

Perlambangan Pamor Keris

oleh

KHAMIS MOHAMAD* dan **NIK HASSAN SHUHAIMI BIN NIK ABDUL RAHMAN, Ph.D.****

Pendahuluan

Keris bagi masyarakat Melayu merupakan senjata ampuh yang boleh menyebabkan maut sekiranya digunakan dalam pertikaman. Umumnya, persepsi masyarakat mengatakan bahawa keris merupakan senjata untuk membunuh adalah satu tanggapan yang tersasar dari konsep sebenarnya keris itu diciptakan. Orang Melayu menganggap keris sebagai '*azimat*'. Manakala orang Jawa pula mengatakan keris adalah '*tosan aji*' atau '*senjata yang mempunyai kuasa ghaib*' dan memberikan '*kepercayaan dan keyakinan diri dalam meraih nasib baik dan keberuntungan, terlindung dan selamat*'.

Setiap bilah keris menampilkan pelbagai bentuk dan corak pamor yang di rekacipta oleh si pembuatnya yang dikenali sebagai *Empu* atau tukang besi yang mempunyai kemahiran tinggi dalam pembuatan dan penempaan bilah keris. Reka bentuk pamor yang dicipta mempunyai maksud dan perlambangannya tersendiri berdasarkan kepada hajat si pemesan keris.

Pamor

Pamor menurut Bambang Harsrinuksmo (2004: 333) meliputi dua pengertian.

* Penulis ialah calon Ph.D. di Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia.

** Penulis ialah Felo Penyeleduk Utam di ATMA.

Pertama, pamor menunjukkan gambaran berupa garis, lengkungan, lingkaran, noda, titik atau belang-belang yang nampak pada permukaan bilah keris. Manakala yang kedua ialah bahan pembuat pamor itu sendiri. Gambaran pamor terbentuk pada bilah keris adalah hasil daripada perbezaan warna bahan-bahan logam yang digunakan sebagai bahan baku pembuatan keris. Melalui teknik penempaan, logam bahan baku akan berpadu dalam bentuk lapisan-lapisan nipis yang akhirnya membentuk gambaran pamor pada bilah keris. Gambaran pamor tadi diperjelas dan diperindah lagi dengan teknik *mewarangi* bilah keris. Justeru itu, larutan warangan akan membuatkan bahagian keris yang diperbuat daripada baja menjadi warna hitam keabu-abuan. Manakala bahan pamor pula akan menampilkan warna putih atau keperakan.

Menurut Haryono Haryoguritno (2005: 87), kata *pamor* berasal daripada bahasa Jawa dan merupakan gabungan daripada kata *awor* atau *amor* yang bererti 'campur' atau 'menyatu' sehingga kata pamor mengandung erti 'bahan pencampur'. Kata *pamor* dapat bermaksud 'bahan pencampur' yang digunakan dalam pembuatan keris, dapat juga bererti 'teknik tempa lapisan *'pamor'* dan juga boleh diertikan 'jenis pola' yang tampak pada permukaan bilah keris. Sekiranya 'keris itu ber-*pamor mlu mah*', bermakna cara pengimpalan *pamor*-nya menggunakan teknik tertentu sehingga menghasilkan lapisan-lapisan yang sejajar (*mlumah*) pada bilah keris itu. Manakala pada 'keris ber-*pamor Udan Mas*' pula membawa erti pada bilah keris itu terdapat pola seperti hujan emas. Oleh yang demikian, apabila mengatakan pamor perlu difahami maksud erti kata itu, iaitu sama ada yang dimaksudkan itu bahan *pamor*, teknik pembuatan *pamor* atau jenis pola *pamor*.

Bentuk dan pola pamor yang terbentuk pada bilahan keris merupakan *jati diri sesebuah keris* yang memperlihatkan kewujudan fizik dan keperibadiannya. Pamor membawa maksud *Daya Tarikan atau Keindahan* mempunyai nama dan karakternya yang tersendiri, unik dan khas (B.S. Buanadjaya, 1998: 17-18). Reka bentuk pamor memberikan penilaian yang penting dalam membicarakan bilahan keris. Hal ini menurut Moebirman (1980: 92) adalah disebabkan faktor-faktor berikut:

- (a) setiap pamor pada bilahan keris memberi petunjuk mengenai mutu teknik penempaan dan cara pengolahan logam-logam yang digunakan;
- (b) figura-figura pada mata keris yang timbul sebagai pamor menentukan nilai artistik dan '*the art of damascening*';
- (c) berdasarkan ciri-ciri dan bentuk pamor, dapat ditentukan Empu penciptanya dan zaman keris dibuat;
- (d) setiap figura pamor menjelmakan karisma tertentu dan menggambarkan sesuatu 'makna' yang berupa simbolik khas;
- (e) berdasarkan sifat-sifat simbolik dan 'makna', si empunya keris dengan bantuan seorang 'dukun' keris dapat mengetahui sama ada sesebuah keris itu sesuai dengan watak, kewibawaan dan keperibadiannya.

