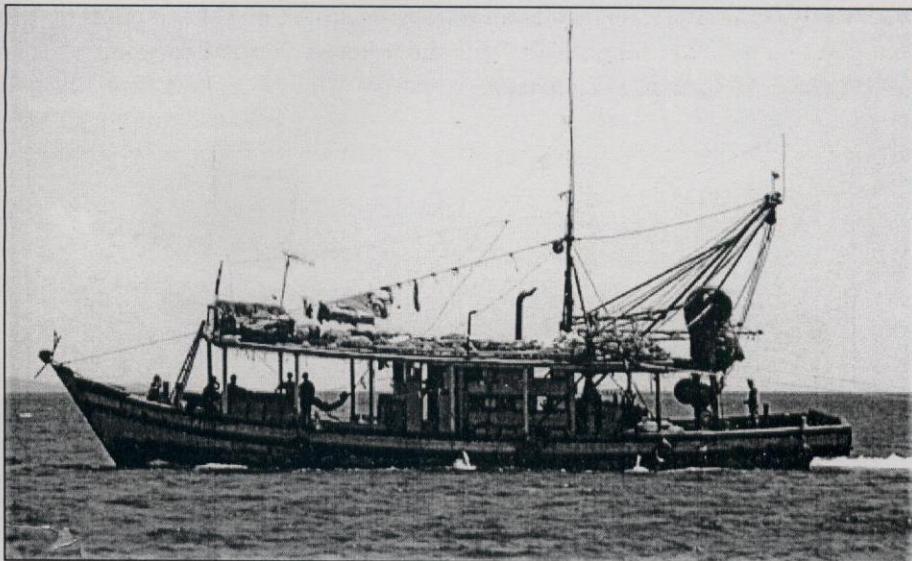


Foto 13: Contoh kapal nelayan yang digunakan untuk aktiviti berskala besar dalam menyelongkar tapak dan mencuri artifak di mana artifak terus dibungkus untuk dihantar kepada orang tengah.

Shipwrecks, Marine Archeology & Antique pottery from South China Sea - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Search Favorites History Customize this toolbar Highlight

Search the Web Search Address http://www.mingwrecks.com/shipwrecks.html

uctive dates, please refer to below links.

purchase antique pottery from these shipwrecks, go to: Artefacts for Sale

read more about the Shipwrecks, marine archeology, old time pottery and antique pottery click on its respective links

Tg. Simpang (AD. 960 - 1127)	Turiang (+/- 1370)	Nanyang (+/- 1380)	Longquan (+/- 1400)
A Chinese vessel carrying early Sung dynasty pottery and marked bronze gongs	A Chinese ship loaded with Yuan/Ming dynasty celadon, early Thai green-glazed wares and underglaze painted wares	The earliest Southeast Asian ship loaded with Sisatchanalai celadon and Sukhothai underglaze painted plates	An early Southeast Asian ship carrying Chinese white wares and fine celadon plates from the Sisatchanalai kilns
Royal Nanhai (+/- 1460)	Xuande (+/- 1540)	Singtai (+/- 1550)	Desaru (+/- 1830)
Another Southeast Asian built vessel loaded with the finest of all celadons from the Sisatchanalai kilns	No ship was found on this site. It did however yield Chinese porcelain, marked with emperor Xuande's reign mark	A Chinese vessel carrying Thai Singburi storage jars and Sisatchanalai underglaze covered boxes	Chinese ship loaded with blue & white porcelain, storage jars and Yixing teapots
The Wanli Shipwreck (+/- 1625) European vessel loaded with Chinese kraak porcelain			

Internet

Foto 13: Website membuktikan artifak dari tapak-tapak kapal karam yang di salvaj oleh Nanhai Marine Archaeology Sdn. Bhd. dijual secara terbuka via internet.