Sejarah teknik tempaan senjata berpamor tidak dapat dibuktikan berdasarkan rekod bertulis. Namun, ia dijangkakan sudah wujud sejak abad ke-7, iaitu berdasarkan kepada sebahagian bilah Keris Buda yang menampilkan gambaran pamor.

Istilah Pamor

Dalam menyatakan pamor, terdapat berbagai-bagai istilah dalam menggambarkan keadaan dan penampilan pamor. Bambang Harsrinuksmo (2004: 338) menggariskan sembilan (9) istilah yang terdapat pada pamor, iaitu:

- (a) Pamor *Mrambut* – menilai pamor melalui cara kesan rabaan, iaitu bentuk pamor diraba dengan hujung jari pada permukaan bilah keris yang berbentuk seperti susunan helaian rambut;
- (b) Pamor *Ngawat* – dibuat melalui kesan rabaan juga tetapi bentuk pamornya tidak sehalus pamor *mrambut*;
- (c) Pamor *Nggajih* – menilai pamor melalui kesan penglihatan. Pamor jenis ini biasanya daripada jenis keris yang bermutu rendah;
- (d) Pamor *Mbugisan* – pamor dikesan melalui cara penglihatan dan rabaan bagi mengesan halus ciptaan pamornya;
- (e) Pamor *Nyanak* – penilaian pamor dibuat menurut kesan penglihatan dan rabaan. Pamor jenis ini agak kasar pembuatannya;
- (f) Pamor *Kelem* – mempunyai penampilan yang jelas dan kontras. Sekira diraba, pamor jenis ini terasa halus dan lembut;
- (g) Pamor *Kemambang* – terdapat sedikit sahaja kesan pamor pada bilah keris dan jika diraba, ternyata halus pembuatannya;
- (h) Pamor *Ngintip* – sekiranya diraba, pamor jenis ini kasar pembuatannya dan terkadang-kadang beberapa bahagiannya terasa tajam; dan
- (i) Pamor *Mubyar* – bentuk pamornya nampak cerah, cemerlang dan kontras dengan warna besi pada bilah keris. Namun jika diraba, halus cara pembuatannya.

Oleh hal yang demikian, setiap penciptaan pamor yang dilakukan mempunyai nilai manfaatnya tersendiri yang tersisip pada bilah keris. Huraian daripada Haryono Haryoguritno (2005) dapat dijelaskan secara ringkas mengenai manfaat yang berada pada bilah keris seperti berikut:

- (a) Manfaat teknis di mana bahan pamor merupakan salah satu unsur penguat struktur rekayasa, khususnya pada lapisan-lapisan sejajar dan miring.
- (b) Manfaat estetik di mana keindahan pola pamor pada permukaan bilah keris merupakan salah satu kriteria penilaian mutu sesebuah keris. Keindahan penampilan pola pamor bererti menambah kewibawaan keris itu sendiri.

- (c) Manfaat spiritual di mana pola pamor seolah-olah melambangkan kekuatan spiritual pada sesebilah keris. Pola pamor juga dikatakan mempunyai kekuatan ghaib yang mistikal.

Berikut adalah beberapa lakaran rekabentuk dan pola pamor yang terdapat pada bilah keris berserta dengan penjenamaannya:



Pamor Ilden Mas



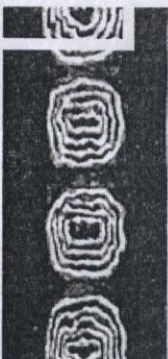
Pamor Bonang Serenteng



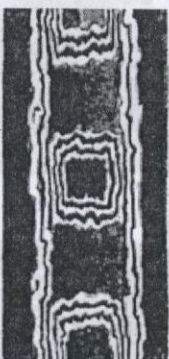
Pamor Ron Kendhuru
Sinebit



Pamor Ron Kendhuru



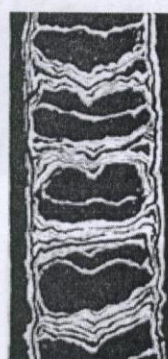
Pamor Telaga Jejer



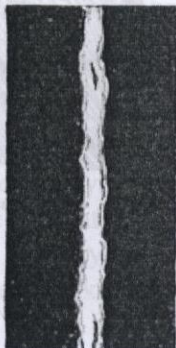
Pamor Kutha
Mesir Wengkon



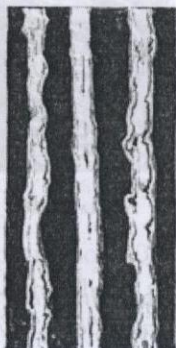
Pamor Lar Jangkrik



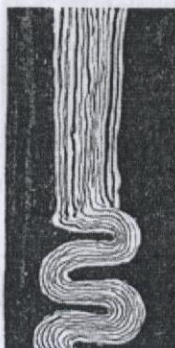
Pamor Tambal Wengkon



Pamor Sada Lanang



Pamor Teja Kinurung



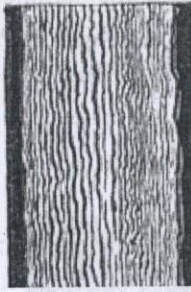
Pamor Dwi Warna



Pamor Pancoran Mas



Pamor Junjung Drajat



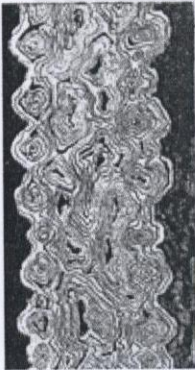
Pamor Mrabut



Pamor Unthuk Banyu



Pamor



Pamor Beras Wutah



Pamor Lar Gangsir



Pamor Ron Kendhuru



Pamor Tirta Reja



Pamor Tumpal Keli



Pamor Sekar Lempes

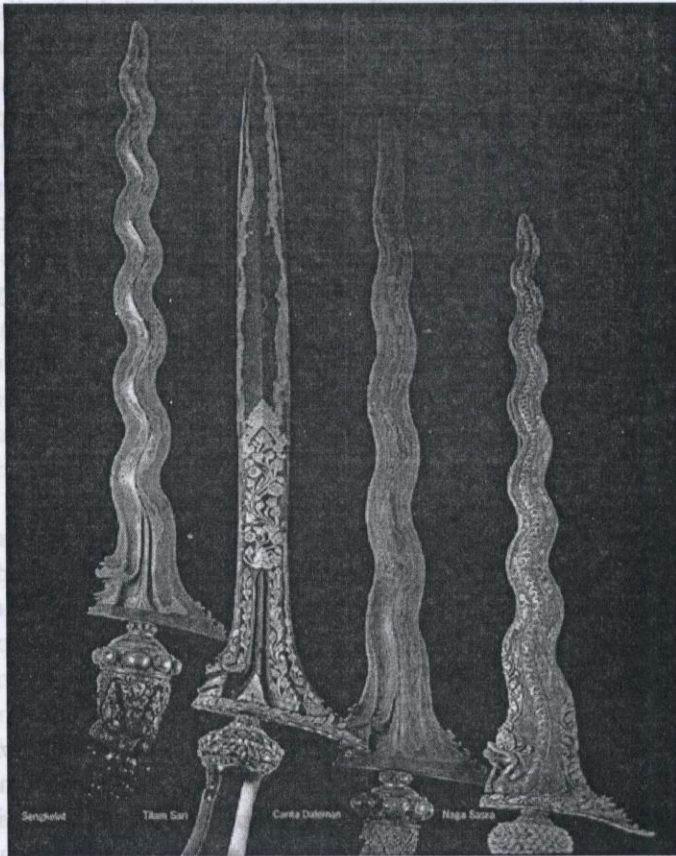


Pamor Lawe Setukel



Pamor Tambal

*Contoh-Contoh Pamor Pada Bilah Keris
(Sumber: Prasida Wibawa, 2008: 15-17).*



Bentuk Pamor Pada Bilah Keris
(Sumber: Dato' Shahrudin Yub, 2006: 26)

Bahan dan Teknik Pembuatan Pamor

Bahan untuk membuat pamor pada bilah keris terdiri daripada empat (4) jenis bahan. Bahan-bahan itu seperti besi, baja dan batu meteor yang suatu ketika dahulu banyak terdapat di daerah Luwu, Sulawesi dan nikel. Berdasarkan empat bahan pamor tersebut, batu meteor adalah bahan yang terbaik kerana batu meteor itu mengandungi titanium yang banyak. Hasil tempaan yang dibuat pada bilah keris secara berulang-ulang kali akan memancarkan bentuk pamor yang indah. Seterusnya, menerusi proses tempaan berulang kali itu menjadikan bilah mata keris lebih kuat dan kukuh.