Isu yang terakhir ialah kurangnya kesedaran masyarakat umum mengenai aspek perlindungan, pemeliharaan dan pemuliharaan warisan kebudayaan bawah air. Masyarakat hanya mengenali warisan ini melalui dokumentari yang disiarkan melalui ASTRO dan ianya adalah bukan mengenai warisan di Malaysia. Malah disebut mengenai warisan kebudayaan ini, gambaran umum hanyalah kapal karam dan harta karun. Oleh yang demikian usaha JMS dengan kerjasama JMM dan UMS dalam mengadakan pameran terbesar pada tahun 2008 mengenai warisan kebudayaan bawah air yang terdapat di Sabah adalah salah satu usaha terbaik dalam meningkat kesedaran tempatan. Sebagaimana yang dilakukan oleh JMA melalui Pameran Arkeologi Maritim Malaysia dari 15 Nov 2001 - 14 Nov 2002 di Muzium Negara. Begitu juga badan penyiaran seperti RTM harus mengwujudkan rancangan khusus seperti siri dokumentari Khazanah Yang Hilang yang diperluaskan kepada topik khusus mengenai warisan kebudayaan bawah air.

Mengenai maklumat yang boleh diperolehi via internet, kajian terkini mengenai tapak kapal-kapal karam di Sabah tidak ada dinyatakan dalam *website* milik JMS berbanding dengan *website* milik syarikat salvaj komersil²⁷. Seharusnya

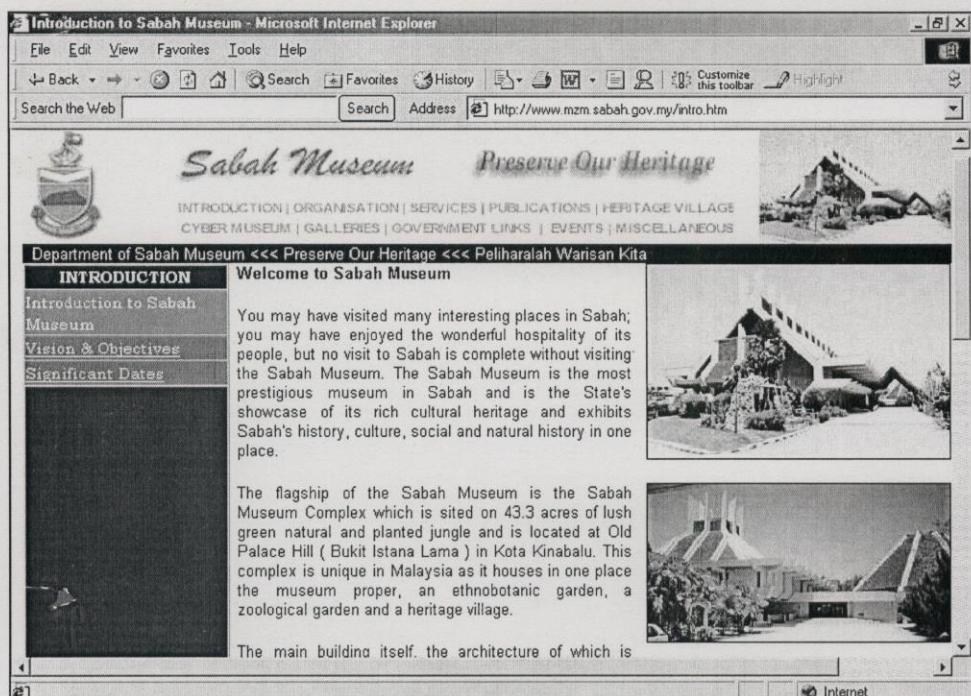


Foto 14: *Website* JMS tidak ada memberi maklumat mengenai kajian warisan kebudayaan arkeologi bawah air di Sabah yang dilayari pada 7 Ogos 2007.

27 Lihat <http://www.maritimeasia.ws/tsimpang/index.html> (7/8/2007).

Tanjung Simpang ship - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Back Search Favorites History Customize this toolbar Highlight

Search the Web Search Address http://www.maritimeasia.ws/tsimpang/index.html

The Tanjung Simpang ship



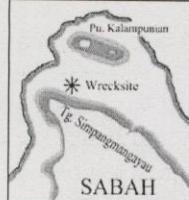
Tanjung Simpang ship

The wreck found off Tanjung Simpangnangayau, in the north of Sabah, carried a cargo of Chinese ceramics tentatively dated to the Northern Song dynasty (960-1126 AD). Some pieces of ship's timber collected at the site preliminarily appear to be from a temperate climate, and are probably pine, fir or cedar, suggesting that the ship herself is also of Chinese origin. The location suggests that the ship may have been travelling from China via the Philippines to Brunei or other locations in Borneo. This is the oldest loaded ship found in Malaysia to date.