Haryono Haryoguritno (2005: 87-93) mencatatkan empat (4) jenis pamor berdasarkan kepada bahan baku pembuatan bilah keris seperti berikut:

- (a) *Pamor Sanak* – besi campuran dengan susunan kristal yang tidak banyak

bezanya dengan besi pengikatnya. Pamor jenis ini juga disebut *pamor kelem* (tenggelam) kerana warnanya kurang jelas dan hampir sama dengan besi pengikatnya. Pamor sanak ini dalam kalangan penggemar keris dikatakan bermutu rendah, bilah keris berkualiti sederhana dan murah harganya;

- (b) *Pamor Luwu* – bahan bijih besi ini yang dikatakan mengandungi nikel berasal dari daerah Luwu, Sulawesi Selatan. Bahan pamor ini bersifat kristal ‘*homogenous*’ dan berwarna kelabu muda;
- (c) *Pamor Meteorit* – dikatakan meteorit adalah bahan pamor yang terbaik dan menjadi pilihan utama para penggemar keris. Komposisi kristal pamor daripada bahan meteorit yang ‘*heterogenous*’ menampilkan pelbagai warna kelabu pada permukaan bilah keris yang memancarkan kesan yang sangat indah. Bahan meteorit ini menjadi pilihan sebagai bahan pencampur dalam pembuatan bilah keris kerana sifatnya yang sangat keras, tahan larutan asid/asam dan alasan spiritual;
- (d) *Pamor Nikel* – bahan ini adalah sejenis nikel campuran dengan kadar nikelnya antara 5% hingga 90% dan berwarna putih mengilap. Umumnya pembuatan keris daripada jenis pamor nikel adalah untuk rakyat biasa dan cenderamata sahaja serta tidak mempunyai tuntutan spiritual yang tinggi.

Terdapat tiga (3) teknik pembuatan pamor yang baik, iaitu *Pamor Mlumah* yang lapisan-lapisan pamornya mendatar sejajar dengan permukaan bilah keris dan tebal serta melebar. Manakala *Pamor Miring* merupakan lapisan-lapisan pamornya yang tegak lurus dengan permukaan bilah keris, mempunyai garis-garis tipis yang tersusun, bersap-sap dan indah. Teknik pembuatan pamor ketiga ialah *Pamor Kombinasi*, iaitu gabungan ciptaan antara pamor mlumah dan pamor miring (Prasida Wibawa, 2008: 14). Beliau juga menyatakan lukisan-lukisan pamor pada dasarnya berbentuk: *pamor bulat, pamor garis, pamor tak beraturan dan pamor meniru flora dan fauna*.

Motif dan Penjenisan Pamor

Setiap pamor yang dicipta oleh si pandai keris atau Empu mempunyai motif-motif yang berbagai-bagai dan secara umumnya diklasifikasikan kepada dua bahagian, iaitu *pamor tiban* dan *pamor rekaan*. *Pamor tiban*, pola pamornya tidak dirancang terlebih dahulu oleh si Empu semasa pembuatan bilahan keris. Manakala *pamor rekan* adalah pamor yang pola gambarannya dirancang dan direka-cipta oleh si Empu sebelum bilahan keris dibuat berdasarkan kepada hajat si pemesan keris. Empu juga mengadakan ritual-ritual tertentu seperti doa dan mantera dalam proses pembuatan dan penempatan keris.

Menurut Haryono Haryoguritno (2005: 198), unsur pamor pada bilah keris

'memberi manfaat teknis, estetis, filosofis, simbolis dan spiritual'. Ini disebabkan bahan pamor merupakan salah satu unsur penguat struktur pada bilah keris. Lapisan pola pamor pada permukaan bilah keris juga memperindah lagi penampilannya, di samping menambah kewibawaan keris itu. Bentuk pola pamor yang indah menjadi salah satu kriteria dalam menilai mutu keris dan melambangkan kekuatan spiritual sesebuah keris. Misalannya *pamor Udan Mas* yang menyerupai titik-titik air hujan yang jatuh ke genangan air yang melambangkan harapan bagi rezeki yang melimpah ruah dan secara spiritualnya menuju kepada tahap kekayaan duniawi.

Berdasarkan kajian-kajian yang dibuat oleh cendekiawan dan sarjana perkerisan, berbagai-bagai penjenisan pamor terdapat pada bilah keris. Hal ini adalah disebabkan setiap pamor pada bilahan keris yang dicipta berbeza-beza oleh si pembuat Empunya dan bergantung pada minat serta hajat si pemesan. Oleh itu, didapati tiada bilah keris yang pamornya sama walaupun tampak serupa dari segi ciri-ciri pembuatannya sekiranya diteliti secara terperinci.

B. S. Buanadjaya (1998: 21-23) menjelaskan bahawa terdapat 19 nama-nama pamor seperti Pamor Wos Wutah, Pamor Ganggeng Kenyut, Pamor Ron Kenduru, Pamor Udan Mas, Pamor Blarak Sineret, Pamor Tunggak Semi, Pamor Segara Wedi, Pamor Sekar Anggerek, Pamor Sekar Kopi, Pamor Sekar Pala, Pamor Sekar Lampes, Pamor Hadeg Tiga, Pamor Pancoran Mas, Pamor Bonang Serenteng, Pamor Sekar Manggar, Pamor Sekar Susun, Pamor Sekar Tebu, Pamor Sada Saler dan Pamor Ron Pakis.

Ragil Pamungkas (2007: 100-106) menjelaskan bahawa terdapat 12 jenis pamor, iaitu Pamor Bugis, Pamor Sanak, Pamor Mrambut, Pamor Gajih, Pamor Pejetan, Pamor Byor, Pamor Buntel Mayit, Pamor Brondol, Pamor Blarak Sineret, Pamor Klabang Sakyuta, Pamor Brojol dan Pamor Beras Wutah.

Bagi pengkaji keris dari Barat, Edward Frey (2010: 39) menyatakan bahawa hanya 5 jenis pamor yang diketahui seperti Pamor Wos Wutah, Pamor Sekar Pala, Pamor Sekar Ngadeg, Pamor Blarak Ngirid dan Pamor Sekar Temu.

Kajian yang dibuat oleh Moebirman (1980: 99-102) telah menemui 24 jenis pamor seperti Pamor Wos Wutah, Pamor Blarak Ngirit, Pamor Wengkon, Pamor Bendo Sagado, Pamor Tambal, Pamor Hadeg Tigo, Pamor Rondoru, Pamor Kenanga Rinumbah, Pamor Sekar Pala, Pamor Lawe Setukel, Pamor Ketigo Warna, Pamor Ombak Emas, Pamor Sekar Lampes, Pamor Hadeg Sapu, Pamor Sekar Blimbing, Pamor Walang Sinunduk, Pamor Sulur Waringin, Pamor Ujung Gunung, Pamor Pandan Binetot, Pamor Batu Lapak, Pamor Pudak Sategal, Pamor Kendagan, Pamor Udan Mas dan Pamor Ing Toya.

24 jenis pamor telah dicatat oleh Prasida Wibawa (2008: 15-17) seperti Pamor Udan Mas, Pamor Bonang Serenteng, Pamor Ron Kendhuru Sinebit, Pamor Ron Kendhuru, Pamor Telaga Jejer, Pamor Kutha Mesir Wengkon, Pamor Lar Jangkrik, Pamor Tambal Wengkon, Pamor Beras Wutah, Pamor Lar Gangsir, Pamor Ron Kendhuru, Pamor Tirta Reja, Pamor Tumpal Keli, Pamor Sekar Lempes, Pamor Lawe Setukel, Pamor Tambal, Pamor Sada Lanang, Pamor Teja Kinurung, Pamor

yang terpancar pada bentuk-bentuk lukisan pamor pada bilahan keris.

Dwi Warna, Pamor Pancoran Mas, Pamor Junjung Drajat, Pamor Mrabut, Pamor Unthuk Banyu dan Pamor Ganggang Ganyut.

Pengkaji dari Malaysia, iaitu Manan Embong (1999: 100) telah menamakan 9 jenis pamor bagi Keris Semenanjung, iaitu Pamor Tapak Gajah/Tambal, Pamor Bulu Ayam, Pamor Perut Ular, Pamor Susur Sireh, Pamor Anak Sungai/Pancuran Emas, Pamor Mata Ketitir, Pamor Mata Petar, Pamor Daun Nyor dan Pamor Gigi Yu.