Site description

The wreck lies 400 metres from shore, close to the edge of the fringing reef, at a depth of 12 metres. The site is directly exposed to the northeast monsoon; these winds generate large waves, which increase in height as they move into shallower water.

In April 2003, the main visible indicators of the wreck were stacks of bronze gongs, discernible above a layer of sand varying between two and three feet in depth, likely to have accumulated after the wrecking. The ship appears to have sunk onto coral and rocks. The scattering of artefacts between the rocks





Internet

Foto 16: Salah satu website yang dioperasikan oleh syarikat salvaj komersil yang memberi maklumat terkini mengenai kajian ke atas warisan kebudayaan bawah air di Sabah yang dilayari pada 7 Ogos 2007.

teknologi komunikasi internet digunakan secara melaus dalam memberikan pendidikan mengenai warisan kebudayaan bawah air kerana ianya mudah dicapai oleh segenap masyarakat tanpa mengira masa dan tempat. Pendekatan pendidikan yang dicadangkan adalah bersesuaian dengan matlamat pengurusan warisan yang mengutamakan pendidikan mengenai warisan khususnya dikalangan generasi muda bagi memastikan warisan tidak hilang atau musnah dalam arus pembangunan yang tidak seimbang.

Masa Depan

Bagi pembangunan warisan kebudayaan bawah air negeri Sabah, bidang pengurusan warisannya haruslah bermatlamatkan pada usaha melindungi, memelihara dan memulihara sumber warisan tersebut. Matlamat ini hanya dapat dicapai melalui satu program pembangunan yang mampan. Bermula dengan pengwujudan satu institusi pengurusan khusus sebagaimana yang dilakukan oleh kerajaan negeri Melaka melalui PERZIM²⁸. Pembinaan muzium maritim di negeri

28 Lihat, Nur Rahifah Karim, Sejarah Penubuhan dan Perkembangan Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM), Tesis Sarjanamuda, Universiti Kebangsaan Malaysia, 2001.

Sabah sudah teapt waktunya. Muzium ini bukan sahaja untuk menempatkan artifak tetapi juga sebagai usaha berterusan dalam memelihara dan memulihara sumber tersebut. Disamping itu usaha melahirkan masyarakat yang celik warisan khususnya mengenai warisan kebudayaan bawah air akan lebih menyelerah.

Pada masa yang sama golongan profesional dalam bidang pengurusan warisan ini dapat dilahirkan. Muzium ini juga akan menambah produk pelancongan²⁹ untuk negeri Sabah. Negeri ini tidak akan hanya bergantung kepada sumber budaya berasakan etnik dan alam semulajadinya³⁰ dalam mencapai sasaran pendapatan RM1.3 bilion pada tahun 2008. Produk berasakan sumber warisan kebudayaan bawah air khususnya warisan budaya maritim sudah terbukti keuntungan penjualannya baik di negeri lain seperti Melaka mahu pun di negara luar antaranya seperti Britain, Denmark, Amerika Syarikat dan Australia³¹.

Akhir sekali, sebagaimana yang dilakukan oleh MMA dan Unit Maritim JMW, Muzium Maritim Sabah akan dapat mengordinasikan sebarang projek kerjasama antara jabatan-jabatan negeri mahu pun dengan pentadbiran persekutuan. Kewujudannya juga dapat bergerak seiring dengan perkembangan penyelidikan dan proses pembelajaran serta pengajaran di UMS. Ini adalah kerana menjelang tahun 2008, UMS akan menawarkan kursus-kursus berkaitan pengurusan sumber warisan, maritim, arkeologi dan pelayaran. Pendidikan adalah medium terbaik dalam mencapai matlamat pengurusan warisan kebudayaan bawah air. Melalui pendidikan, ilmu berkaitan dengan elemen-elemen dalam bidang ini dapat dikembangkan dan menjadikan bidang pengurusan warisan khususnya mengenai kebudayaan bawah air sebagai disiplin akademik sebagaimana yang berkembang di Britain, Amerika Syarikat dan Australia pada masa kini.