Bambang Harsrinuksmo (1985: 58-106) dalam kajiannya pula mencatatkan 94 jenis pamor, iaitu Pamor Wos Wutah, Pamor Ngulit Semangka, Pamor Tambal, Pamor Pulo Tirto, Pamor Sumsum Buron, Pamor Melati Rinonce, Pamor Rante, Pamor Adeg, Pamor Mrambut, Pamor Sekar Lampes, Pamor Ilining Warih, Pamor Blarak Ngirid, Pamor Ron Pakis, Pamor Ngorangsang, Pamor Pari Sawuli, Pamor Korowelang, Pamor Ron Genduru, Pamor Mayang Mekar, Pamor Wiji Timun, Pamor Kenongo Ginubah, Pamor Walang Sinuduk, Pamor Tumpel Keli, Pamor Bendosagodo, Pamor Melati Sinebar, Pamor Manikem, Pamor Sekar Kopi, Pamor Bonang Rinenteng, Pamor Jung Isi Dunia, Pamor Wulan-Wulan, Pamor Tunggak Semi, Pamor Bawang Sebungkul, Pamor Udam Mas, Pamor Sisik Sewu, Pamor Puteri Kinurung, Pamor Gumbolo Geni, Pamor Tangkis, Pamor Pengawak Waja, Pamor Triman, Pamor Andha Agung, Pamor Kul Buntet, Pamor Kuto Mesir, Pamor Dan Riris, Pamor Reged Bayu, Pamor Rojo Suleman, Pamor Batu Lapak, Pamor Sirat, Pamor Tunggul Wulung, Pamor Lintang Kemukus, Pamor Pancuran Mas, Pamor Sada Saler, Pamor Wengkon, Pamor Kudhung, Pamor Satriya Pinayungan, Pamor Badeala, Pamor Segara Wedhi, Pamor Untu Walang, Pamor Tundung, Pamor Endas Baya, Pamor Dhadhung Muntir, Pamor Rahtama, Pamor Puser Bumi, Pamor Lintas Mas, Pamor Sodo Saler, Pamor Nur, Pamor Sekar Susun, Pamor Sekar Tebu, Pamor Klabang Sayuto, Pamor Manggar, Pamor Jala Tunda, Pamor Sumur Bandung, Pamor Buntel Mayit, Pamor Jarot Asem, Pamor Kendhit Gumantung, Pamor Kupu Tarung, Pamor Mrutu Sewu, Pamor Ratu Pinayungan, Pamor Lawe Setukel, Pamor Yogapati, Pamor Kinasihan, Pamor Kalacakra, Pamor Bungkus, Pamor Slamet, Pamor Makrib, Pamor Telaga Membleng, Pamor Panguripan, Pamor Dikiling, Pamor Ganggeng Kanyut, Pamor Unthuk Banyu, Pamor Wengkon, Pamor Tejo Kinurung, Pamor Wiji Semen, Pamor Tumpuk, Pamor Rojogundolo (A)/ Gundolorojo dan Pamor Rojogundolo (B) yang merupakan gambaran manusia dan haiwan.

Manakala Haryono Haryoguritno (2005: 198-220) dalam penulisannya menyatakan nama-nama pamor seperti berikut, iaitu Pamor Kulit Semangka, Pamor Tritik II, Pamor Bendha Segada, Pamor Lawe Tekuk, Pamor Tambal-Wengkon, Pamor Ron Pakis, Pamor Unthuk Banyu, Pamor Mega Sungsun, Pamor Ujung Gunung, Pamor Blarak Ngirid/Blarak Sineret, Pamor Adeg Siji-Wengkon Untu Walang, Pamor Adeg Rambut-Wengkon Beras Wutah, Pamor Ri Wader, Pamor Tambal-Pandhan Iris, Pamor Tepen (Wengkon), Pamor Junjung Drajat, Pamor Segara Wedhi, Pamor Pari Sawuli, Pamor Udam Mas, Pamor Tirta Teja-Wengkon,

Pamor Kulit Semangka Ginubah-Wengkon, Pamor Pedaringan Kebak-Ngindhen Kawung, Pamor Tepen Beras Wutah, Pamor Mlinjon, Pamor Bendha Segada-Wengkon Wahyu Tumurun, Pamor Ron Jagung, Pamor Mayang Mekar, Pamor Ron Kendhuru Sinebit, Pamor Sekar Glagah, Pamor Ron Kendhuru Sinebit-Wengkon, Pamor Wulu Ayam, Pamor Ron Kendhuru Sungsang, Pamor Ron Kendhuru Sungsang-Winengku, Pamor Naga Rangsang (Blarak Ngirid Sungsang), Pamor Lar Gangsir (agal), Pamor Lar Gangsir II (sedheng), Pamor Lar Gangsir III (lembut), Pamor Toya Mambeg-Wengkon, Pamor Gumbala Geni, Pamor Kenanga Ginubah, Pamor Lawe Pinuntir-Winengku, Pamor Pulo Tirta, Pamor Ron Pakis-Winengku, Pamor Tunggul Kukus, Pamor Sekar Gelagah-Winengku, Pamor Tritik I, Pamor Walang Sinundukan, Pamor Pandan Iris (agal), Pamor Pandhan Iris (lembut)-Seling, Pamor Segara Wedih, Pamor Gunung Kobong, Pamor Dwi Warna: Tunggak Semi-Adeg Rambut, Pamor Dwi Warna: Watu Lapak-Tepen, Pamor Dwi Warna: Lawe Setukel-Adeg, Pamor Tri Warna: Kul Buntet-Tambal-Wengkon dan Pamor Lintang Kemukus.