Kesimpulan

Bagi sesetengah negara sedang membangun, bidang pengurusan warisan tidak disedari akan kewujudannya. Hal ini berlaku kerana tiadanya kajian dan tiada kepakaran atau pengamalnya dari kalangan ahli akademik. Ianya secara langsung memberi kesan kepada usaha melindungi, memelihara dan memulihara tinggalan budaya. Usaha-usaha yang hanya dapat dicapai melalui penyelidikan yang berterusan dan penglibatan pengurusannya oleh ahli akademik khususnya ahli arkeologi bawah air. Pengwujudan tapak yang diwartakan bagi tujuan perlindungan,

-
- 29 Lihat, Nina Ulfah N. Gaffar, Heritage and Tourism: Past, Present and Future, dalam Wiendu Nuryanti (ed.), *Proceeding of the International Conference on Tourism and Heritage Management (ICCT 1996)*, Yogyakarta: ICCT, 1997, hlm. 54-58.
- 30 Ketika ini, kawasan yang menjadi daya tarikan pelancong adalah lebih tertumpu ke Gunung Kinabalu, Tanjung Simpang Mengayau, Sepilok, Sipadan, Mabul, gugusan pulau Taman Negara Tunku Abdul Rahman.
- 31 Baszley Bee b. Basrah Bee, Sabah Dalam Konteks Penyelidikan Arkeologi Maritim, BRC 7th Biennial International Conference, UMS, 15-18 July 2002, hlm. 9.

pemeliharaan dan permuliharaan atau taman bawah air adalah antara jalan penyelesaian³² yang mampu memastikan tinggalan warisan ini kekal milik negara. Rundingan dan nasihat dari pelbagai perspektif ilmu seperti arkeologi, sejarah dan geografi amat penting dalam memastikan pengurusan warisan berada dalam landasan piawaian antarabangsa (UNESCO) yang dapat meletakan warisan negara sebagai sebahagian dari warisan manusia sejagat. Memasuki abad ke-21, pengurusan warisan khususnya warisan kebudayaan bawah air di Sabah dan Malaysia umumnya dilihat mampu untuk berdiri sebagai satu bidang ilmu dan bukan lagi menjadi sektor pentadbiran awam.

Bibliografi

- Akta Bendapurba 1976 (Akta 168).
- Akta Warisan Kebangsaan 2005 (Akta 645).
- Bala, Bilcher. 2003. Penemuan Meriam, Tembikar dan Wang Syiling dari Tapak Kapal Karam, Kampung Tanjung Kapor, Kudat, Sabah. *JAM*. 16.
- Bala, Bilcher & Baszley Bee B. Basrah Bee. 2002. *Arkeologi Maritim Malaysia*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.
- Baszley Bee B. Basrah Bee. 1999. Arkeologi Maritim Asia Tenggara: Perkembangan dan Permasalahan. Tesis Sarjana Persuratan. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Baszley Bee b. Basrah Bee, 2002. Sabah Dalam Konteks Penyelidikan Arkeologi Maritim. BRC 7th Biennial International Conference, UMS, 15-18 July.
- Baszley Bee B. Basrah Bee. 2003. *Tapak dan Kapal Karam Asia Tenggara 500-1900*. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia.
- Baszley Bee B. Basrah Bee & Bilcher Bala. 2006. Penglibatan Nelayan dalam Penyelongkaran Tapak Kapal Karam dan Pencurian Artifak Purba di Perairan Tanjung Simpang Mengayau: Kes Kajian Kampung Tanjung Kapor, Kudat Sabah, *Prosiding Konferensi Antaruniversiti di Borneo-Kalimantan ke-1(2005)*. Kota Samarahan: Institut Pengajian Asia Timur-UNIMAS.
- Baszley Bee b. Basrah Bee, Bilcher Bala & Mohd. Sherman Sauffi, Laporan Akhir Penyelidikan Arkeologi Bawah air di Perairan Tanjung Simpang Mengayau, Kudat, Sabah, 30 Julai-21 Ogos 2004, Jabatan Muzium dan Antikuiti.
- Baszley Bee b. Basrah Bee, Bilcher Bala & Samsol Sahar, Laporan Akhir Tinjauan Awal Arkeologi Maritim, Kudat, Sabah, 2-4 Oktober 2003.
- Baszley Bee b. Basrah Bee, Bilcher Bala & Samsol Sahar, Laporan Awal Tinjauan dan Penilaian: Tapak *Skulls wreck*, Tanjung Simpang Mengayau, Kudat, Sabah, 15-20 Jun 2004.