Selain nama-nama yang dinyatakan seperti di atas, Haryono Haryoguritno (2005) juga memberikan nama-nama pamor yang khas atau dianggap menyimpang daripada kebiasaan. Antaranya ialah Pamor Wirasat, Pamor Tiban, Pamor Angka Wiyat, Pamor Munggul, Pamor Ngintip, Pamor Jenar, Pamor Slewah, Pamor Tangkis, Pamor Gilma, Pamor Mbuntel Mayit, Pamor Kudhung Mayit, Pamor Pegat Waja, Pamor Pancal, Pamor Nerajang Landhep, Pamor Pamengkang Jagad, Pamor Dhandhang Ngelak dan Pamor Wurung. Bahkan menurut beliau perkembangan nama-nama pamor sehingga tahun 2004, terdapat tidak kurang dari 140 jenis pola pamor.

Berdasarkan pada nama dan motif pamor yang dinyatakan, bentuk dan pola pamor direkacipta pada bilah keris menjelaskan pelbagai hal. Selain daripada nilai keindahan yang menjadi daya tarikan seni, bilah keris juga mempunyai kekukuhan, ketajaman dan kadar keracunan yang berfungsi secara efektif sebagai alat membunuh. Hal ini ditokoktambah lagi oleh Empu dengan memberikan nilai tambah kepada keris dengan kaedah spiritual yang mistikal melalui ritual dalam pembuatan dan penempatannya.

Pamor dan Perlambangannya

Berdasarkan kepada pelbagai jenis pamor yang dikemukakan oleh penulis-penulis dan pengkaji-pengkaji seperti di atas, ternyata bentuk-bentuk pamor tersebut mempunyai perlambangan dan harapannya yang tersendiri. Untuk mengetahui sama ada baik atau tidak serta sesuai atau tidaknya sesebuah keris itu bagi peribadi seseorang, ia boleh dilakukan dengan membaca bentuk pamor-pamor tersebut. Untuk membaca pamor atau menterjemahkan tanda perlambangan pada pamor, ia memerlukan kepakaran yang tinggi dan mendalam dalam seni membaca pamor. Rasa, daya dan kepekaan terhadap seni yang kental dapat menggarap getaran seni yang terpancar pada bentuk-bentuk lukisan pamor pada bilahan keris.

Bagi menjelaskan beberapa aspek perlambangan pada pamor, berikut diberikan contoh-contoh pola pamor yang mempunyai makna tertentu. *Pamor Raja Abala Raja*, melambangkan kekuasaan dan kewibawaan. *Pamor Ujung Gunung* adalah lambang kekuasaan tertinggi dan pengaruh menyeluruh. *Pamor Blarak Ngirid/Blarak Sineret* melambangkan setiap perintah dan aturan akan dipatuhi oleh semua orang. *Pamor Watu Lapak* melambangkan kedudukan yang kukuh dan nyaman. *Pamor Naga Rangsang* melambangkan kewiraan dalam menghadapi masalah atau bahaya. *Pamor Lintang Kemukus* melambangkan harapan agar keris memiliki kesaktian yang datang dari langit, yaitu atas kehendak Yang Maha Kuasa. Pamor jenis ini juga disukai oleh mereka yang mempelajari ilmu kekuatan fisik atau kesaktian atau ilmu 'kanuragan'. *Pamor Wos Wutah* atau *Beras Wutah* adalah lambang harapan melimpahnya rezeki. Pamor yang terkenal ialah *Pamor Udan Mas* merupakan lambang tercapainya kekayaan duniawi, bagai jatuhnya hujan emas. Pamor jenis ini amat digemari oleh mereka yang menjadi pengusaha atau pedagang (Haryono Haryoguritno, 2005: 198-202).

Manakala rekabentuk dan pola pamor seperti bulatan, lingkaran dan garis lengkung melambangkan kemakmuran duniawi, kekayaan, rezeki, keberuntungan dan pangkat. Bagi rekabentuk dan pola pamor yang menggambarkan garis menyudut, segi, patahan seperti segi tiga atau segi empat, dianggap melambangkan harapan dan ketahanan terhadap godaan, gangguan, serangan secara fizikal atau pun non-fizikal. Manakala rekabentuk garis lurus yang membujur, melintang atau diagonal, melambangkan harapan dan kemampuan dalam mengatasi bala, menangkal gangguan makhluk halus, menghindarkan bahaya angin ribut serta terhindar daripada ancaman binatang buas dan berbisa (Bambang Harsrinuksmo, 2004: 337).

Dalam menyatakan pamor keris, Bambang Harsrinuksmo (1986: 58-107) menjelaskan secara terperinci 94 jenis pamor yang dikaji berserta dengan perlambangannya. Sebagai contoh, *pamor wos wutah* adalah jenis pamor yang paling banyak di jumpai. Dikatakan pamor jenis ini bentuknya tidak teratur tetapi tetap indah dan pembentukkannya terdapat pada seluruh permukaan bilah keris. Umumnya, *pamor wos wutah* bersifat baik untuk keselamatan dan ketenteraaman pemiliknya, boleh digunakan untuk mencari rezeki dan disayangi oleh orang ramai. *Pamor wos wutah* adalah jenis pamor yang tidak memilih dan boleh dipakai oleh sesiapa sahaja. Manakala *pamor raja sulaiman* merupakan raja bagi segala pamor. Pamor jenis ini ditempatkan di tengah *sor-soran* bilah keris yang boleh mendatangkan hal-hal yang baik dan positif. *Pamor raja sulaiman* dipercayai boleh meghindari bahaya, dipermudahkan dalam mencari rezeki, berwibawa kuat, disayangi dan disegani orang disekelilingnya. Dikatakan pamor ini daripada jenis pamor yang memilih dan tidak semua orang boleh memakainya.

Pembacaan rekabentuk dan pola pamor dapat menentukan karakter sesebilah keris sama ada ia bertuah atau pun sebaliknya. Ketuhanan dan *pengisian* sesebilah keris yang dicipta oleh Empu, ditransformasikan dalam bentuk perlambangan atau

motif pamor yang tertera. Jelasnya, menerusi rekabentuk dan pola pamor yang dicipta, sebahagian daripada motif pamor dikatakan *memilih*, di mana pola pamor itu perlu bersesuaian dengan karakter orang berkenaan. Hal ini kebiasaannya berlaku dari *pamor rekaan* yang tergolong *pamor miring* seperti *pamor blarak sineret*, *pamor ron gendhuru*, dan *pamor singkir*. Manakala bentuk pamor yang tergolong *pamor mlumah* seperti *pamor beras wutah* dan *pamor ngulit semangka*, rekabentuk pola pamor tersebut tidak memilih karakter tuannya. Oleh hal demikian, dikatakan sekiranya sesebilah keris itu sesuai dan bertuah bagi si pemilik, hal itu dinamakan *perjodohan* dalam ilmu perkerisan.

Penutup

Penciptaan rekabentuk dan pola pamor pada bilah keris memperlihatkan penggunaan pelbagai unsur bahan baku dengan diikuti pelbagai ritual sesaji, mantera, doa dan amalan yang dilakukan oleh Empu. Hasilnya, bentuk dan pola pamor yang direkacipta mempamerkan pelbagai perlambangan yang berkait rapat dengan unsur mistikal keris. Perlambangan rekabentuk dan pola pamor yang direkacipta mempunyai daya karisma dan berunsur spiritual dalam masyarakat Melayu yang dihubungkan dengan peranan alam ghaib dalam merealisasikan objek yang dikenali sebagai Keris.

Rujukan

- B.S. Buanadjaya. 1998. *Keris Nusantara – Pamor, Nuansa Estetis & Pesona Esoteris*. Solo: C.V. Aneka.
- Bambang Harsrinuksmo. 2004. *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Percetakan PT Ikrar Mandiriabadi.
- Edward Frey. 1988. *The Keris: Mystic Weapon of the Malay World*. Singapore: Oxford University Press.
- Haryono Haryoguritno. 2005. *Keris Jawa – Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT Jayakarta Agung Offset.
- Ki Hudoyo Doyodipuro, Occ. 1999. *Keris: Daya Magic-Manfat-Tuah-Misteri*. Jakarta: Penerbit Dahara Prize.
- Manan Embong. 1999. Kertas Kerja 'Fenomena Keris' Seminar Keris Darjat & Kudrat. Kuala Lumpur: Percetakan Asni Sdn. Bhd.
- Moebirman. 1980. *Keris – Senjata Pusaka*. Jakarta: Yayasan 'Sapta Karya'.
- Ragil Pamungkas. 2007. *Mengenai Keris – Senjata 'Magis' Masyarakat Jawa*. Yogya karta: Penerbit NARASI.
- Shahrums Yub, Dato'. 2006. *Mata Keris & Bentuknya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Prasida Wibawa. 2008. *Pesona Tosan Aji*. Jakarta: PT Granmedia Pustaka Utama.