32 Todd Hannahs, Underwater Parks Versus Preserves: Data or Access dalam James D. Spirek & Della A. Scott-Ireton, *Submerged Cultural Resources Management: Preserving and Interpreting Our Sunken Maritime Heritage*, New York: Kluwer Academic / Plenum Publisher, 2003, hlm. 5-17.

- Delgao, James P. 1997. *Encyclopedia of Underwater and Maritime Archaeology*. London: British Museum Press.
- Enakmen Barang-Barang Kuno dan Harta Karun 1977 (No. 11).*
- Enakmen Warisan Budaya (Pemuliharaan) 1997.*
- Fail Diana (No.53). Jabatan Muzium dan Antikuiti.
- Final Report on the Safeguarding and Development the Common Cultural Heritage in the Baltic Sea Region, May 27-29 1999, Working Group on Heritage Co-operation, Baltic Sea States;
- Forrest, Craig J.S. 2002. Defining ‘Underwater Cultural Heritage’. *IJNA*. 31:1.
- G. Kuppuram & K. Kumudamani (eds.). 1996. *Marine Archaeology: The Global Perspectives*. 2. Delhi: Sundeep Prakashan.
- Gibson-Hill, C.A. 1954. Boats of Local Origin Employed in Malayan Fishing Industry. *JMBRAS*. 27 (2).
- Grenier, Robert, Nutley, David & Cochran, Ian (eds.). 2006. *Underwater Cultural Heritage at Risk: Managing Natural and Human Impact*. Paris: UNESCO.
- Henry Cleere (ed.), 1990. *Archeological Heritage Management in the Modern World*, London: Routledge.
- Heritage Asia*. December 2005-February 2006.
<http://www.mingwrecks.com/>(7/8/2007).
- Maritime Archaeological Museum, Training Report in Survey and Underwater archaeology at Tanjung Simpang Mengayau, Kudat, Sabah, 31 Mei 2003 until 9 June 2003. Department of Meseum and Antiquities.
- Norazaliani Mohd Johar. 2004. Kes Diana: Dari Dasar Laut ke Timbangtara. Tesis Sarjana. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nur Rahifah Karim. 2001. Sejarah Penubuhan dan Perkembangan Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM). Tesis SarjanaMuda. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Oxley, Ian & O'Regan, David. 2001. *The Marine Archaeological Resource*, IFA Paper No. 4.
- Prospektus Prasiswazah 2007-2008*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.
- Samsol Sahar, Peter Molijol, Baszley Bee & Bilcher Bala, Laporan Kerja-kerja Survei ke atas Tapak-tapak Arkeologi Bawah Air di Perairan Kudat, Sabah, 5 – 17 Jun 2006, Jabatan Muzium Malaysia.
- Scott-Ireton, Della Aleta. 2005. Preserves, Parks and Trails: Startegy and Response in Maritime Cultural Resource Management. PhD. Dissertation. Florida State University.
- Smith, Hance D. & Couper, Alastier D. 2003. The Management of the Underwater Cultural Heritage. *Journal of Cultural Heritage*. 4.
- Spirek, James D. & Scott-Ireton, Della A. 2003, *Submerged Cultural Resources Management: Preserving and Interpreting Our Sunken Maritime Heritage*, New York: Kluwer Academic/Plenum Publisher.

- Syed Abdul Haris Syed Mustapa. 2005. Showcasing Maritime Heritage Artefacts for the Benefit of the Tourist Industry in Malaysia. *IJNA*. 34.
- UNESCO. 1981. *Protection of the Underwater Heritage*. Paris.
- Wiendu Nuryanti (ed.). 1997. *Proceeding of the International Conference on Tourism and Heritage Management (ICCT 1996)*, Yogyakarta: ICCT.